

教育部高校图工委首届全国高校图书馆阅读推广案例二等奖获奖刊物



書 林 驛



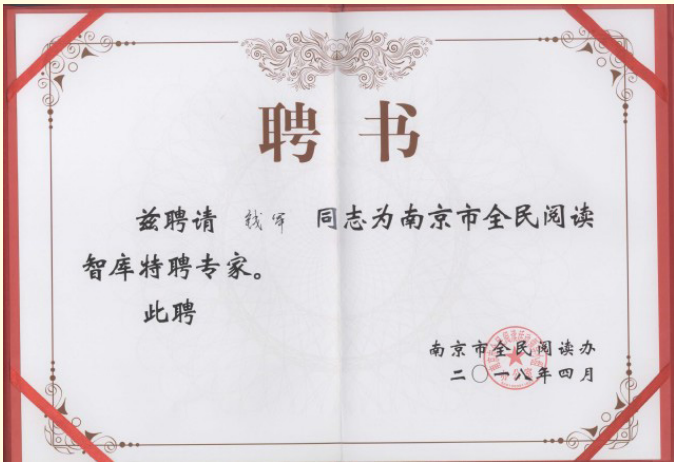
2018

第三期

南京邮电大学图书馆



2018年6月8日上午，台湾大学图书馆副馆长、校史馆馆长、博物馆群召集人林光美教授来访南京邮电大学图书馆，作了题为《翻转中的图书馆——从案例看图书馆空间的嬗变》的学术报告。南京邮电大学副校长王国平会见了林光美教授，河海大学、南京财经大学和南邮图书馆部分馆员参加了报告会。



2018年4月22日下午，“诵读南京”——第二十三届南京读书节启动活动在南京广播电视台演播大厅举行。南京邮电大学图书馆钱军馆长被南京市全民阅读办聘为“南京市全民阅读智库特聘专家”。



2018年6月1日下午，南京邮电大学图书馆在四楼报告厅举办了第三届“馆二代”“教二代”书香六一活动，身着汉服的南京邮电大学“馆二代”“教二代”们在赵双老师的带领下诵读了《笠翁对韵》。

读书的心情

◎ 洪子诚



洪子诚先生近照

虽说我们生活在一个图像化的时代，广告、影视让人眼花缭乱，吸引着我们的注意力，但是，我却是更钟情于阅读，也更多从阅读中得到乐趣。对于一个常常读书，个人生活与书本关系密切的人来说，他的“阅读史”，其实也可以说就是他的生命史。

不管是不是意识到，读书的时候，我们就和书本建立起一种独特、奇妙的关系。决定这种关系性质的，部分来源于阅读对象——书本。读一本理论书和读一本诗集、小说，相信心情、态度都会不同。新书和旧书，选本和全集，已经被公认为“经典”的和尚未进入经典系列的，精装本和平装书，横排和竖排……这种种都会影响读者的心情和态度。前些天，我从北大图书馆借来1986年漓江版的《日瓦戈医生》，竟是我20多年前读的同一本书。书页已经有点残破，书裂成两半，封面褪色，“医生”两字几乎不可辨认。我拿在手中，有一种时



间被压缩的感觉：不仅重现当年初读的情境，而且想象着众多不知名姓的读者有什么样的反应。

当然，阅读的心情、态度，更重要来自读者。我们都读《红楼梦》，读《杜甫诗选》，会以为在读同一本书。不过，从某种意义上说，其实读的是不同的《红楼梦》，不同的《杜甫诗选》。所以，就会发生“一个熟读《论语》的人把另一个熟读《论语》的人驳得体无完肤”的现象。影响我们对书籍选择和阅读感受的，有很多复杂、甚至琐碎的原因。年龄、出身经历、所属阶层、文化素养、趣味、阅读动机以及时代风尚等等，都是可以考虑的方面。心情和态度的不同，其实也和读书的具体情境有关。在地铁里，在书桌前，在阅览室，在假日湖边，在清晨或傍晚，从书中读出来的东西，常会发生微妙的变化，相信这是很多人都经验过的。

在很多情况下，我们的阅读不可避免地具有明确的功利意识。准备考试，进行学术研究，获得实用知识等等。此外，我想我们也可以，而且应该有一种平和的、放松的、不预设过多功利目标的阅读。我称之为“邀请”的阅读。这种阅读，有时候会带给你意料不到的发现和心境，犹如华兹华斯在《丁登寺》诗中描述的：

……我感到
有物令我惊起，它带来了
崇高思想的欢乐，一种超脱之感，
像是由高度融合的东西，
来自落日的余晖……

北京大学出版社，出版了“学科邀请丛书”：《政治学的邀请》《经济学的邀请》等等，这是书籍对读者的邀请。我说的却是读者对书的“邀请”。美国汉学家宇文所安在《他山的石头记》（江苏人民出版社2003年）的《自序》里，谈到学术论文也可采取快乐的、散文式的写作。他说，英文有一个词组“entertain an idea”，可直译为“娱思”。我理解他说的“娱思”，在书籍、论著与读者的关系上，也就是一种快乐、



邀请的态度。宇文所安说的是论文以邀请的态度接待读者，我说的是读者以热情款待访客般的态度对待所读的书本。同情地倾听其中的高谈阔论，将它看作一种可能性，而后决定是否接受、呼应，抑或拒绝、辩驳或修正。但是，开始时，我们面对书本，只是面对“一种令人感到好奇与着迷的可能”。

我想，具有这种心情的读者，他就是一个欢迎书本来访的“接待站”；因为有了这种心情，读书对他来说将是快乐的，由是他也将是幸福的。

（原载于《人民日报》2010年4月20日）

洪子诚，生于1939年，广东揭阳人，现任北京大学中文系教授、中国当代文学教研室主任。主要从事中文写作、中国当代文学史、中国新诗等方面的研究和教学工作。著有《当代中国文学的艺术问题》《当代中国文学概观》《中国当代新诗史》《我的阅读史》《文学的阅读》《读作品记》等著作。

延伸阅读：

“专业”与“非专业”阅读

专业，或者职业阅读的问题，我有两点建议。一个是会在不同的书里看到不同的观点，会有很大不同，甚至互相反对的主张。如果他的观点不是那么令人气愤，比如说反人类，为法西斯什么的张目，那么，在通常情况下对不同的观点可以保持比较平和的态度。我们不一定总要在书里寻找成功者和失败者；更值得寻找的可能是成功者和失败者之间的一种状态，也就是不要把事情想得太极端。即使有些观点看起来不是很能站得住脚，也可以想想这样的观点是在怎样的情境下出现的，可能给我们什么参照，在观察问题的方式上是否能提供某种启示。另一个建议是，专业跟非专业书籍，有时候不要分得那么清楚。现在经常说的跨界视野和跨界研究，就是要打破在“专业”上的狭隘设限。

（摘自洪子诚《文学的阅读》，北京出版社2017年5月版，有删节）





附：洪子诚著作推荐

1. 《我的阅读史》，洪子诚/著，北京大学出版社2017年8月版，
仙林密集书库 G792/3-76:2

本书是洪子诚先生对自己多年来阅读经历的回想、叙述与反思。在这本书里，洪先生摆脱了学术体例与框架的约束，穿行于个人体验、情感流脉、理性思考和时代细节之间，展示了自己阅读积淀、审美品味和学术思想的形成过程。这种饱含个性的“个人精神史小叙事”是对“文学史大叙事”的鲜活补充和生动阐释，也可以说是另一种更具生命感的文学史叙述。此次新版，书中文章有所删，有所增，体现了作者近年来的又一种思路或状态。



2. 《文学的阅读》，洪子诚/著，北京出版社2017年5月版，仙林
人文艺术室、三牌楼文学室 I106/3-435



这本书中的文字，大多是洪子诚先生读一些作家作品的感受，但是会延伸到读作品时，洪子诚先生所处的环境、阅读动机、心情和方法等的讨论，也就是读者和阅读对象建立怎样的关系的问题。这也是取名《文学的阅读》这个书名的原因。文集包含了洪子诚先生对于新诗的阅读，像北岛、牛汉、商禽、张枣、许世旭、纪弦、梁秉钧、牛汉、周梦蝶的诗歌阅读经验，也包括对文学的阅读，像巴金、契诃夫、《鼠疫》的阅读经验等。



卷首语 （读书的心情 / 洪子诚）

* 书林杂谈吧 *

宋诗中的书香故事 / 于志斌 1

读书成就了鲁迅 / 张守涛 7

丰子恺与巴金 / 吴浩然 9

* 驿站导读榜 *

《中国文化在启蒙时期的英国》 / 方向明 11

《血性的失落:李国文闲话历史》 / 张光芒 14

《如何去读一本书》 / 赵艳红 16

《寻羊冒险记》 / 萧征宇 18

《幸福假面》 / 华 婧 21

《池上日记》 / 任蓉华 24

《民国太太的厨房》 / 刘 青 26

《北方的盐》 / 高 楠 29

* 好书漂流舫 *

名家荐书:第十三届“文津图书奖”获奖图书推荐

/ 韩永进 等 31

《中华传统文化百部经典》(31)/《中国三十大发明》(32)

《哲学起步》(32)/《我们人类的基因》(33)/《良训传家》(34)

《学以为己:传统中国的教育》(34)/《太空日记》(35)

《地球之美》(35)/《给孩子讲量子力学》(36)

纪念“丰子恺诞辰 120 周年、林海音诞辰 100 周年”专题图书推

荐 / 本刊编辑部 37

《缘缘堂随笔》(37)/《阿宝两只脚,凳子四只脚》(38)

《我在缘缘堂——丰子恺研究日志》(38)/《有情世界》(39)





书 林 驿

《日月楼中日月长——丰子恺家庭影像 随笔 漫画精选集》(39)
《城南旧事》(40)/《从城南走来:林海音传》(40)/《两地》(41)
《中国豆腐》(42)/《家住书坊边》(42)

* 学海悦读坊 *

共读一本书:《傅雷家书》 / 徐圆圆 等 43
藏在图书馆里的海棠花 / 温少政 46

* 驿缘文化站 *

2018 年全国馆员书评征集活动(第六季)火热进行中
/ 南邮馆办 49
中国图书馆学会阅读推广委员会 2018 年工作会议侧记
/ 邓咏秋 51
南京邮电大学图书馆 2018 年“校庆季”阅读推广活动概览
/ 南邮图书馆阅读推广部(筹) 54
台湾大学图书馆林光美教授应邀到南京邮电大学图书馆讲学
/ 封二
钱军馆长被聘为“南京市全民阅读智库特聘专家”
/ 封二
南京邮电大学图书馆第三届“馆二代”“教二代”书香六一活动
/ 封二
一双小天使,同读《圣经》篇 / 徐雁 封三

编后语(读书破万卷 下笔如有神 / 本刊编辑部 57)
珍邮赏读 / 小央 封底



微信名:南邮书林驿

微信号:ny_sly



宋诗中的书香故事

◎ 于志斌

我读徐雁《“书香”理念的来龙去脉》之后，感觉进入了一种美好的境界，还知道了宋人林景熙的“书香剑气俱寥落，虚老乾坤父母身”是“书香”一词的书证。后来看到《汉语大词典》中“书香”词条的书证，也就是这句诗。

一、林景熙：书香剑气俱寥落

林景熙的《述怀次柴主簿》是依照柴主簿某诗的原韵写就的，全诗“独闭柴门木石亲，诗筒剥啄不妨频。青灯风雨多离梦，白发江湖少故人。漫读楚骚招太乙，谁听郢曲和阳春。书香剑气俱寥落，虚老乾坤父母身。”扑面而来的“独闭”令我立即产生一种孤寂感，后面“离梦”“白发”“寥落”“虚老”诸词，读来也有些不寒而栗。这首诗让我恍见了一位老人闭门读书、写诗，触摸了老人的思想感情与心理活动。老人隐于山中与树木花草相亲，往来的友人少而又少。他在光线青荧的油灯下梦起梦落，还尽是些怀乡的梦、离人的梦。自骗自地读着楚辞《离骚》诸作，期待见到东皇太一。谁会听“郢曲”和“阳春曲”呢。书籍的香味和满腹的才华已是很寂寞了，等闲地老去，顺应自然吧——这具受之于父母的身体。全诗写出了老年人的景况和心理，格调是沉郁的。

我玩阅林诗中的“书香”和“剑气”，一文一武，还很对仗。而在下姓名中有一“斌”字亦为一文一武。不过此时我要向林景熙致敬。

林景熙，字德暘，号霁山，浙江平阳人，生于一二四二年，卒于一三一〇年。他在宋亡后不仕，隐居于平阳县城白石巷，名重一时；他一生留下诗文十六卷，是南宋末期著名的爱国诗人。今天不少人把





“书香”一词的书证甚至出处，都着落在林景熙的诗作上，是大得人心的事情。

二、胡宿：芸掩书香汉阁深

我继续读诗，在多首宋诗中见到了“书香”一词。我可以肯定地说：有好几位比林景熙出生要早的宋代人士，他们在吟作诗歌时运用了“书香”一词。

胡宿，字武平，江苏常州人。胡宿生于九九五年，比林景熙生年早二百四十七年。他生前担任了高官，位居枢密副使，有好名声，死后溢文恭，欧阳修为其撰写了墓志铭。胡宿在创作诗歌中运用了“书香”一词，其诗《送钱子文著作宰福阳》道：“三政平反有惠心，民歌遥望邑中黔。桃翻浪影吴艎急，芸掩书香汉阁深。行访名山须著屐，坐清器俗且横琴。西州有客偏伤别，无密瑶华寄好音。”

在这首送行诗中，不仅抒发了惜别之情，还想象了友人在新的生活环境中的美好生活，并希望友人在新的工作岗位上做出好成绩来，等等。值得大赞的是，胡宿把“芸掩书香汉阁深”当作了美好生活的一种。这是一种什么生活呢？乃是藏书、读书、校理书籍的生活！何以见得？“芸”是一种香草，古人在收藏书籍时用以防虫。“芸”在古诗文中常指藏书之处。“汉阁”是汉代天禄阁的略称。天禄阁有大量藏书，大学者扬雄在此校书。在胡宿笔下，友人藏书的地方满含和弥漫着图书的香味，他在里面藏书、读书、校书。这是我所见宋诗中最早运用“书香”一词的作品。

三、赵师吕：洞开扃户透书香

宋太祖八世孙赵师吕，是光宗绍熙四年（一一九三）进士，官至司封郎官。赵师吕路过山阴时，看到晚辈希璠恰好乔迁新居，就写了首贺诗，题目是《过山阴希璠侄新居》。诗把新居夸得不行，说它是美轮美奂、高大众多的房子，这房子大到似乎能连接到海外，连接大门处的院墙可通过四匹马牵拉的车；在户外的青翠植物映照下，室内窗帘成为翠色欲滴的画面，能愉悦人的心情；主客坐在清朗的光辉里晤



谈，兴味悠长。赵师吕除了极尽描写所能事外，还不吝笔墨地介绍前来祝贺新居落成的人们发出了无数的吉语贺辞，众多的平民也来向主人家祝贺。切莫以为赵师吕写这些，就嫌赵师吕俗气。赵师吕是个有情怀的人，还很有书卷气。

我以为夸赞新居的最出色之诗句便出现在赵师吕此诗中。且看：“美哉轮奂构华堂，如鸟飞兮接大荒。广植门墙容驷马，洞开扃户透书香。满帘湿翠怡情远，入座清晖引兴长。会见祝言千万载，纷纷燕雀贺高堂。”毋庸置疑，全诗走笔至“洞开扃户透书香”一句，陡起高峰。为什么这样说？因为赵师吕告诉我们：新居无论是敞开的还是关闭的，都散逸出图书的香味。有赖于赵氏之笔，可知宋人把新宅子能散发出书香，看作了非常美好的事情。莫非在那时，能发出特殊香味的图书已是家装中必须的元素了。

四、卫宗武：堂基千载书香在

卫宗武，生年虽然不详，但是已知他在一二四一至一二五二年担任朝官，卒于一二八九年。卫宗武《赓沈赞府题二陆草堂·其二》曰：“落木萧萧古寺秋，翠屏如画雨初收。堂基千载书香在，谁为机云记旧游？”二陆草堂是晋人陆机陆云的遗构。先有时人沈赞府为草堂题诗，卫宗武接着写了两首诗，这是第二首。诗很好懂。前两句摹写秋景雨情，写了古寺都似乎不堪领受萧萧落木的掩映，青绿的山峦在一场秋雨后就如画儿一般。后两句抒情：草堂的基础千百年后犹存人间，图书的香味和阅读的风尚也继续着，那厢是谁还在为陆机陆云存录着他们的旧游啊？

五、黄裳等：诗书香、秘书香、文书香

一〇四四年，黄裳出生了，三十八岁时考取状元。黄裳是一名文官，朋友中有苏门四士之一的晁无咎。有一天，黄裳写《简无咎学士》诗，给人在远方的朋友。诗不仅忆旧，还期望再次与晁无咎欢聚。全诗比较长，其中一些诗句是描写（或者想象）他人的生活及其生活场景、人际交往等。我又于黄裳此诗中看到了“书香”二字，不过这一回它变身为



“满榻诗书香数缕”——在友人的床榻上摆放着许多诗集、图书，它们散发出了缕缕的香味。另一位叫陈著的诗人，出生于一二一四年，担任过白鹭书院山长。他在诗中也用了“诗书香”，曰：“蚊翼只为黄昏忙，鹅心自与青天长。世人皆失我独得，春风浩浩诗书香。”（《次韵梅山弟醉吟【七首·其五】》）两首诗中的“诗书香”，其实就是书香。

福建福清人敖陶孙，生于一一五四年。有宋一代，敖陶孙在诗歌创作上有名。他有一首寄赠诗，名叫《寄福清翹山舅陈梦寔》。全诗二十八句（略引），也写得明白，知道此时诗人离开老家、行走江湖至少五年了，在与书相伴的生活中，常常思念家乡，梦里回到故里、家中，种种情景，甚至儿时。诗人感谢在读书生涯时舅舅陈梦寔对自己的教诲，自称“欠甥”——亦即未能报答舅舅之意吧？从而表达了渴望回乡探亲的心情。

诗人回忆读书学习的往昔，当时的情景浮现在眼前：“屋头茶藤定过墙，满窗日色文书香”。美丽的茶藤是攀援植物，六七月开花，花繁叶茂。在诗人读书的斋堂能看到茶藤爬上了墙头；视线拉近，又看到阳光与树木花叶合作，在窗户上形成影斑光色。这斋堂还有什么呢？还有文书香啊！“文书”者，书籍和文章是也。其实，“文书香”就是书香。在这个故事中，茶藤花和文书香的联袂登场，美妙无比，理趣盎然，书卷气和清馨风向我徐徐来。

无独有偶。还有个姓名中带“孙”字的人，咏出了“秘书香”的句子。这个人叫高似孙，与敖陶孙几乎前后脚降生。他是淳熙十一年进士，传世著作有《疏寮小集》《剡录》《子略》《蟹略》《骚略》《纬略》等。有一天，高似孙对一种植物动情了，写诗摹画和赞美它。他的题为《木香》写：“下帘深与意商量，无酒何如此夜长。一树木丝仙有分，依然只作秘书香。”木香又名七里香，是一种可长到五六米高的蔷薇科灌木。辛卯三月廿四日，我在西湖见过木香，那一面木香花墙，在稀疏的叶子中，白色小花簇簇拥拥、浮浮扬扬。木香花散发出强烈香味，四处弥漫。我知道在中国花文化史上，木香是中国十大香花之一；在香味分类学上，木香代表了一种香型。可是在高似孙怎么看木香之香呢？高诗人只用“秘书香”便表达了意见。“秘书”，指秘密机



要的书籍和文件。说到底，“秘书香”也还是书香。让高似孙最难忘的旧日故事，还是读书和学习生活，宛然书香悠悠情。高似孙用书香来形容木香花的香味，是对植物木香的高度赞美。高似孙，字续古，号疏寮，浙江绍兴人。他生于一一五八年，卒于一二三一年。高似孙逝后十一年，同为浙江人的林景熙诞生。

六、结语：最是书香能致远

《现代汉语词典》(商务印书馆出版,第五版)“书证”词条的解释有两项,其中第一项是“著作或注释中有关词语的来历、意义、用法等的有书面出处的例证”。据此,我们写文章也好,编撰工具书也好,在上述关于“书香”一词的宋诗故事中,显然把胡宿“芸掩书香汉阁深”作为“书香”词条的书证,相比较来说更加科学、合理。徐雁先生在文章中对于林景熙“书香剑气俱寥落”作为“书香”的书证,也只是说“或为最早”(详见《“书香”理念的来龙去脉》,《书林驿》二〇一七年第三期)。

那么,“芸掩书香汉阁深”是不是“书香”一词的来历呢?考索“书香”与诗歌关系是很有趣的。我对宋代前后的诗词作品,也有查阅,到目前为止,我未见到在五代以上的诗歌中有使用“书香”一词的作品。在明、清诗人的作品中,“书香”一词比较常见了(我会为此再写一篇文章)。我现在也只能说“书香”一词诞生于宋代的可能性很大。

从胡宿出生,经赵师吕、卫宗武、黄裳、敖陶孙、高似孙、陈著,到入元不仕的林景熙去世,历经宋太宗至元武宗,时跨公元九九五年至一三一〇年。他们诗歌中的“书香”代表了有宋一代书香社会的基本情形——

收藏书籍、爱惜书籍,用香草之类防护蛀虫害书;以阅读为要务,书籍不仅摆放在书架、书籍中,甚至床榻上也都放满了图书;在精神生活层面,无论是回忆旧时的生活,还是祈祝友人的新生活,图书与阅读在脑海里居于不可或缺的地位;在欣赏花卉时,尽管木香花花味浓郁,却要用书香形容之;在物质生活中,起建高堂华屋固然可喜可贺,但是新居不能少了图书的香味,“书香”一词竟成了夸赞新居的最美辞藻;



在思想观念中，尽管晋代世家大族的旧居已然残毁了，但是他们的图书香味和阅读风尚仍然继续着，从而展示了书香门第的意义。

宋诗中的书香故事还有没有了？当然有。我以为今人续写书香故事更为重要。因为，最是书香能致远。

戊戌正月十九日途次开普敦，稿成。

（作者系深圳海天出版社副总编辑）

苏轼读书法

苏轼读书法首先强调培养阅读兴趣，曾自述：“……幼时，父兄驱率读书，初甚苦之。渐知好学，则自知趣向。既久，则中心乐之。既有乐好之意，则自进不已。古人所谓知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。又讲究熟读深思，逐个解决问题。“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”（《送安淳秀才失解西川归》）并提出：“读书万卷始通神”（《柳氏二甥求笔迹》），“卑意欲少年为学者，每一书皆作数次读之。故愿学者，每次作一意求之。如欲求古今兴亡治乱、圣贤作用，且只以此意勿生余念。又别作一次，求事迹故实、典章文物之类，亦如之。他皆仿此。此虽似迂钝，而他日学成，八面受敌，与涉猎者不可同日而语也”（《又答王庠书》）。苏轼还提倡“抄读”法，因为手抄有利于熟读精思。他说：“余犹及见老儒先生，自言其少时，欲求《史记》《汉书》而不可得，幸而得之，皆手自书，日夜诵读，唯恐不及。”（《李氏山房藏书记》）“儿子比抄得《唐书》一部，又借得《前汉》欲抄。若了此二书，便是穷儿暴富也。”（《答程金父推官》）他认为：“多读史书，仍手自抄为妙。”（《与王定国书》）

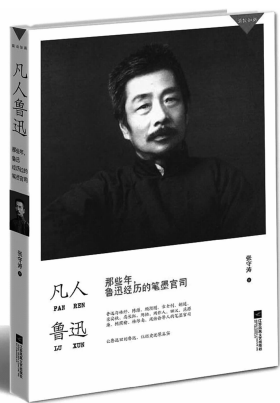
（摘自《中国读书大辞典》，徐雁、王余光/主编，南京大学出版社1993年5月版，有删节）

读书成就了鲁迅

◎ 张守涛

很大程度上，鲁迅的一生可以称之为读书的一生，一直在读书、教书、编书、译书、写书。

鲁迅从小就阅读过大量中国传统的典籍与野史异闻之类的书籍。在南京求学时，鲁迅曾经在冬天将买新棉裤的钱拿去买了自己喜欢的书。为了不使棉裤上的破洞被别人发现，他就用墨汁涂黑的纸片来修补棉裤。后来，他也是经常将省吃俭用省下来的钱拿去买书，每年购书费用甚多。鲁迅对书也都珍爱有加，



《凡人鲁迅：那些年，鲁迅经历的笔墨官司》

张守涛 / 著

江苏凤凰文艺出版社 2016 年版

〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室

I25/3-1661〕

如果新购或别人寄赠的书上有污迹与皱褶的地方时，鲁迅一般都会自己亲自去清洁或修补，寄给别人的书也都经过仔细包装。去世之前，鲁迅还关注着他的译著《死魂灵》，还读着他弟弟周作人的散文。据北京鲁迅博物馆研究室主任姜异新介绍，鲁迅一生读书 4000 余种，自记书账 9000 余册，个人藏书超过 13000 册。

正是读书，成就了鲁迅，成就了鲁迅的学识、文笔、思想等等，也进而成就了鲁迅的成绩、地位。首先，读书对鲁迅的学识、文笔等有着直接的提升。鲁迅的文章内容丰富、见解深刻、文笔隽永，这除了源于鲁迅自身经历之外便是源于读书。如鲁迅的文章语言半白半文、古朴奇崛，这便主要是受他所读的魏晋文章熏陶。



更重要的是，读书甚至可以说决定了鲁迅的思想。“鲁迅是由稽康的愤世，尼采的超人，配合着进化论，进而至于阶级的革命论的”。鲁迅在日本留学时期，“尼采思想，乃至意志哲学，在日本学术界正磅礴着。”他阅读了大量尼采的文章，因此尼采的超人学说、“重估一切价值”的破坏旧传统的反抗精神、新理想主义（新神思宗）和唯意志论（意力说）都对鲁迅有着潜移默化的影响，如巴人所言：“初期的鲁迅是以尼采思想为血肉”。1908年回国后，到1918年在《新青年》上发表《狂人日记》，鲁迅在这沉默的十年里则沉湎于魏晋文章，由此形成了鲁迅所特有的“魏晋参照与魏晋感受”，即钱理群先生所说的“对外的社会、历史、文化的黑暗和内在的本体性的黑暗的刻骨铭心的生命体验，形成了他独特的‘反抗绝望’的人生哲学”。而到了晚年，鲁迅大量阅读了马克思主义、俄国革命的相关著作，使得鲁迅思想中的“阶级论”、“革命论”逐渐趋于主导地位，进而逐渐左倾。

此外，还有一点也值得引起人们注意，即鲁迅不仅热爱人文著作，还喜欢阅读、撰写自然科学读物。如鲁迅率先向国人介绍了居里夫人1903年发表的关于镭的论文，鲁迅参与编著的《中国矿产志》是国内最早运用近代自然科学理论论述我国地质矿产的著作，鲁迅还是中国第一位在课堂上讲人体构造并自编教材的教师。阅读、撰写自然科学读物，对于鲁迅思维的严谨、深刻应该也起到了一定作用。

综上所述，读书对鲁迅的文笔、学识、思想、思维等都有着重要意义，可以确定地说是读书成就了鲁迅。

（作者系南京信息工程大学教师，文史作家）

丰子恺与巴金

◎ 吴浩然

丰子恺与巴金的交往谈不上多，匆匆见过几次面，合作过两本书。而所谓的合作只是丰子恺为巴金的书题过签，画过封面。但巴金很敬重丰子恺，尊称他为子恺先生。

巴金读书时就喜欢看子恺漫画，爱极了画中所描写的古诗词的意境和儿童的幻梦。后来他从法国回来和索非住在一起，索非与丰先生一起共事于开明书店，比较熟稔。索非给巴金讲了很多丰先生的事，这时他的脑子里有了一个“丰先生”的形象：一个与世无争、无所不爱的人，有着一颗纯洁无垢的孩子的心。

巴金对丰先生的最初了解多半是通过索非的介绍，或是读丰先生的著作，他们早期见面的次数屈指可数。第一次见面约为1924年，抗战期间，他们曾相逢于重庆开明书店，后来巴金还去丰先生在



《我底自传》

克鲁泡特金/著，巴金/译，丰子恺/封面题字
上海启明书店1930年版



书林驿

重庆沙坪坝的新居专门拜访过他。具体谈过什么话，巴金自己都忘记了，也没有留下任何记录。

1942年7月巴金曾在成都祠堂街开明书店买了一幅丰先生的漫画，送给他一个堂兄弟，为了激发他（堂兄弟）高尚的情操，可见他对丰先生漫画的推崇。他不仅喜欢丰先生的漫画，也爱他的书法。1930年4月，由上海启明书店出版的《我底自传》，封面题签就是巴金委托索非请丰先生所题写的。《我底自传》为俄国地理学家克鲁泡特金的著作，原名为《一个革命者的回忆录》。此书分上下册，印量极少。巴金曾在《怀念丰先生》一文中这样写道：“我不用多说我得到他的手迹时的喜悦。这部印数很少的初版本《我底自传》就是惟一的把我和那位善良、纯朴的艺术家连在一起的珍贵的纪念品了。”

不知道是巴金淡忘了，还是其它原因，其实巴金的另一本译著《草原故事》，也是丰先生设计的封面。此书原著高尔基，1930年11月由商务印书馆初版。封面画为单色，很是简约，一个站立着的青年男子仰望着夜空，旁边是潺潺的流水。

建国以后因工作关系，丰子恺与巴金见面次数逐渐增多。但好景不长，他们双双都受到了批判。“文革”后期，丰先生因病逝世，巴金为没能去参加追悼会而遗憾。后来他在文中这样写到：优秀的艺术家永远让人怀念。但是我不想：与其在死后怀念他，不如在生前爱护他。让我们牢牢地记住这个惨痛的教训吧。



《草原故事》
[苏联]高尔基/著，巴金/译，
丰子恺/封面设计
商务印书馆1930年版

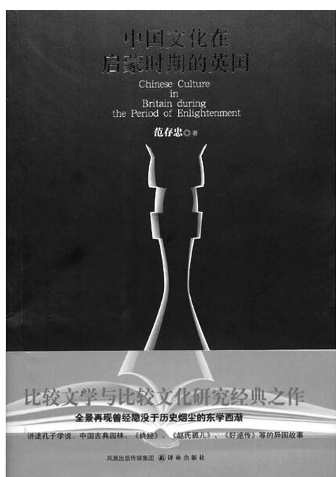
（作者系浙江桐乡市丰子恺纪念馆馆长）

《中国文化在启蒙时期的英国》

◎ 方向明

初读范存忠老先生著述的《中国文化在启蒙时期的英国》，以为只是生硬的中西文化交流介绍，所以兴趣并不浓厚。但慢慢阅读后，发现其夹叙夹议，旁征博引，并时有小故事穿插书间，引人渐入佳境。至合上书本，尚觉意犹未尽。这一载体不仅让我了解了真实而生动的东学西渐进程，同时也促使我思考：在东学西渐的过程中文化的错位对两国人民产生了怎样的影响，而这种错位又能给我们带来怎样的启示？

我们惯常熟悉的概念是西学东渐，而本书则另辟蹊径讲述了中国文化对欧洲特别是英国的影响。在我看来，无论是“西学东渐”还是“东学西渐”，其进程中均存在一个文化传播媒介，而这种非直接的文化碰触难免会被两国迥异的文化环境所影响，从而使文化失去本真。就如本书所述，中国文化在经由传教士带入欧洲之时，经过欧洲学者的文化加工，许多文化传统习俗均面目全非，而欧洲对中国文化的批驳、对中国人的错误认知也都是依赖于这一文化传播媒介。由此可见，在当时的英国，部分群体虽对中国文化有简单的了解，但隐藏在其认识背后的中国文化精髓却不为其所知，反而由此产生了谬误、批驳，这就是本文所探讨的文化错位。



《中国文化在启蒙时期的英国》

范存忠/著

译林出版社 2010年10月版

〔仙林综合阅览室 G15/3-12〕



本书曾引述坦普尔爵士的一段话：“世界上各种政治组织可以归纳为两类：一是君主政府，一是民主政府，都是从家庭组织演化出来的。在家庭组织里，‘父权’这东西，是很自然的现象。家庭是一个小规模王国，而国家是一个扩大的家庭。”坦普尔爵士主张治家之道就是治国之道。在当时的社会中，这一言论并不新奇。因为希腊罗马的史诗、摩西的经典以及欧洲各国初民时代的种种传说，都反映了父权社会的组织。而且这种学说在柏拉图的法律论尤其是在亚里士多德的政治论中，早已说得明明白白。不过有一点值得注意的是，这种理论，不管有没有受到中国儒家学说的影响，其本质上却与儒家学说十分接近。坦普尔与当时的英国人不同，他具有世界的眼光，他能对大家不慎留意的远方发生兴趣，如东方的中国。在坦普尔的另一本著述《英雄德性论》中他指出管理政府的人比政府的机构更为重要，这与儒家学说中重人治而不重法治不谋而合。

坦普尔本人也是非常推崇中国的文化、政治体制的，他曾说“中国好比是一个伟大的蓄水池或湖泊，是知识的总会”。提及中国，他不无称颂道“民性中和，地域清静，气候均匀，而又有长治久安之国”。坦普尔爵士对当时的中国充满溢美之词，而他汲取中国知识的源泉也不过是耶稣传教士的著书以及基本中国典籍的译本。而据此对中国的政治文化各个方面大为赞赏，不能不说有点“以偏概全”。在并未亲身到过中国，考察过中国的风俗人情，体会中国人的气质禀赋就大肆赞扬，于英国于中国可能都是一种谬识。而在当时的英国，除却地理上的不便，这些学者大抵也从未想过亲身去调查探究自己所述的是否是事实，因为他们来说，对中国文化的介绍与解读不过是为了服务于当时启蒙时期的政治文化思潮，为本国服务罢了。而至于事实的真伪，怕是没有精力也没有兴趣一探究竟，不得不说，文化错位的原因之一，首先便是始于各国文人对别国文化的不完全解读。

既有对中国文化大肆褒扬的学者，自然不乏对中国文化妄加贬抑的激进学者。在本书中，介绍了多位极度贬斥中国文化的学者，在他们眼中，中国是一个完全不开化的民族。更有甚者，认为中国人身上存在诸多让人难以忍受的特质，诸如自私骄横、愚蠢至极等等。在十八世纪，《鲁宾逊漂流记》的作者丹尼尔·笛福就是猛烈抨击中国



的作家之一。在很少有人知道的《鲁宾逊漂流记》的第三部分，笛福借鲁宾逊之口对中国进行猛烈抨击“中国人的骄傲简直到了无可复加的程度，只有穷困才能达到更高的程度。穷困和骄傲合在一起，构成我所谓的苦难……此外，还有极其可笑之事，据说，世界上除了他们自己以外，任何人都是他们鄙视的对象。”接下来又说：“看到那些处在极度简陋和愚蠢中的人那样高傲、那样专横、那样蛮不讲理，我简直不知道还有什么东西使我更难过的了。”相信看到上述论断的读者都不免义愤填膺。虽说是在批判数百年前的中国，但其中的偏执与谬误也一目了然。首先我们可以追溯到十八世纪的中国，那时正是著名的康乾盛世，虽说实行闭关锁国政策，但上至朝廷下至平民都还是一片歌舞升平之象，无论如何不至于被歪曲至此。另一方面，我们需要探寻一下笛福本人是如何得来的中国印象。据说笛福对中国的了解始于几个传教士，而这几个传教士甚至连中国本土都未涉足，更不用说对中国能有一个全面准确的认识。正是基于几个传教士的片面述说笛福就对中国有如此猛烈之批判，可谓是某些文人不严谨和不负责的劣根性。至于本书后几章所论述的中国园林建筑、茶艺、戏剧传到英国之后的内容多是相似命运，褒贬各异而又无确凿证据，实则不能代表中国文化的全部。

行文至此，我们不难发现，在中西文化交互影响的进程中，由于信息的不对等，传播媒介的非真实性，往往容易造成双方文化的误读，而由此也使得文化在交流过程中产生严重的错位，而这种错位则又会反向影响双方文化的交流。读这本书即是了解在文化传播过程中极易产生的这种错位现象，日后在认知未知领域时，必定慎之又慎，以防落入某些文人自我臆断的谬论之中，也算是藉此培养了自己的怀疑精神，丰满了认知事物的视角。

至于如何较少或避免这种文化交流中的错位，我想除了凭借文人的自觉与严谨求实的态度外，剩下的就只能交由时间去检验了……

（本文系2017年全国“馆员书评”获奖作品，作者系上海大学图书馆馆员）



《血性的失落：李国文闲话历史》

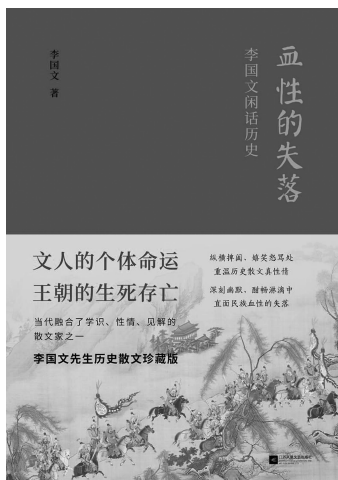
◎ 张光茫

李国文在当代文学作家中，可算是一时翘楚。他曾凭借《冬天里的春天》获得首届“茅盾文学奖”，而后却“封笔”小说，改写历史随笔，融文学的才情、历史的厚重、杂文的犀利于一炉，形成鲜明的个人创作风格。而在新著《血性的失落：李国文闲话历史》中，李国文以细腻敏锐的笔触，书写历史情怀的坚守与担当。

李国文的历史散文融学识、性情、见解于一炉，文笔老辣，而“血性”是其不可忽略的关键词之一。唐人如何崇尚胡风养成不挑食的好胃口从而走向鼎盛；宋朝自始至终、自上而下的“泼皮”底色如何演变为

“崖山之后无中国”的千年之殇；明末清初大批与异族统治者进行殊死战斗的殉难者，在败亡已定、大势已去的二十年，如何高扬中国人的血性……李国文在呼唤“血性”的同时，赞颂唐代的开放、融合与大自信、大作为，从禁夜令的取消和夜市的盛况重新解读所谓“弱宋”，在嬉笑怒骂与酣畅淋漓中引人深思。

李国文的历史随笔，有着强烈的悲悯情怀。写古代文人的命运，由一个个文人串联起来的则是属于各个朝代的特性。唐之洒脱、宋之泼皮、明之江湖、清之跌宕，在他笔下幽默、圆融地呈现。李国文曾说：“中国文人非常了不起。中国是唯一一把历史能够贯穿起来的国



《血性的失落：李国文闲话历史》

李国文/著

江苏凤凰文艺出版社 2018年3月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室

I267/3-7917〕



家,在担当传承文化的责任方面,很多文人表现非常勇敢。但是也有缺陷,这和中国的体制有特殊关系,古代学而优则仕,把文人害苦了,攀附权力成为文人基本的情结。文人应该离官场远一点,过去是这样,现在也是这样。”三分性情、三分情怀、三分洞见,可以说写透了自古文人,也映照出国人根性。

李国文对一个个中国古人的个体命运,进行历史的发掘,哲学的思考。在他的笔下,司马迁、曹操、嵇康、李白、李煜、苏轼等都被还原成为栩栩如生、血脉贯通的历史人物。他们或活得很有名,或活得很有趣,有的令人哭笑不得,有的令人咬牙切齿,有的令人鄙视,有的令人崇敬,有的令人叹息。他在肯定这些人物为历史进步做出的贡献之外,还略微点化了丑陋灵魂,评价了文化才华。所以,要看清问题,就要认清历史血性的教训与警示,因为历史才是最好的老师。

李国文从历史典籍的只言片语中,体会当事者复杂的内心矛盾。从细节着手,那些被正史忽略的名人轶事生动地浮现出来。喜欢跳胡旋舞的唐玄宗,叫崇祯大哥的顺治,一心想和李白做朋友的杜甫,都因为入情入境的 analysis 变得生动鲜活起来。史上第一巨贪竟贪了一屋子胡椒,李白竟“抄袭”崔颢……这些匪夷所思的事件,以一种深入浅出的方式,还原了历史的边边角角,让人不免一惊、一喜、一思、一叹。李国文满满的情怀与担当,在字里行间显露无遗,他的文豪情怀、史家气度和哲人思想,令人折服。

李国文还从古人的生活细节中,挖掘今人缺失的或需引以为戒的东西,打通历史与现实。他写中国人究竟有多爱看热闹,并指出中国人的民族性格,历来上是慢半拍的。“但对在人口密集的城市里,占大多数的小市民而言,那无关宏旨的热闹,那表面文章的热闹,所表现出来的积极性,趋从性,不问后果的盲动性,实在是不敢恭维的。”这就是小市民的平庸灵魂。对于大师苏东坡,他点评道“时过境不迁,人去景长留”。他的历史随笔形成了鲜明的个人风格:神游千古,放眼时代,慷慨笑骂,笔耕学问,得到广泛好评。

读完全书,感觉虽是闲话历史,却不是简单的闲话,其中更蕴含着对中国文人、历史、社会 and 文化的深刻解析。他观察的角度提醒我们,应当从广阔的历史视角,看待人类社会的文明演进。





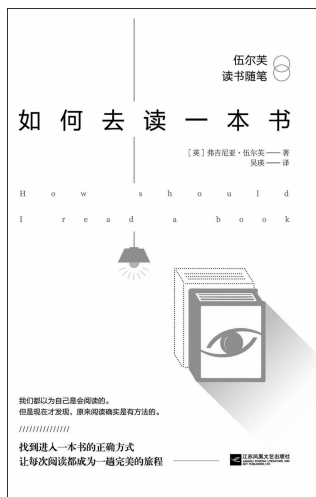
《如何去读一本书》

◎ 赵艳红

《如何去读一本书》是弗吉尼亚·伍尔芙的读书随笔集，她在书中畅谈了她阅读的方法、心得和感想，表达了对诸多作家和作品的见解。弗吉尼亚·伍尔芙系英国女作家、文学批评家和文学理论家，意识流文学代表人物，被誉为二十世纪现代主义与女性主义的先锋。两次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，著有《达洛维夫人》《到灯塔去》等。

伍尔芙很感性，读书随笔写得相当随意，抒情的笔调，探寻的口吻，很少下判断，甚至大部分文字看似模棱两可。不过，看似散漫的文字，里面却是很真诚的独立见解。她的很多观点，我还是很认同的。

“如何去读一本书”，伍尔芙说：“我要特别强调我这个题目末尾的问号。即使我自己可以作答，问题的答案也只适用于我个人，而不是每个读者。事实上，当我们给别人提有关读书的建议时，最好就是让他们不要听从建议，而是要听从直觉，凭借自身的理性思维，得出自己的结论。”这不只是因为她的谦虚，在她看来，“独立性才是一个读者所拥有的最重要的品质”。她说：“如果把那些身穿



《如何去读一本书》

[英] 弗吉尼亚·伍尔芙/著，吴瑛/译
江苏凤凰文艺出版社 2017年11月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室
I561.65/3-216〕



厚皮毛长袍的权威人士请进我们的图书馆，让他们指点我们怎样读书，读什么书，再为我们所读的书做出价值评价，这无疑是对自由精神的摧毁，也就掐断了精神圣殿的生机。我们生活的方方面面都被法规和惯例束缚着——而在读书方面，我们不用遵照任何规定。”

不要向作者发号施令，而是要努力地变成作者本人。我们应是作者的合作者和同谋，如果你一开始就退缩不前，观望慎言，或是评头论足，你就无法从阅读中获取尽可能多的价值。但是，如果你能尽量敞开心扉，那么从书本的前几句开始，原先那些不易觉察的词语和隐含之意就会把你带入常人无法达到的生命状态。

伍尔芙怎么能主张读者跟着作者的思路走，万一被带进沟里怎么办？那么，脑袋岂不真成了叔本华所说的他人书的“跑马场”。后来又见伍尔芙写道：“只有当我们已经在阅读过程中老老实实积累了问题和猜测，他们才能帮助我们。如果一味地聚在权威脚下，如静卧在篱笆树影边的羊群，我们就得不到他们的任何帮助。只有当他们的裁决与我们所想的相冲突时，我们才能理解他们，甚至甘愿屈服于他们的观点。”显然，是我理解错了。或许，在伍尔芙看来，读书应该先走进。很多的评论，是在还没读懂时就发出来了。伍尔芙说：“读小说是一门困难而复杂的艺术。如果你打算运用能被称作伟大艺术家的小说家们向你提供的所有东西，你不仅要具备极其犀利的洞察力，还要具备非常大胆想象力。”以伍尔芙的说法，绝大多数读者一直都在门外边呢！

我常见有人问：读书有什么方法或窍门？其实，最重要的是去读，方法都是次要的。人们总是习惯于舍本逐末，或者，这只是人们用于逃避读书的借口。

（作者系吉林省柳河县人民政府统计局工作人员）



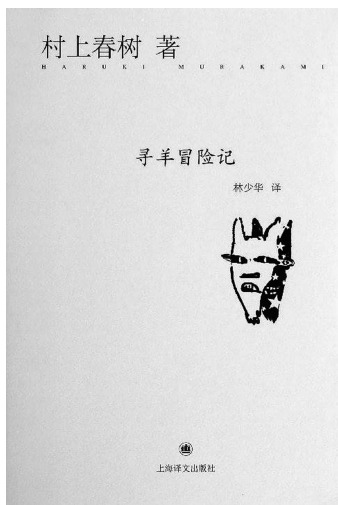
《寻羊冒险记》

◎ 萧征宇

当时隔十五年之久，再次翻开《寻羊冒险记》，看到扉页里抄录于2000年11月1日的村上春树先生的一句话“至少我还活了下来，即使死去的印第安人才是最优秀的印第安人，我也还是要苟延残喘”时，不禁为这村上式的“矫情”笑出声来。但尽管如此，我依然觉得，这本写于1982年而我在2000年才读到的《寻羊冒险记》（以下简称《寻羊》），正是改变了我的人生的一本书。

在先讲述这本书还是先讲述我的人生之间，恕我贸然选择后者。虽然只是普通家庭里成长起来的普通小孩的普通人生，可那也是我的人生，虽不可避免随波逐流，庸碌无为，被命运的手翻来覆去，毫无抵抗能力，但毕竟是“无论大神的震怒，或天崩地裂，都不可以归之于无”的我的人生。我第一次去了台湾，在诚品敦南店里初见村上春树的文字，那些洋溢着青春欲望的气息而又充满了孤独感的文字，令正青春懵懂的我着迷不已，从此开始了对他的作品如饥似渴地阅读。

不可否认，刚开始的时候，纯然是被村上君独特的文字风格所吸引，以及关于“性”的如诉家常般坦然的态度。那时我还没有领略到卡尔维诺、博尔赫斯们的魅力，而读过的有限的国内外作家又多是危



《寻羊冒险记》

[日]村上春树/著，林少华/译

上海译文出版社2014年5月版

[仙林人文艺术室 I313.45/3-817]



襟正坐、黄钟大吕者居多，古诗人们不必说了，即便是王小波、米兰·昆德拉、君特·格拉斯们，也让我觉得他们的文字本身过于沉重，更遑论托尔斯泰、狄更斯、陀思妥耶夫斯基、川端康成、鲁迅们了。村上春树的笔触，托林少华先生的福，让我看到仿佛是天使跳舞的小脚，优雅、淡淡的哀伤中却又横出一份玩世不恭的孤傲，但始终如正弦曲线般在“正经”“地道”的X-Y轴相位线上徘徊往复、令人心安。

被他的文字风格吸引始于《且听风吟》，终于《寻羊》。

当然，这里所说的“终于”，并非离弃他的文字，而是指当时发现了从他的作品里褪除肤浅的“文字障”之后震动了我的内心，并让这个二十岁出头的年轻人的身上发生了变化的东西。

《寻羊》说的是一个略显魔幻的故事，或者说神神叨叨也未尝不可。故事中的“我”和妻子离婚后结识了拥有奇异能力的“耳模特”女孩，并因命运的安排，被某个日本右翼势力团体强迫指使去寻找失踪的朋友“鼠”和一只背部带星纹的白羊。这只白羊，具有左右世界的力量和野心，据说曾经进入过铁木真的体内并造就了蒙古帝国，后来因为种种因缘，进入了“我”的朋友“鼠”的体内，意图控制“鼠”作为它的宿主，再建立起无政府的黑暗势力体系并控制世界。当然，白羊给予“鼠”的诱惑是巨大的，这诱惑的漩涡，同样吸引并摧毁着右翼势力老大和他的毕业于斯坦福的秘书、以及农业科“羊博士”的不同的人生。这只白羊，正是攫取了灵魂之后许浮士德以永生的摩菲斯特。

结局并不那么出人意料，“我”的朋友“鼠”战胜了白羊的蛊惑，以死抗争，拒绝了交换灵魂得到权势，而“我”在“耳模特”女友的陪伴下，弄清了所有的事情，并帮助“鼠”完成了最后和白羊、右翼分子同归于尽的爆炸。

书中的“我”问“鼠”为什么拒绝白羊，宁愿投身以死？“鼠”说的话令我永生难忘：“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒……”可是一旦被白羊控制之后，“那无法用语言来诉说，正好比是个吞掉一切的壶，美丽得令人眩晕，邪恶得令人战栗，身体一旦陷入其中，就整个消失。意识也好，价值观也好，感情也好，痛苦也





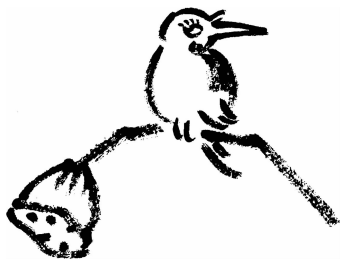
好，全部无影无踪。”

故事最后，“我”坐在离开的火车上看到山顶“鼠”的别墅里发生爆炸之后升起的黑烟，“我”所想到的，或者说“鼠”希望我所理解的，是“尽管这世界平庸而百无聊赖，但毕竟是我的世界”。抱着对“鼠”的怀念，“我”再次去了十七、八岁时和“鼠”经常一起去的“杰”酒吧，然后，“我”来到海岸边，弯腰坐下，哭了两个小时，“哭成这个样子生来头一次”，哭罢，“我”不知该往何处去，但“反正从地上站起，拍去裤子上沾的细沙。太阳早已隐没，移步前行时，身后传来细微的涛声。”

二十一岁的我的内心，就在村上君这最后的“两个小时”的痛哭中，悄悄地发生了变化，至于这变化是什么，我想，浮士德博士一定是可以明白的。

爆炸之后，这只白羊，似乎并未就此完全消亡。它依然时刻存在于世界之中，隐形于我们的周遭，仿佛经典力学中错误地充满宇宙的“以太”，时时刻刻和不同的人做着灵魂的交易。可是，我看见了它，也知道该怎样对付它，我不再像二十一岁之前那样的害怕和迷惘，我知道，这都要感谢在二十一岁时遇到的这本书——《寻羊冒险记》。

（作者系福特公司产品开发主管）



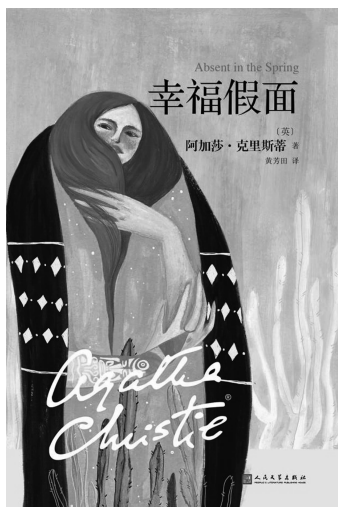
吴浩然/绘



《幸福假面》

◎ 华 婧

提到阿加莎·克里斯蒂,爱看推理小说的读者肯定一点都不陌生。她笔下跌宕起伏、构思精妙、凸显人性善恶的故事令人叹服,塑造的赫尔克里·波洛、简·马普尔等侦探形象深入人心。除此之外,还有一个名字与这位伟大的推理女王紧密相关,那就是玛丽·韦斯特马科特。她曾用这个笔名发表了六部与侦探



《幸福假面》

[英] 阿加莎·克里斯蒂/著,黄芳田/译

人民文学出版社 2017年1月版

[仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I561.45/3-1235]

推理小说截然不同的——探讨“爱”的小说,《幸福假面》便是其中一本,全书两百多页,讲述了这样一个故事:

主人公琼是一个四十多岁的家庭主妇,和经营律师事务所的丈夫罗德尼结婚数十年,育有三个子女并也已成家立业。在别人看来,琼生活富足、家庭美满,生活得十分体面。当然,琼也自认为如此。然而,这一切就像这本书的中文名字所指——幸福假面。在一次返程归途中,由于天气原因,琼被滞留在沙漠中的车站招待所,每天只能在附近沙丘散步。走着走着,一件件以往刻意忽略的“小事”都不请自来,让她不得不面对自己,生活真如自己一直认为的那样“幸



福”吗？

书中虽然没有出现阴谋、凶杀、暴力、血腥，但人性这一主题并没有缺席。作者依然为读者设置了一个悬念，那就是主人公琼在沙漠中独处时发现的——关于自我的真相。那些隐藏在幸福假面下的人性真相，在对过去人事的回忆中，层层抽丝剥茧，一点点展现在读者眼前。

这部小说布局精巧，书中很多人物并没有登场，而是通过主人公琼的回忆和心理活动展现出来。尽管作者运用了意识流的写作手法，但读来并不使人感到支离破碎、枯燥乏味。相反的，似是而非的人物关系、来回闪现的意识念头、层层递进的叙事结构、峰回路转的故事情节，让小说充满了张力，就像读推理小说一样，令人有一种探究到底的阅读快感。在这个过程中，我们通过小说主人公的心理变化和抉择，对幸福、爱和自我有了更多的思考。

要是你没事可做，只能想你自己，结果会发现些什么关于自己的事呢？这是一个在小说中反复出现的提问。起初，琼认为，整整一两天什么都不做，光是想事情，感觉一定很好。而当她不得不在沙漠中等待火车到来时，无所事事的空虚，让平时过着充实又紧凑的文明生活的琼，茫然不知所措而杂念纷飞。

“春天里，我曾不在你身边……”琼试图通过背诵诗词打断那些纷繁的思绪。而诗词里的辛酸直刺人心。通往某件等着她的事情的关联和线索，隐藏在沉默背后。她终于明白，她是想要逃避这件事情。可是怎么逃得掉呢？那些幸福假面被一一打破。一直以来，琼觉得自己总是无私地为别人着想。事实上，她把自己的价值标准强加于家人，阻止他们追求自己的生活方式，甚至连佣人都想从她身边逃离。而她嗤之以鼻的布兰奇和莱斯莉身上，则有着热心、坦诚、担当等那些她没有的品质，和琼形成了鲜明对比。特别是莱斯莉，在逆境中仍然充满了勇气面对生活，更是吸引了她的丈夫。

在沙漠独处的时光里，那些她不想去看的所有事情真相，宛如一只只蜥蜴般从洞里钻出来，在说着“我在这里，你知道我，你很清



楚，别假装你不知道”。而她认得它们每一个，其实一直都心里有数，她需要做的只不过是把它们拼凑起来而已。

于是，在琼看到真正的自己，感到愧疚万分的时候，我们满怀期待地以为在小说结尾，琼回到家中将会改变自己，重新生活。然而，一切都是老样子。

小说并没有给出一个主人公知错就改的完满结局。而这样的结局，恰恰更好地诠释了人性的真实——复杂而又捉摸不定。对琼来说，面对实情会让自己难受，而相信那些愉快轻松的事情要容易得多。勇气，正是琼所欠缺的。

作者藉本书满足了一个对自我的提问：我是谁？我“真正”是个什么样的人？我所爱的人对我有何想法？他们对我的想法是否如我所想？读完小说，我们发现，认识自己或许并不难，最重要的是你是否拥有改变的勇气和毅力，这才是面对生活、战胜困难的关键。

值得一提的是，《幸福假面》这本书原名是 *Absent in the Spring*，译为：“春天里，我曾不在你身边”。比起中文译名的直白，它更含蓄而又意味深长。这句话源自莎士比亚十四行诗，原诗有离开你，如同离开春天的含义。然而讽刺的是，琼的丈夫、孩子都因她的离开而倍感轻松。小说设置了这样的反差，让我们对“爱”有了更多的思考。对于爱，琼一直是缺席的。其实，这种爱的方式在我们生活中屡见不鲜：谈婚论嫁物质至上、望子成龙把孩子当学习机器……功利主义成为婚姻关系、亲子关系的矛盾隐患，让爱不再纯粹。而真正的爱是尊重和关怀。只有懂得这点，我们才能收获真正的幸福。

《幸福假面》无疑是一部优秀的作品，它通过对自我世界的探究，让读者体悟到人性的重量。那么，如何战胜人性的弱点成为更好的自己？如何去爱？又如何获得幸福？书中并没有给出说教式的答案，而是通过琼的故事激发我们反思和自省。我想，每一个人的见解都不尽相同，只有靠自己去探索和修行才能找到满意的答案。在生活面前，我们永远都是学习者。

（本文系 2017 年全国“馆员书评”获奖作品，作者系无锡市图书馆馆员）



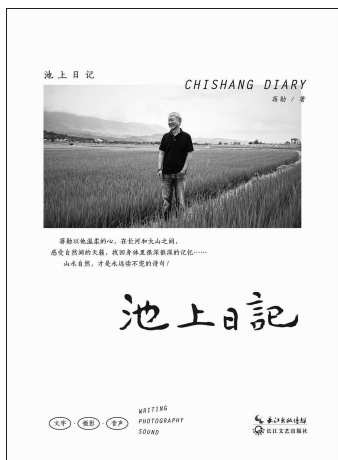
《池上日记》

◎ 任蓉华

闲暇时，喜翻陶诗，“久在樊笼里，复得返自然”，寥寥数字，直抵人心。不同于其他田园诗人所描写的客居农家所感，陶渊明是亲身躬耕垄亩，最真切地去体验田园生活的艰辛与恬淡。陶渊明式的诗意栖居，不单是岁月静好，更有安贫乐道。近读学者蒋勋的《池上日记》，被他在乡间没有互联网、电视报纸，不用社交应酬，每晚八点上床看书睡觉的两年生活所吸引，所愉悦，所感动。书中写的是一种现代的归田园居，当春天的秧苗变成秋天的稻禾，已经习惯了沉寂的生命开始翻身，在“摇摇晃晃”中苏醒，回归到最初的纯粹状态。

池上，是位于中国台湾东部的一个乡村，稻田景色，是池上乡村最为丰富的内容。在《池上日记》的多幅配图中，最醒目者莫过于那一片片或静谧清新，或喧哗缤纷，或热情奔放的“稻浪”。蒋勋说，为了让稻谷在夜里好好休息，池上许多地区没有路灯。让稻谷休息、睡眠，像人睡足了觉，才有饱满的身体。稻壳饱满，也是因为充足的睡眠。

在书中，每一方稻田里的水，都像盛在浅浅的盘中，不多也不少。天还未全亮时，“雾蒙蒙的，山影水光像一张湿透未干的元明水墨，不



《池上日记》

蒋勋 / 著

长江文艺出版社 2018 年 5 月版

〔即将入藏〕



用题跋,也不需要落款,空灵洁净到一尘不染……上一个冬天留下稀疏枯残荷叶莲蓬,像水墨里的干笔飞白,在春天的温柔妩媚里带着残冬的凄厉孤冷。”然而,只要海岸山脉上一线曙光亮起来,“色彩便被召唤醒来,红的、绿的、黄的、紫的,喧哗缤纷,热闹如簇拥着的新妆女子,要一起走出来见客人了。”事实上,不只是稻田和稻田里的水,注目稻田的人以及他身后的芸芸众生不也是如此吗?得意巅峰回眸时,身后多少落魄路。

蒋勋用细腻的笔触记录着生命成长,勾勒出光景变化。“节气雨水,刚插秧,水田很美,云很美,水天倒影山峦、天空、云朵、房舍,乡村风景相看两不厌。”“授粉刚过,稻穗初萌,初夏好时节,记之不忘。”“雨后初晴,稻穗结实累累,绿中透出金黄。云飞雾卷,走在田陌间,许多事可以放下。”“十月下旬池上稻田的颜色很多层次,稻叶的青绿,稻穗的金黄,最成熟饱满的谷粒泛出喜悦的赭红,清晨带着露水,远看像一片琥珀的光。”“收割后田里剩下一列一列整齐的稻梗,水光在清晨日出前洁净明亮,一条长长的云沉在海岸山脉脚下,不疾不徐。”节气缓缓走着,告知生命每一个阶段的幸福。

《池上日记》集结了蒋勋在池上驻村两年期间的文字、绘画和摄影作品。在池上乡间,蒋勋坚持每天早晚行走两万步,行走中他认识这片土地,了解这里的农民,体会着春耕和秋收。除了绘画和写作,感受节气变化、关注五谷生长、看云观岚……都是他的必备“功课”。天空的云,海岸的浪,山脚的草,林中的花……都在他诗一般的字里行间缓缓流出。在都市里,已经没有了纯粹的夜晚,五彩斑斓的光线里好似都是白昼,二十四节气的自然秩序也已不容易感受得到。也正因如此,池上人“日出而作、日落而息”的平常生活秩序才显得这般难得可贵。

陶渊明的“南山诗篇”,蒋勋的“池上日记”。尽管两者所处的时代不同,出发点亦不同,但其归园田居,在一草一木、一锄一镰、一咏一叹中畅然体悟生命本初,倾听人与自然的和谐共生、自如律动,却是殊途同归。《归去来兮辞》曰,“质性自然,非矫厉所得。”蒋勋说,“简素的生命,不会对豪华自卑。”



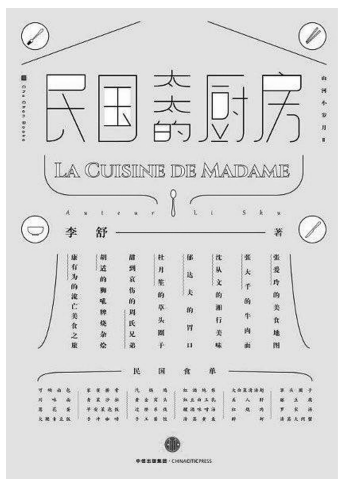


《民国太太的厨房》

◎ 刘 青

摆在我案头的《民国太太的厨房》是一本薄薄的小书，封面在粉色和橘色之间，字体复刻自旧上海的招贴广告，让人想到十里洋场的种种过往。

现在的风气是很有意思的，谈起文化不在“言必称希腊”，也不太愿意论一些欧风美雨，反而大家愿意聊一聊不远的民国——从大师到



《民国太太的厨房》

李舒/著

中信出版集团 2016 年 8 月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I267/3-4860〕

旗袍，莫不如是。1911 年到 1949 年的历史，曾经有过讳莫如深的岁月，却也迎来了今天对它极致的包容。让人不由感慨“十年河东，十年河西”这样的俗语真的有放之四海则皆准的魅力。

《民国太太的厨房》从开篇的张爱玲到书尾的康有为，二十四个人，二十四个美食故事，正如一年中的二十四节气岁月流转。他们从书本里，从层累的历史里，款款而来，对美食有着各不相同的态度。或乖张若黄侃，明知“饮酒需节制”但“每餐豪饮，半斤为量”；或精致若杨步伟，做个炒鸡蛋，都要“切葱段儿，大约 7.5 mm 长，一共约切 40 段，当打鸡子儿最终完成前，将切好的葱和量好的盐丢进去”。我曾杞人忧天以为这样的精确会不会让读她菜谱的老外们对中餐的制



作从热情似火变成望而却步,直到后来我学了一些西式烘焙的皮毛,又看到 BBC 最火的华人大厨谭荣辉在海外火得有声有色,发觉对于中餐的制作,精确到极致,老外并不以为杵,反而欣然接受之,大概因为只有细到以毫米、克这样的单位才能让老外们觉得有可能掌握所谓的中餐制作。可是这还能得到中餐的精髓么?对此,我们只能期许。

虽然书写的是《厨房》,但是厨房之外的事儿却着墨更甚,叙述得淋漓尽致,叫人读起来欲罢不能,颇有酣畅之感。张大千和李秋君的“秋迟”之谊,“联大女生”的短衣短袖,孟小冬的前情往事,杨绛先生对钱锺书先生的爱护,尚小云的文革岁月,朱自清爱甜食成癖,羽太信子苦等和果子,这些让人欢快的或者哀伤的掌故为作者娓娓道来,无不击中读者的内心。

《民国太太的厨房》,以美食写人说掌故,不仅仅是一本非虚构写作的文集,更是一部以美食为切入视角的民国小历史。此种生活史的写作也许没有历史学家的史料严谨、论证周密,但是这种小切口见大历史的写作方式,以微观见宏观的写作立场,与法国年鉴学派所倡导的“从阁楼到地窖”的史学范式有相合之处,无不凝聚了作者的匠心,不仅使更多的读者对这样的民国历史有了亲近的机会,更能启发读者在大历史之外有了更多的对小历史的思索。而作者有这样的历史观并不是兴之所致,《民国太太的厨房》应视为作者李舒《山河小岁月》的延续。

纵观这些年的图书出版市场,与民国有关的选题应算较为热门的,笔者作为公共图书馆的工作人员,在日常工作中对读者的借阅旨趣有一些体悟。民国选题图书的借阅者多为一些大专中学生、白领,他们爱读张爱玲小说,对林徽因、徐志摩有关的书籍很是热衷,是旗袍、丰子恺漫画的忠实拥趸。换言之,这些读者大多有一定的文化底蕴,他们渴望了解教科书、纪录片以外的民国。而在我们图书馆界,也有同仁做着这方面的尝试——在书展策划、文化讲座中增加民国元素。但是书本的选择,笔者认为却非常有限,因而笔者期待将来的图书出版市场有更多的诸如《民国太太的厨房》《山河小岁月》这样





的非虚构文学，以“事实”为背景，以“诚实”为写作原则，让读者在得到趣味增长知识的同时，感受文字无限隽永。

笔者以为，不论是对生活充满了磨练奋进的热情或者缺乏激情颓唐萎靡，舌尖上的美味都是难得的慰藉，对困顿中的周作人如此，对杜月笙亦是如。世事多曲折，那些美好的滋味即是凡人最为珍贵的温暖，因而这样的文字让读者味蕾活动的同时亦是最能打动人心的。

循着民国太太厨房的味道，我们偷偷溜进周作人、杨步伟等人家中的餐厅，为他们的精致与优雅的生活方式折服，大概会发出太多刘姥姥似的慨叹，只恨自己一直以来生活得太过粗糙，但是这又有什么法子了。因而，在见过周作人的写食文字之后，我们只能深深地感喟经典的神奇。汉语言白话运动近百年，文字的写作已经变成极大的产业，各种技巧也有了长足的发展，但是经典仍然确是前人创造的，而且似乎无法企及。

我们生在一个快速消费的时代，注定我们与那样一个还保留着相当多繁文缛节的年代有历史的鸿沟和差距，因此于吃这样的事儿而言，虽然我们能通过互联网更快地获得更加丰富的食材，找到更多妙的烹饪方法，但是时代的局限让我们天生对简单的吃食和做法有着不屑，因此我们丧失了品尝本真的能力和机会。而这种能力和机会的缺失正是我们在品尝到纷繁复杂之后又苦苦寻觅的。所以，我认为虽然李舒的文字不够精致，但是这本《民国太太的厨房》大概可以作为一种找寻过去的索引，正是因为此类图书的普及，让有心人有了机会看到民国的过往和精细。

“真是世事白云苍狗，不禁感慨系之矣！”倘若真有那种时光机器，那些民国的人们穿越回来，不知会不会发出这样的感叹。也许他们也会艳羨我们所处的这个时代，艳羨炸鸡、啤酒、美团外卖的生活，谁知道呢？

（本文系2017年全国“馆员书评”获奖作品，作者系荆州市图书馆馆员）



《北方的盐》

◎ 高 楠

读迟子建的《北方的盐》这本散文集，源于中央电视台《朗读者》节目。几个朝气蓬勃的大学生村官激情地朗读一篇名为《泥泞》的文章。也许是因为朗读者青春焕发、风采动人，也许是因为时而舒缓、时而低沉、时而铿锵有力的背景音乐，也许是因为文字本身的细腻而不失凝重，我被其深深地吸引，迫不及待找来这本书细细翻阅。

这本书共收录了 66 篇散文，书名是以其中一篇名为《北方的盐》来命名的。这些散文中有作者对童年生活的追忆，有现实生活的写照，有



《北方的盐》

迟子建/著

江苏凤凰文艺出版社 2015 年 5 月版

〔仙林人文艺术室 I267/3 - 4860〕

国内外游记随笔，而更多的是对故乡生活的回忆和怀念。透过文字，可以深深地感受到她敏锐的才思和灵动的气息。

本书同名散文《北方的盐》以细腻的笔触描写了北方的盐纯朴、浑厚、苍凉的美。她是这么写盐的：“在北方，盐与雪正如雷与电，它们的美是裹挟在一起呈现的。盐是北方土地上最早的雪，它融化了，融化在菜蔬最后的清香里”。没有任何修饰的简单、干净的文字，但却融脉脉温情于笔尖纸端。“雪来了，天气越来越冷了。这时的北方大地寸草不生，看不到一抹绿色，所有的植物都成了寒冬的战利品……”于是，北方的餐桌上看不到新鲜的绿色蔬菜，只



有融化了盐的咸菜。盐是和过去岁月、北方人的情感生命融合在一起。只有冰天雪地中苦苦挣扎的北方人才能理解盐的真谛。

我不由想起在北方农村度过的童年时代，没有温室效应，冬天异常寒冷。父亲是十里八村唯一有贩卖食盐资质的商人，我曾一度以此为傲。父亲的三轮车隆隆作响，碾过冰雪，将成袋的雪白的盐从一家送到另一家。直到家家户户的烟囱上飘着袅袅炊烟，锅里的盐巴渐渐溶解在菜肴里。这是一种最原始朴素的北方人的生活状态。

读《泥泞》的时候，我才感觉到《朗读者》节目中的节选有点“断章取义”。因为文章的开头，作者是如此用心的描绘雪：“它们自天庭伸开美丽的触角，纤柔地飘落到大地上，使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中”，热情而理性地表达了对雪的热爱。连对化雪后泥泞的种种描写，也不忘一句“浑然天成”，并不似节目中的痛苦难过。

《周庄遇痴》虽是一篇游记，读起来却最为感动。恰巧几年前，我曾有幸前往周庄一游。印象最深刻的便是跟随导游在沈厅转悠的时光。可能是对明清建筑的不解，我只觉得厅中光线昏暗，大白天还需点着灯笼，一点没有大户人家的气派。而文中的这段话，简直一下子让我回忆起当时的情境。“少见阳光的房屋，在拥有其凝重气氛的同时，必然给人一种挥之不去的压抑感，给人一种隔绝了自然的沉闷感……”读到这时，我不禁拍案叫绝，原来寥寥数语吐真言，怎奈自己功夫浅，感受到却写不出那样的心境。

《棺材与竹板》则谈到了死亡与算命的话题。北方小镇上年事已高的老人会提早打好棺材放在自家的院落里。八十岁高龄的刘老太每天要拄着拐杖像探望老熟人一样去看她的棺材，骂鸟儿在上面拉了屎，骂老鼠在里面做了窝，让人哭笑不得。这便是一位农村老太的朴素人生观，并不避讳死亡，反而把它当作一种神圣的仪式，而棺材是这场仪式中最重要的道具。竹板则是代指敲打竹板的算命人。在遭遇困境之时，有些人总想从算命人那里破解自己的命运密码。

感谢迟子建的散文，那样耐读，真情凝练的文字带有东北人的豪情。《北方的盐》咸度刚刚好，它必唤起你内心的纯真美好。

（本文系2017年全国“馆员书评”获奖作品，作者系大连图书馆馆员）

名家荐书：第十三届“文津图书奖” 获奖图书推荐

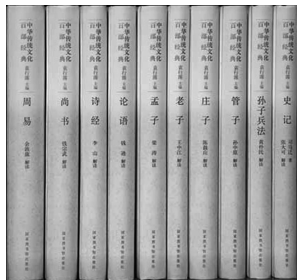
◎ 韩永进 等

编者按：2018年4月23日，国家图书馆举行了“第十三届‘文津图书奖’发布仪式”，揭晓了9种获奖图书。国家图书馆党委书记、馆长韩永进等9位名家分别对这9种获奖图书作了推荐，本刊特选登各名家部分精彩评论，以飨读者。由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的2018年馆员书评征集活动(第六季)亦将“文津图书奖”推荐作品作为征文主题之一，活动详情请见本刊49—50页。

1. 《中华传统文化百部经典》(1—10种),袁行霈/主编,国家图书馆出版社2017年9月版,《尚书》《诗经》《孟子》《老子》《管子》《孙子兵法》已入藏

《中华传统文化百部经典》首批共包括十部典籍,分别为《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》《史记》。

与历史上同类著作相比,《百部经典》首批十部在编纂宗旨、编纂团队组成、体例制定等方面都呈现出一种新的格局和面貌。十部著作均由国内一流学者承担解读,并经过国内相关领域优秀学者的审订,既保证了学术的严谨性,也能大致反映出当代学术界在相关领域的研究水平,具有集大成的性质。让学术成果走出“象牙塔”,用传统文化的精髓滋养当代社会,是这十部书的另一突出特点。





解读者们以注释疏通文义,以导读概括典籍大要,以点评萃取精华,以历史眼光溯本清源,以时代精神熔古铸今,多有人木三分、启人深思之处。

推荐人:国家图书馆党委书记、馆长 韩永进



2. 《中国三十大发明》,华觉明、冯立昇/主编,大象出版社 2017 年 12 月版,仙林自然科学室 N092/3-129

由著名科技史学家华觉明、冯立昇主编的《中国三十大发明》一书,在严格界定何谓发明和发明的等级基础上,从一系列发明中遴选出 30 项重大发明,除这四大发明之外,还有粟作、稻作、汉字、青铜冶铸术、中医诊疗术、瓷器等多个领域,对中国乃至全世界的文明进步产生了极大影响,做出了卓越贡献;充分显示出中国人的聪明才智和创造能力,中华民族从古至今一直是富于勤劳、智慧、创新的伟大民族。

这本巨著,洋洋 50 余万字,附图近 600 幅,图文并茂,交相辉映,生动形象地描绘了每项发明的历史背景,科学技术,形态特征,应用领域,社会影响……读起来既能了解历史,增长知识,让人耳目一新,又能受到发明创造的启迪,是一部难得的科学技术史书。

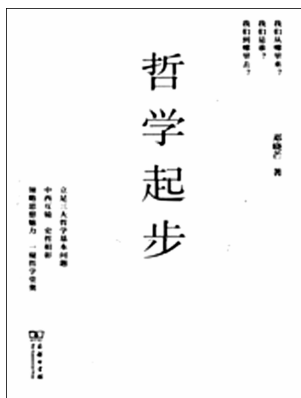
推荐人:中国科学院院士 刘嘉麒

3. 《哲学起步》,邓晓芒/著,商务印书馆 2017 年 11 月版,即将入藏

在中国哲学界,邓晓芒是一位学术功底扎实而且有独立思想的学者。在几十年的学院生涯中,他孜孜不倦地从事德国古典哲学尤其是康德和黑格尔哲学的翻译、研究和教学,做了大量卓有成效的工作。



《哲学起步》一书是邓晓芒阐述自己哲学思想的第一本著作，全书分为三个部分，按照“我们从哪里来，我们是谁，我们到哪里去”这个千古之问，分别论述人的本质、自我意识的本质、自由的本质三大问题。本书是在作者讲学的基础上整理成书的，保留了课堂教学的现场感，表述通俗生动，善于用日常语言讲解深奥的哲学道理。



推荐人：作家、中国社会科学院哲学研究所研究员 周国平

4. 《我们人类的基因》, [英] 亚当·卢瑟福(Adam Rutherford)/著, 中信出版集团股份有限公司 2017年9月版, 仙林自然科学室 Q981/3-31

《我们人类的基因：全人类的历史与未来》讲述了 DNA 发现之后科学家所进行的一系列探索、实践与应用的书，它以时间为轴，从最古老的距今 30 万年前尼安德特人与我们今天的关联讲起，一直到论述我们未来的进化之路是否还在继续；这是一本以遗传学的视角重新书写人类发展历史的书，刷新我们很多的既有认知。



考古学和地理学可能重现了墓穴、洞窟、壁画等人类以前的景象，而通过 DNA 追溯过去，看到了细胞中深埋着的人类文化的印记。为什么人类特别是西方人直到成年之后还会饮用各种各样的奶类？作者还叙述了红发人、黑死病患者后的基因案例，由此展现了基因与文化是相互选择共同进化的。

推荐人：科学普及出版社副主编 杨虚杰



5. 《良训传家》，韩昇/著，生活·读书·新知三联书店 2017 年 6 月版，仙林校区社会科学阅览室 B823.1/3-188

作为一个历史学家，作者在饱览史书与学术研究中，有所思，更有所作，将中华民族一个个家庭传之久远的家训，归纳、梳理，融会贯通地具体化、通俗化，以故事的形态呈现出来，在为今人了解、弘扬自己民族的优秀传统文化提供了一个通俗读本的同时，也为我们今天的社会主义核心价值观找回了历史的、传统的依据。



与众多谈及家训的图书不同，作者通过本书更多地表达了其对当前教育的深入思考与忧虑。在历史的长河中，作者边走边思，时有所得，他“从中国古代历史中选取了众多生动的故事，揭示家训背后的道理”。作者向人们表达了这样的理念，家训的智慧是从以往众多的经验教训中逐渐积淀而形成的，以良训为核心的中华优秀传统文化传统，只有在践行中才会焕发出旺盛的生命力，蓬勃出巨大的影响力。

推荐人：高级记者 庄建



6. 《学以为己：传统中国的教育》（上、下册），李弘祺/著，华东师范大学出版社 2017 年 3 月版，仙林校区密集书库、人文科学阅览室 G52/3-209.1, G52/3-209.2

《学以为己：传统中国的教育》是台湾清华大学李弘祺先生所撰的一部关于中国传统教育的专著。这部著作讨论问题很多，如中国传统教育制度、私人讲学、考试选才、书院兴盛，中国历史上的大众教育、家庭教育、技术教育等。作者还论及儒家经学对中国传统教育的深远影响，同时也强调理学对培养自我的重视。培养自我这一点，被作为书名：学以为己，当最受作



者推重。作者认为：中国书院教育的理想是“为己之学”或“自得”。反观今天的教育，过于强调社会效用，轻于学生德行的完善。因而《学以为己：传统中国的教育》这本书，能给读者一些启发与思考。

推荐人：北京大学信息管理系教授 王余光

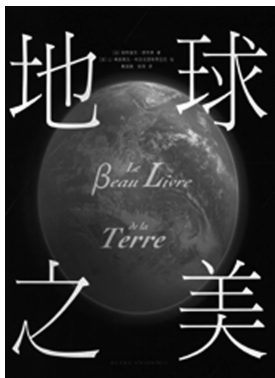
7. 《太空日记》，刘思扬/主编，四川科学技术出版社 2017 年 4 月版，即将入藏

由新华社刘思扬副社长担任主编，中国航天员景海鹏、陈冬、刘洋、王亚平等编著的《太空日记：景海鹏、陈冬太空全纪实》是被本届天津奖评委们一致推荐的优秀的原创航天科普作品。

这本书带我们跟随航天员们的第一视角揭秘地球之外绝大多数人毕生都不可能接触的世界，通过航天员太空日记的即时记录和呈现，让我们看到航天员们在天宫吃穿住用，所作所为，体验他们的所思所想，仿佛我们身临其境，同游太空。除了生动有趣的文字和珍贵的图片，这本书的设计也是颇具匠心，既有扫码可以看的视频，又有航天员入门考题，就连考题的答案也结合了非常有意思的技术。



推荐人：北京天文馆馆长 朱进



8. 《地球之美》，[法]帕特里克·德韦弗/著，新星出版社 2017 年 6 月版，仙林校区自然科学室 P183/3-21

全书 400 页的篇幅，一页文字搭配一页高清彩图，记录了 200 个改写地球命运的时刻，呈现了 46 亿年漫长的地球史。全书以时间为轴，系统讲述了 45.7 亿年前开始至今地球的每一个重要的故事。从形成到构造，从植物到动物，气候



到矿产、湖泊到海洋,随后还记录了人类诞生之后的历史,人类的形成与演变、人类文化的进步与衍生,人类最重要的关于地球的发现,以及现在地球的处境与环保,甚至还有对于 50 亿年以后地球的预测。

推荐人:国家教育咨询委员会委员 王渝生

9. 《给孩子讲量子力学》,李森/著,民主与建设出版社 2017 年 2 月版,即将入藏

《给孩子讲量子力学》这部优秀的科学启蒙读物是物理学家李森教授的作品。全书主要分为三个部分,主体部分以讲课的形式分别介绍了“量子世界是什么样的”“物质为何能保持稳定”“量子力学有什么用”等核心知识,同时配有相关条目的延伸阅读,最后还提供几个简单易操作的实验。整体内容科学严谨,条理分明,设计精巧周密,具有开放性 & 互动性,对关注度、理解程度处于不同水平的读者给出了不断进深的空间。



纵观全书,作者尽力避免了直接引用定理与公式,而是用图文交互的版式,漫谈及聊天式的文字表述,照片叠加漫画风格的插图,再以物理学家的故事穿插其中,让读者对量子力学的方方面面都有所认知和体会,还特别关联了人们的日常生活经验包括时尚文化热点。

推荐人:北京师范大学文学院教授 陈晖

(本文书评摘自“中国国家图书馆”网站,有删节)



纪念“丰子恺诞辰 120 周年、 林海音诞辰 100 周年”专题图书推荐

◎ 本刊编辑部

编者按：丰子恺是中国著名的漫画家、散文家、美术教育家和音乐教育家，曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长等职。丰子恺生前创作了许多漫画和散文作品，深受人们的喜爱。

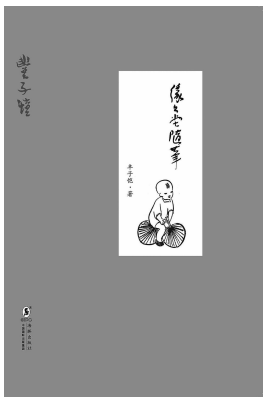
林海音是中国著名作家，曾担任《世界日报》记者、编辑，主持《联合报》副刊 10 年，一生创作了多部长篇小说和短篇小说。

2018 年正值丰子恺诞辰 120 周年、林海音诞辰 100 周年，本刊特择选两位大家的经典著作进行推荐，以期广大读者在品读中感受经典文字的隽永芬芳。“丰子恺、林海音相关书籍”亦是由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的 2018 年馆员书评征集活动（第六季）的征文主题之一，活动详情请见本刊 49—50 页。

丰子恺专题图书推荐

1. 《缘缘堂随笔》，丰子恺/著，三联书店 2016 年版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I266/3-932

书中既有丰子恺小时候同父亲学习吃蟹其乐融融的场景，也有对后来故去的母亲深深的思念，更有被侵略者伤害而爆发的愤怒，无论是哪一篇，仔细读来都觉得写得极妙，有一些大约只有几百字的篇目，更是觉得字字珠玑，叙述得当。



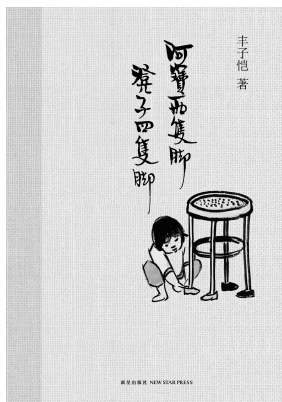


书林驿

该书读来,最让我钦佩的是文字中透露出的那种平静恬淡,在我看来,一个作家文字中能显现出锋芒利落,或是雄心壮志,伟大抱负,是令人敬佩的,但是若是能展现出一些淡然娴雅的释怀来,却是让我佩服中的佩服。

推荐人:周舒

2. 《阿宝两只脚,凳子四只脚》,丰子恺/著,新星出版社 2015 年版,仙林人文艺术室 J228. 2/3 - 348



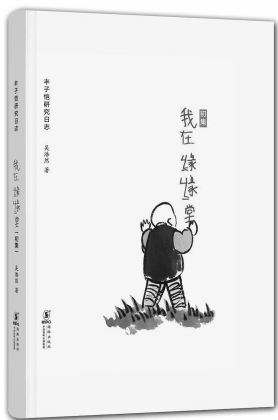
本书是新经典文化继以小猫为专题的《阿咪》之后,推出的又一本丰子恺的图文结集。该书以儿童为专题,收入四篇谈儿童的散文和两百余幅儿童漫画,记录与世界认真做游戏的孩子们。丰子恺爱孩子,认为孩子更胜大人。他用孩子的眼睛观察世界,用孩子的心感受万物,用纸和笔留住孩子的天真无邪。诚如封面中四岁的阿宝,正把自己和妹妹的鞋子脱下来,认真地套在凳子腿上……寥寥几笔,

却是童趣盎然啊。

推荐人:冯小桓

3. 《我在缘缘堂——丰子恺研究日志》,吴浩然/著,海豚出版社 2014 年版,已订购,即将入藏

丰子恺在众多国人记忆中,就是一幅幅朴实简约,含蓄人间情味的漫画,不识丰子恺本人的,大多能描述出一两幅先生的画作。本书是丰子恺纪念馆副馆长吴浩然多年“丰子恺”研究的精华呈现,是其多年专注对丰子恺文与画作寻



索渊源,辛苦集结的硕果,正如丰老漫画中包含的“情”(对社会、对自然、对孩童),吴浩然将这一份“情”传承下来,贯穿于研究和推广丰子恺之中。本书分为“芭蕉”、“樱桃”、“流光”三篇,作者巧用篇名,不仅高度概括每篇内容,更是向丰子恺先生致敬。

推荐人:凌子

4. 《有情世界》,丰子恺/著,作家出版社 2016 年版,仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I266/3-782



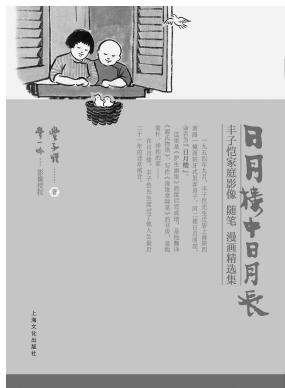
书中原汁原味地再现丰子恺先生对于生活经历的一些所见所想,他先后在不同学校从事美术与音乐教育工作,强调“有生即有情,有情即有艺术”的理念。

本书分为散文篇和童话篇,散文篇所写的是先生亲身经历的事和曾经接触的人,具有浓厚的生活情趣;童话篇虽叙述夸张、荒诞,却往往能带给人以哲理和沉思,一幅有情世界的美好画面会在脑海中浮现。

推荐人:言宁

5. 《日月楼中日月长——丰子恺家庭影像 随笔 漫画精选集》,丰子恺/著,丰一吟/影像授权,上海文化出版社 2017 年 8 月版,仙林人文科学室 K825.72/3-190

看到这本书的第一眼,便被其特别的装帧所吸引,翻开内页,更是惊艳。大量的家庭影像录里,可以看到子恺先生给儿孙讲故事时充满童稚的笑颜、在外游乐时悠游自乐的神态、在书桌前作画时的专注、与友人在一起时的恬然……





再看书精选的子恺先生的大量漫画，似乎能明白他画中的童趣和幽默来自哪里了，他原本就是如此地热爱生活，永怀着一颗充满童稚的心。

该书所精选的随笔分为三辑，第一辑“忆儿时”，是丰子恺先生回忆自己童年的系列文章；第二辑“给我的孩子们”，是丰子恺先生和孩子们相处的情形；第三辑“美与同情”，是丰子恺先生以艺术家的眼光所见的世界。书名中的“日月楼”，是丰子恺先生 1954 年移居上海陕西南路的居所，是其一生中居住时间最长的地方。

推荐人：田心

林海音专题图书推荐

1. 《城南旧事》，林海音/著，沈继光/摄影，生活·读书·新知三联书店 2016 年版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I247.7/3-2605



《城南旧事》是作家林海音的代表作。该书创作时，林海音正处于被日本侵略军占领的台湾，山河破碎之际，她回忆起了儿时在北京南城生活时的点点滴滴。于是，借助小姑娘英子纯真无邪的双眼，描写了她身边出现过的那些人，秀贞、兰姨娘、宋妈、爸爸……可惜，这些人最终都离她而去。《城南旧事》实质是林海音对童年的告别，对北京的

别离。该版本还配以沈继光先生的摄影图片，再现了老北京的旧日风貌。

推荐人：田心

2. 《从城南走来：林海音传》，夏祖丽/著，生活·读书·新知三联书店 2003 年版，三牌楼社科室 K825.6/3-140

本书是林海音的女儿夏祖丽所撰写的关于母亲的传记。作者开

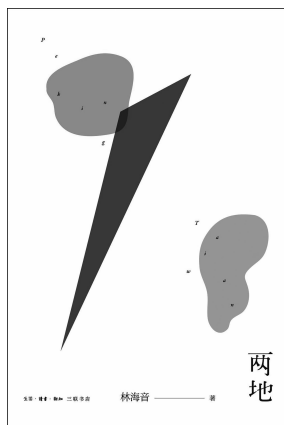


启寻根之旅,从北京城南到日本大阪再到台北城南,她一路寻找母亲走过的足迹。作者说,“回顾母亲的一生,是个动人难忘的经历。为母亲写传,意外地成为我省视生命的寻根之旅。踏遍台北城南和北京城南,母亲度过八十个岁月的人生,我像重活一次《城南旧事》里的英子,也重活一次自己。”从女儿的眼中,我们可以分别看到作为母亲的林海音和作为作家、记者的林海音。



推荐人:田心

3. 《两地》,林海音/著,生活·读书·新知三联书店 2016年6月版,仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I267/3-5999



《两地》一书是林海音早期,也是重要的作品之一,收录的35篇散文是作者从1950年1月至1966年8月十六年间所写作品中挑选出来的。本书“第一辑北平”,作者用思念转成的文字,描述了北平胡同、四合院、街头巷尾的人、情、事……,想到北平“就像丢下什么东西没有带来”,字字句句浸润着作者对北平的亲切。“第二辑台湾”,介绍了当地的民情风土和历史典故,拥有许多读者,尤其

受到当时从大陆去台的外省读者的欢迎。

台湾是作者的故乡,北平是作者长大的地方。这两地是作者一生喜爱的地方,“总希望有一天喷气机把两个地方连接起来……可以常常往来”。作者隔海传来的声音,多年以来一直也是大陆盼归的心声。

推荐人:仙童



4. 《中国豆腐》，林海音/主编，广西师范大学出版社 2014 年版，
仙林人文艺术室 I11/3-305

上世纪 80 年代时，林海音有了一个“计划编书”的构想，“那就是以‘中国’为主题，编辑一套中国的文、史、物之书，第一本就是《中国豆腐》。”为什么第一本是有关朴实无华的豆腐呢？或许是“由于大家都喜欢吃豆腐，触动了海音编《中国豆腐》的灵感”（何凡《原序》）

书中共收有关豆腐的文章三十四篇，连同三篇序和最后的豆腐菜单，凡三十八篇文字，可谓是将有关中国豆腐的方方面面都囊括其中。书却没有特别厚，小而白的一本握在手中，还有一片一指来宽的红色腰封，可不就像是红色的宽绸绑着一块老豆腐么，又醒目，又好看！

推荐人：芸苔



5. 《家住书坊边》，林海音/著，江苏凤凰文艺出版社 2015 年 9 月版，仙林人文艺术阅览室 I267/3-5217



《家住书坊边》收录了林海音 35 篇经典散文，分成“北平忆往”“城南旧事”和“生命的风铃”三个章节，书名取自书中一篇散文“家住书坊边”。作者用细腻的文笔、真实的情感、朴质的语言回忆故乡，描写了孩童时代的生活、玩具、吃食和老北京的街巷市井……

林海音虽后来移居台湾，但她对北平是充满深情的。《城南旧事》就是以英子的视角还原了她的童年，而这本《家住书坊边》更是寄予了浓浓的乡情、亲情、友情。读完《城南旧事》觉得意犹未尽，不妨细细品读这本书，在或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事里，更真切地了解一个至情至性的传奇女子。

推荐人：初心



共读一本书：《傅雷家书》

◎ 徐圆圆 等

编者按：傅雷(1908年4月7日—1966年9月3日)，字怒安，号怒庵，上海南汇人，著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，中国民主促进会(民进)的重要缔造者之一。2018年4月7日，正值傅雷先生诞辰110周年纪念日，南京邮电大学图书馆和通信与信息工程学院分团委学生会联合举办了关于傅雷先生的专题图书推荐活动。活动中，图书馆引导学生共同品读《傅雷家书》，以下是部分读者分享的读后感言。



傅雷和夫人朱梅馥

《傅雷家书》是傅雷夫妇在1954年到1966年5月期间写给傅聪和儿媳弥拉的家信，十二年通信数百封，贯穿着傅聪出国学习、演奏成名到结婚生子的成长经历，也映照傅雷的翻译工作、朋友交往以及傅雷一家的命运起伏。



“真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”“在公共团体中，赶任务而妨碍学习是免不了的。这一点我早就预料到，一切只有你自己用坚定的意志和立场向领导婉转而有力地去争取。”家书中表现了对儿子深厚的爱和谆谆教导，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。更是体现了傅雷深厚的文字功底和艺术修养。这些家书也写出了当代父母的心声，引人深思。

——徐圆圆

《傅雷家书》是傅雷与其子、其妻、其母来往书信的一个大合集，其中又以傅雷给其儿子的家书流传最广。

杜甫有诗曰：“烽火连三月，家书抵万金。”在那个特殊的年代，傅雷用自己崇高的精神品质向自己的儿子传达了坚定的爱国主义信念，体现了一代中国文人的高尚风骨。傅雷父子通过这些书信，不仅在两人之间建立了牢固的感情纽带，更通过这条纽带将出国在外的儿子的命运牢牢缠在祖国的大地上。

在书信中，傅雷告诫儿子：“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是要抓紧时间。”“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情。”诸如此类，不都是值得我们去借鉴的吗？傅雷将种种做人处事的人生大道寓于给儿子的家书中，不得不说是一种作为父亲的良苦用心。天下的父母之爱子都是一样的，不过是傅雷将这种爱写在了家书上，别的父母主要体现在日常生活中罢了。《傅雷家书》不仅作为父母应该一读，作为为人子女的人更应该细细品味。它不仅让我们深刻体会父母的良苦用心，更能得到正确的人生指引。

——钱逸航

从这本书中，你会知晓父爱如山，母爱如水，他们的爱，用金钱无法买，却如金子般宝贵。即使全世界都抛弃你，父母还在，他们还在鼓励你，给予你重新面对这个世界的勇气；他们会一直等着你，即使要等到天荒地老，海枯石烂。



就像文中一样,当儿子消沉苦闷时,父亲的劝慰,是一种莫大的帮助,这种劝慰,对于平时的我们来说是最平常不过的语言教育。可对于一个远在他乡,面对困难而无从入手的人来说,是最珍贵的教导,是最深刻的体悟。这种教导是百听不厌的,因为它充满爱,令你不禁泪流满面;也因为它语句深奥,令你在生活中不断探索和品味;更因为它是父母的话语,令你燃起心中的火。

这本书问世以来,对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远。这本书是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照,是可以使我们更好提高自身修养的一本好书。对我们当代大学生来说,值得一读。

——张慧康

谆谆教导是父亲的心声,是最持久的动力,是最清晰的指向标。

《傅雷家书》以父亲的口吻叙述傅雷对儿子生活、艺术上疑问的解答。即使相隔多年,竟能一投笔即写出儿子的心声,排驱儿子的烦恼,并在生活的处处细节中给以指导;虽然不能相见,却能通过书信的方式像面对面一样无所不谈。它用独特的方式(书信)展示了一个父亲对儿子成长的无微不至的关爱,也表现了傅雷在生活中细致、严谨、认真的作风。诸多方面,都写得让人心悦诚服,入情入理。信中的内容除了生活琐事外,更多的是谈论艺术与人生,傅雷在灌输一个艺术家应有的高尚情操,让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严,做一个德艺兼备,人格卓越的艺术家的。

亲情,无论在哪个年代,都是伟大的。曾经年少不懂父母对自己的爱,如今成年要懂得珍惜与把握。

——祁文钰

(本文由南京邮电大学通信与信息工程学院魏思婕同学组织供稿。)



藏在图书馆里的海棠花

◎ 温少政

仙林一带的天气像是年轻姑娘的小脾气一般：百般撒娇、喜怒无常、说变就变，绝不含糊。来南京有一个多月了，雨没怎么停过，再不济就是阴天，有趣极了：天黑沉沉的，灰蒙蒙的，像是大人们阴着脸的样子。不久，雨落了下来。雨滴很小，仔仔细细地落了下来。天空像被一针一线地缝着，淅淅沥沥。随后，雨就大了。在去教室路上的人们或在屋檐下驻步，或在雨中眺望，忧愁地望着，伤感喟叹鞋子又要湿掉，上课快迟到了之类的琐事。晚上近十点时，我在寝室读书，正要准备睡了。飞飞打了个电话。

“阿政，外面雨大，我好害怕。”

“哦，我知道了，但关我什么事呢？”

“带几把伞来，人都在。”

“不管。”

然后我就背上书包，去给室友送伞。在雨中，我一个人撑着伞，逆着街上三三两两行人的方向去往图书馆。滴滴答答的雨声和昏暗的路灯的光线，让我想起了 Beyond 的《冷雨夜》：在雨中漫步/蓝色街灯渐露/相对望……到了图书馆，迎着图书馆的彩虹楼梯望上去，在大厅外的灯光照射下，是一群表情无辜又带有几分懊悔的学生：因为没带伞，回不去。我找到我的室友，一路聊回去。

不久，春分。正如开篇写道，天气易变。天气一天天暖了下去。天朗气晴，惠风和煦。在雨水霏霏不绝，天气阴冷的那段时光里，走在校园街头，你会看到女生们仍裹着羽绒服，套着靴子。天气回暖之后，伴随着妹子们衣着变换的是万物生长的气象。树木也起了绿意，青葱可爱。学校种了一片银杏，你可以看到它们抽芽的样子，下面是一片二月兰，绽放时犹如紫色精灵在草地上嬉戏。



在去图书馆的路上,走过那片二月兰的紫色花海,一直向前走,会看到一片大叶早樱,沿着街走几步,然后踏上石阶路。那些樱花很美,白白的,粉粉的,像是美丽姑娘们的微笑。晴空如洗,一片蔚蓝。除了明媚的阳光,还可以听得到风声。微风轻盈而过,摇曳着樱花,随后她们在风中跳舞,纷飞,飘零,又流逝了。“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”现如今我还记得这幅动人的画面。

继续前行,就能看到图书馆、档案馆,再向前走,左转,视野便开阔了:右边是一大片绿草地,边上摆了几块石头,有几棵树,总是会有一对对小情侣席地而坐,喁喁私语;抬眼向左望去,能看到图书馆的楼梯,台阶上漆着彩虹。楼梯两侧园艺修剪得很精致,像小花园似的。

我喜欢读书,我喜欢去图书馆。在这里,我可以读到许多有趣的书,这使我感到充实。做点自己想做的事情,去开拓自己的视野,或者说,去多认识几个字,都是很有趣的。譬如金圣叹的书联:“老拳搏古道,儿口嚼新书。”无论是温故旧书还是翻阅新书,都很有韵味。我读书不是很精,所以有些颇有深意的书我会反复翻阅,钱锺书先生的《围城》诙谐得很,我读了有三四遍吧,每一遍都感叹其文笔。近来,我又在图书馆找到《伊豆的舞女》《受戒》等,又通读了一遍,十分感动。而读新书又是新的一番体验,来南京后读完了《古都》《挪威的森林》,读时仿佛在水上跳舞,止不住的流动。读书好,好读书,读好书。我想尽可能地去多读几本书,体会其中的精髓。

刷卡,进馆。图书馆是一个宁静的场所,适合思考。学校定期有讲座,在电梯旁有宣传栏通知。校电影协会的同学会组织播放电影。我去过一次,氛围挺好的,有趣极了。乘着电梯,一路向上。我喜欢去四、五楼。四楼右转可以看到很大的一个屏风,校友赠的“桃李满天下”:一颗大桃树,枝干有力,枝繁叶茂,鲜桃累累。到了五楼,电梯门开了,抬头看墙上装裱起来的图书馆馆训“知书达礼”四个字。

我喜欢来五楼,五楼有综合阅览室、人文艺术阅览室,在这里读书体验很好,有天窗,感觉舒适、明朗。透过窗户,向外望去,景色迷人,风光无限。我时常在一排排书架之间伫立良久,即使盯着书名看也觉得有趣,像只饿极了的猫见到香喷喷的烤鱼一样,不知道如何是好。管他呢,随心所欲不逾矩。读川端康成,看村上春树,读完了几





本再看会马克吐温的《百万富翁》，这是本令人啼笑皆非的书。再试着读读爱伦坡的恐怖小说，重读一遍梁实秋先生的散文，翻一下《世说新语》，“天生刘玲，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。妇人之言，切不可听！”试着读一下尼采的《我为什么这么聪明》，阅览室里还有《李敖文集》，也是很好玩的一本书。我还在这里读完了《瓦尔登湖》，可看不太懂。关于这本书，有如下的评语：I went to the woods, because I wanted to live deliberately, I wanted to live deep, and suck out all the marrow of life, and not when I had come to die, discover that I had not lived. 我目前还不懂其精髓，但我觉得我还年轻，趁着年轻去多读几本书，丰富自己的精神生活。

图书馆里的人，形形色色。我遇到了许多很强的学长、学姐。五楼沙发上总会有位学姐，拿着本管理学的书，上面做满了笔记，在那里小声背书，有时也会边走边背。后来见不到她了。过了些日子，我看到熟悉的位置摆了装订好的英语复试资料，大概是成功了吧，祝这位学姐好运。或在阅览室里，我偶然间瞥到一位学姐在看《尤利西斯》，使我惊奇不已。或在走廊上，有人拿着本《万有引力之虹》匆匆而过。图书馆是个与人相遇、开拓世界的好去处。

海棠花或红妆似火，或粉白如饰。她有个好听的名字，叫“解语花”。如今也是她绽放的时节。春花烂漫，花开如笑。那些花儿的盛放会使我由衷感到开心、乐观。可她的花语，是思乡、离愁、苦恋。与我的所思所想完全相反。她们绽放到极点的极致瞬间，也正是即将凋零飘落归于寂静的序幕。电光石火，她们会在风中迷失。“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”我想留住她们，像是孩子留住心爱的玩具。所以，我将那朵最美的海棠花留在这里。

近傍晚了，下楼，出馆。天色黑了，像乌鱼喷出墨汁，慢慢地将天空漆成黑色。我也走了出去。一天快结束了，新的一天也快开始了。那藏在图书馆里的海棠花又是否有人寻得到呢？

（本文为南京邮电大学图书馆 2018 年阅读征文大赛参赛作品，作者系南京邮电大学社会与人口学院学生）



2018 年全国馆员书评 征集活动(第六季)火热进行中

◎ 南邮馆办

由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的全国馆员书评征集活动已连续举办五届,取得了较好的效果,有力促进了广大图书馆馆员业务能力的提升,发挥了图书馆在全民阅读和书香校园建设中的主阵地作用。2018年4月,全国馆员书评征集活动(第六季)正式启动,面向全国各级各类图书馆馆员征集书评,征集截止时间为**2018年8月31日**。

本次馆员书评活动的征文主题更具有时代意义,主要包括以下四个方面:国家图书馆文津图书奖作品推荐;丰子恺诞辰120周年、林海音诞辰100周年,品读相关书籍推荐;反映改革开放40周年成就的地方文献推荐;传统文化经典作品推荐和自己重读多遍的好书推荐。

征集要求:所荐图书普及人文和科学精神,弘扬正能量,倡导积极向上的社会精神面貌和社会主义核心价值观;须是2016年以来出版(再版)的图书;须为原创,在自己的阅读感受基础上有所阐发,写出值得向读者推荐的深层次理由,并与自己的经历、当下时代有所结合;投稿须附书影及出版信息,字数3000字左右,并在文末附作者信息,每人限投稿一篇,请按照个人情况就近投稿,勿重复投稿。

投稿邮箱:lib@njupt.edu.cn(南京邮电大学图书馆);yuedu@jllib.cn(金陵图书馆);21298326@qq.com(安徽省图书馆);cddfwx@163.com(成都图书馆);147589958@qq.com(大连图书馆);zyyuedubao@163.com(甘肃省张掖市图书馆);xuwei@szu.edu.cn



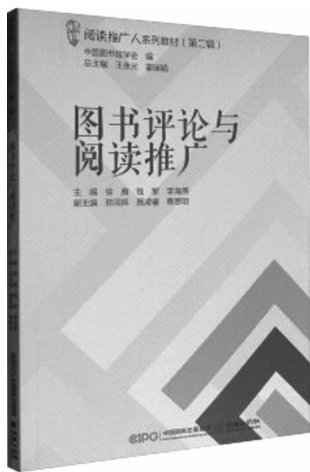
(深圳大学图书馆); dzhdzx@126.com(福建省图书馆); 84594746@qq.com(杭州市图书馆协会)。

主办方将组织评委会对来稿进行评选, 评选出个人奖和组织奖, 颁发证书。获奖文章将在《图书馆报》《图书馆杂志》《阅微》《书林驿》《喜阅》《厦门图书馆声》《张掖阅读报》等择优刊登。

附: 指导图书推荐

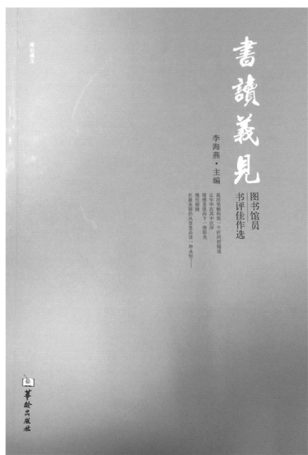
1. 《图书评论与阅读推广》, 徐雁、钱军、李海燕/主编, 朝华出版社 2017 年 6 月版, 仙林人文科学室 G236/3-171

本书是阅读推广人系列教材(第 2 辑)之一, 从学理上阐述了中外图书评论的发展历史、分类特征, 对“馆员书评”进行了论述, 并分别阐述了“在馆书评人”在分类读物推广、分级阅读推广、分众读物推广和分地读物推广中的应用。



2. 《书读义见》, 李海燕/主编, 华龄出版社 2015 年 6 月版

本书是 2013 年和 2014 年全国馆员书评活动的获奖作品结集。因篇幅所限, 选编文章为 47 篇, 分为儿童与亲子读物、文学读物、传记与人文读物和综合读物四大类。



中国图书馆学会阅读推广委员会 2018 年工作会议侧记

◎ 邓咏秋

2018 年 3 月 29—30 日,中国图书馆学会阅读推广委员会 2018 年工作会议暨第十二届全民阅读论坛在合肥举行。阅读推广委员会目前是中国图书馆学会旗下最大的分支机构,下设 21 个专业委员会。本次会议的主题是“阅读,与法同行”,旨在进一步宣传贯彻《公共图书馆法》,充分发挥图书馆在全民阅读工作中的重要作用。

29 日上午,阅读推广委员会委员、21 个专业委员会委员,以及业界代表共 400 余人参加了在安徽饭店举办的论坛开幕式。会议安排了两场有份量的主题发言。

中国图书馆学会副理事长、国际图书协会联合会(IFLA)管理委员会委员、中山大学图书馆馆长程焕文讲《〈公共图书馆法〉与全民阅读》,这个题目让我眼睛一亮,因为我正在策划编辑一本《〈公共图书馆法〉专家解读》的书,程馆长是图书馆界颇有思想的“名嘴”,讲得相当精彩。他讲自己参与了《公共图书馆法》立法过程中的多次讨论,提了很多意见并被采纳,反映在颁布的法律中。他重点围绕政府、公共图书馆与全民阅读的关系,讲了三点:一、政府是《公共图书馆法》的责任主体,没有政府重视,全民阅读是做不起来的;二、公共图书馆是全民阅读的主力;三、全民阅读是公共图书馆的命脉,没有全民阅读,就没有公共图书馆发展的未来。这番发言提振了图书馆界的士气。浙江省台州市图书馆馆长毛旭当即给我发微信消息,说第三点因为接了一个电话,很遗憾没听到,让我告诉他。程馆长发言结束后的茶歇间,我立即冲过去找他,请求把他的发言放在我们的书中出版。他很爽快地同意了,这让我很高兴,希望我们的图书中将来多一些这样的名家的声音与思考。





十二届全国政协常务委员、复旦大学教授葛剑雄作了《读书的目的与图书馆的功能》的主旨报告，葛教授既是读书治学的大家，又担任过复旦大学图书馆馆长，所以他的报告很贴近图书馆与全民阅读。他认为，读书的目的有两方面：一是工具性的，即为了求知或研究（解决问题）而读书；一是价值性的，即追求人生的乐趣。在满足读者的工具性阅读需要方面，图书馆或将被数字化资源、网络传输、人工智能等替代，但是在满足阅读的价值性目的方面，即把阅读视为人生的乐趣和精神需求方面，在可预见的未来，图书馆是无可替代的。他举例说，有一位退休教师经常来图书馆，有一次心脏病突发，幸好图书馆及时救助。馆员护送这位教师回家时，对他老伴说，老先生身体不好，建议以后不要独自每天去图书馆，以免出意外。但是他老伴说：“他视读书如命，如果你不让他去图书馆读书，那就等于要了他的命。”为了解决这个问题，葛馆长让馆员都去学习红十字会的急救本领，合格才能上岗。葛教授指出，老先生的这种阅读需求不仅是为了求知和研究，更是为了追求人生乐趣，去图书馆阅读对他而言比生命更重要。同时，我们感受到，图书馆在满足读者的这一追求方面，也是相当积极有为的。于是，现场我们以自发的掌声为这位前馆长和他领导的图书馆点赞。葛教授还指出，高校图书馆在节假日开放的时间要考虑效率，比如大年初一，工作人员比读者还多，这有无必要？一方面开馆的服务效率低，另外，馆员也有休息的权力。这些都是很务实的做法与思考。

29日下午，阅读推广委员会主任、东莞图书馆馆长李东来作阅读推广委员会2018年工作报告，回顾总结了2017年阅读推广委员会的重点工作，并介绍了2018年的工作重点，以及他对阅读推广工作的思考。他指出，现在每个图书馆的阅读推广活动都很多，是时候从粗放发展阶段向打造精品阶段发展了。他倡议，全国图书馆界应联合打造一些优秀的阅读推广品牌。多个图书馆做同类项目，可以形成联合体，通过合作把一些阅读推广项目越做越好，社会影响和社会形象更好。他特别提到，要全国图书馆联合，来做《中华传统文化百部经典》的推广工作。这套书是我社出版的，全国图书馆联动来做推广，这本身是一件很好的事。但是，我感觉图书馆界对于这套经典



的推广,目前也还没有很好的方案,我建议出版社也积极参与策划,利用好这一契机,比如征集优秀的推广方案,再让全国图书馆联动推广。李东来主任还指出“阅读推广人”培训教材已出版两辑,今年起陆续出版三至七辑,这套教材是由朝华出版社出版。在当今全民阅读和图书馆阅读推广工作如火如荼的大环境下,我社还应该在阅读推广类图书方面发挥更积极主动的作用。

在李东来馆长发言之后,21个专业委员会的主任或代表主任陆续上台发言,回顾各自专委会去年的工作,并展望今年的工作重点。

30日上午,举办了中国图书馆学会阅读推广课题项目研究成果交流和阅读推广优秀项目案例分享活动。黑龙江大学文学院副院长刘冬颖教授分享的是“唱响中华诗词经典”阅读推广项目。其中有一个环节,是她现场带大家吟唱《诗经》,用的是古调。刚开始我想,这活动有点“小儿科”吧,我们都是成年人了,不可能带得动。唱第一遍,刚开始我没张口,但是后来我发现真的很好听,而且会唱以后,很快就记住了那些难记的诗句。通过唱,我们还获得一种表演、释放的愉悦。她一共带大家唱了三遍,大家声音越来越大。回京后,我关注了她的公众号,发现人气很高,并且这个项目得到了国家艺术基金的支持,是黑龙江省图书馆龙江书院着力打造的经典阅读推广活动。

合肥市图书馆为此次会议作了大量的会务保障工作。通过这次会议,来自全国各地的代表也充分感受到合肥是一座经济发展、文化底蕴深厚、图书推广事业红火的城市。会议期间,我顺访了安徽省图书馆和安徽大学图书馆,向他们介绍了我社的工作,以及民国文献保护项目、社科基金后期资助项目申报方面的信息,得到他们的欢迎,并表达了愿意进一步合作的意向。

与会期间,我与参会的馆长、专家和代表们进行了交流,并向他们征集图书选题方面的好点子。我还表达了愿意搭建专业出版平台、为全国图书馆学界和业界服务、共同策划出版业界需要的好书的意愿,得到热情回应。

(作者系国家图书馆出版社图书馆学编辑室主任)



南京邮电大学图书馆 2018 年 “校庆季”阅读推广活动概览

◎ 南邮图书馆阅读推广部(筹)

自 2018 年 3 月起,南京邮电大学图书馆启动 2018 年“校庆季”阅读推广活动,积极与校团委、各二级学院合作开展丰富多彩的阅读活动,营造了书香南邮的良好校园氛围。

一、图书推荐系列活动

2018 年 3—4 月,图书馆共开展了 8 期“每周新书推荐”(400 余册图书)以及 4 期专题图书推荐(100 余册图书)。四个专题的主题分别是:史蒂芬·霍金专题、加西亚·马尔克斯、傅雷和东野圭吾。

二、驿缘讲坛

2018 年 3 月 27 日下午,北京大学王余光教授、南京大学徐雁教授应邀到南京邮电大学图书馆讲学,王余光教授从“文津图书奖”的角度谈校园阅读推广,认为校园阅读推广应纳入通识教育,图书推荐对于读者阅读具有重要的引导作用,并就如何提高馆员的荐书能力和如何利用阅读活动推广图书提出了建议。徐雁教授提出校园阅读推广应重点把握时间节点和读物推广两方面工作,提出馆员应先鉴书、再荐书,并推荐王余光教授的《影响中国历史的三十本书》和《塑造中华文明的 200 本书》作为大学生阅读的指导书目。

三、“书香传承 惠泽邮子”图书捐赠活动

2018 年 4 月 16 日至 23 日,图书馆与通信与信息工程学院研究生青年志愿者协会在三牌楼校区联合开展了“书香传承 惠泽邮子”图书捐赠活动。本次活动共计收到捐赠图书 400 余本,符合馆藏标



准的将纳入图书馆馆藏,符合图书漂流要求的将进入图书馆图书漂流点,保证爱心的传递。

四、中华经典美文诵读大赛

2018年3—4月,图书馆与校团委共同开展中华经典美文诵读大赛,诵读题材以中华经典美文为主,内容要兼具思想性、文化性、艺术性,弘扬中华优秀传统文化;采取单人或双人组合诵读的视频形式。截至4月20日,共收到来自15个学院学生的45个视频作品,经评审,共选出一等奖3名、二等奖4名、三等奖6名以及优秀奖10名,并将排名前三的优秀作品推荐参加由中国图书馆学会阅读推广委员会举办的全国大赛。

五、“笔尖下的图书馆”2018 阅读征文大赛

2018年4月,图书馆启动2018阅读征文大赛,征文主题为“笔尖下的图书馆”。截止到4月20日,共收到56篇征文作品。经由图书馆、社会与人口学院、校听风文学社相关老师和学生组成的评审团进行综合评审,评选出一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名以及优秀奖15名。

六、图书馆读者座谈会

2018年4月23日下午,为进一步了解读者借阅需求和纪念第23个“世界读书日”,图书馆流通阅览部分别在两校区图书馆召开了主题为“知识改变命运,阅览助你成功”和“倾听心声,建设更好的图书馆”的两场读者座谈会。来自学校材料、光电、自动化、传媒、经济、通信、管理等学院的部分学生代表、图书馆流通阅览部分管馆领导、部主任、各室责任人参加了座谈会。

七、“通传经典,书享盛宴”系列活动

2018年4月,图书馆与通信与信息工程学院分团委学生会联合主办“通传经典,书享盛宴”主题活动。本次活动贯穿整个四月,线上线下多种形式、多类型相结合。

活动前期为马尔克斯、傅雷、东野圭吾三位作家的专题图书推荐





展,通院分团委学生会通过QQ及微信公众平台定期推出三位作家的专题书目,图书馆则同步开展线下馆藏专题图书展。

活动后期为“通传经典,书享盛宴”外场活动。现场活动分为“读书海报展”“飞絮上书签”“‘码’上爱读书”“岁月笔记本”以及“读物交换会”五个部分。在“飞絮上书签”中,同学们读句、赏句,更在书签上写下自己钟爱的美句,留下青春最浪漫的回忆;“‘码’上爱读书”中,由图书馆精选“扫码看书 百城共读”的十种经典图书,展现历史星河中的经典文字;“岁月笔记本”中,同学们留下个人读书感悟,进行读书漂流;“读物交换会”中,同学们带来闲置书籍与“书林驿交换驿站”的书籍进行交换,分享阅读,让书本循环,实现绿色读书。

八、“图书馆选书服务体验日”读者荐购活动

5月16日,南京邮电大学“图书馆选书服务体验日”读者荐购活动在仙林校区图书馆二楼大厅举行,活动由图书馆策划、组织,吸引了全校读者的广泛关注与踊跃参与,在全校掀起了选书、借书的热潮,营造了良好的书香校园氛围。活动持续了7个多小时,累计完成图书现场编目加工、外借553种,835册。

为了做好本次活动,图书馆做了精心的准备工作,参与的工作人员有二十多人。活动前,图书馆采访老师根据读者的阅读需求对书展书目进行了筛选,从书商提供的5000多种书里精选图书1600多种,3500多册,囊括各类畅销书榜单书目、时事热点书目、“文津图书奖”等获奖书目、图书馆读者借阅排行榜以及与该校学科密切相关的各类新书。活动中,读者现场体验了图书从盖章、打财产账、分类编目到书标粘贴的整个流程,选中的图书还可以立即借阅、优先阅读。

九、“南邮书林驿”微信线上活动

图书馆微信公众号“南邮书林驿”开展霍金图书书单征集令、图书馆问卷调查、“扫码看书 百城共读”等线上活动,每周甄选新书进行推荐,并陆续开展霍金、马尔克斯、傅雷和东野圭吾的专题图书推荐,4月23日发布了图书馆2018年1—3月图书借阅排行榜。



读书破万卷 下笔如有神

◎ 本刊编辑部

2018年的高考刚刚落下帷幕,如往年一般,网络上又迅速传播起了所谓“高考满分作文”,虽真假难辨,但均不失为命题作文的优秀典范,切合题意、中心突出、结构清晰、颇具文采。无论是刚刚考完的学子,还是只求消遣的读者,都希望自己能有这样的写作水平。一句名言佳句此时便会涌现在脑海中——“读书破万卷,下笔如有神”。阅读与写作的关系,一言蔽之。

此句出自诗圣杜甫37岁所作《奉赠韦左丞丈二十二韵》(今存最早的杜集版本都把此诗置于第一首。虽然文学史家都认为这并非杜甫最早的作品,但却公认这是杜甫最早、最明确地自叙生平和理想的重要作品)。后人对“破”字有三层解读:“突破”,“胸罗万卷,故左右逢源而下笔有神”;“书破”,“犹韦编三绝之意。盖熟读则卷易磨也”;“识破”,“识破万卷之理”。“万”字则取非常多之意。能够做到博览群书,反复熟读,直至精读而透彻理解书中之理,下笔写作便自然如有神助了。

阅读时的心情,是多样的。在很多情况下,我们的阅读不可避免地具有功利意识,准备考试、学术研究、获得实用知识等。此外,我们也可以而且也应该有一种平和的、放松的、不预设过多功利目标的阅读。这种阅读,有时会带来意料不到的发现和心境(《卷首语》)。阅读中的考证,是有趣的。书香中国、书香城市、书香社区、书香校园、书香家庭……近年来,神州大地的书香建设工作如火如荼。经考证,“书香”一词诞生于宋代的可能性很大。胡宿的“芸掩书香汉阁深”比林景熙的“书香剑气俱寥落”更是早了两百年(《宋诗中的书香故事》)。巴金先生在《怀念丰先生》一文中,认为《我底自传》是“惟一把





我和那位善良、纯朴的艺术家连在一起的纪念品了”(巴金译,丰子恺设计封面)。读了巴金的另一本译著《草原故事》才发现,原来也是丰先生设计的封面,大概是大师淡忘了吧(《丰子恺与巴金》)。

写作如有神助的大师很多,而他们往往也是阅读的大师。鲁迅先生一生读书4 000余种,自记书账9 000余册,藏书超过13 000册,不仅热爱人文著作,还喜欢阅读撰写自然科学读物。读书对鲁迅的文笔、学识、思想、思维等都还有着重要的意义。(《读书成就了鲁迅》)。

要想提高自己的写作水平,通过大量的阅读不失为一种好办法。本期“驿站导读榜”推荐了八种书籍,如一本不落地读完,则能够了解到中西文化交互影响的进程中的错位(《中国文化在启蒙时期的英国》)。学会以广阔的历史视角,看待人类社会的文明演进(《血性的失落:李国文闲话历史》)。通过寓言故事更加深刻地理解自我寻找与自我救赎(《寻羊冒险记》)。在小说里探索和反思如何战胜人性的弱点(《幸福假面》)。从田园文字中领悟“简素的生命,不会对豪华自卑”(《池上日记》)。坐上时光机一窥民国大家们活的过往和食的精细(《民国太太的厨房》)。朗读66篇满怀对童年故乡的回忆和怀念的散文(《北方的盐》)。有人问:读书有什么方法或窍门?其实如果不是用于逃避读书的借口的话,那就是舍本逐末了。最重要的,是去读!要听从直觉,凭借自身的理性思维,得出自己的结论(《如何去读一本书》)。

也许,细心的读者会想到,唐代的书,一卷少则几千字,多则上万字,万卷书不过一亿字。这个阅读量想做到“下笔如有神”,还是远远不够的。本期“好书漂流舫”既推荐了9种“文津图书奖”获奖图书,也分别就丰子恺诞辰120周年和林海音诞辰100周年做了专题推荐。“驿缘文化站”发布了2018年馆员书评征集活动的通知,征集全国图书馆馆员的原创书评,为您建设自己的“阅读大厦”继续添砖加瓦。

书林取材路,驿站磨刀时。盛夏即至,小编由衷地希望本期《书林驿》能够令爱书的您满意。在您挑选属于自己的“万卷书”乃至“十万卷书”时提供一些参考。





一双小天使，同读《圣经》篇（徐雁/收藏）

“天使”一词，源自于希腊文angelos（使者），英文写为Angel，中文音译则为“安琪儿”。本义指“上帝（安拉）的使者”，是为其服役的神灵和旨意的传达员。因其时受差遣，会到人世间保护信众免受恶魔侵扰，而被人们认为是圣洁、良善的化身。“天使”有时会实体化为人形，不仅头顶上有光环，而且身体上会闪着光亮，甚至还有着一双魅力无穷的翅膀。今人常用“天使”来比喻那些天真可爱的婴儿或女孩，或用“白衣天使”来形容救死扶伤、实行人道主义的医护人员。

天使的物化形象，多被欧美工艺师塑形为身带翅膀的小娃娃或少男、少女形象。现代著名文学家冰心（1900—1999年），曾用七百个汉字，在散文《笑》中，慧心点染了画中的小天使，路旁的村姑娘，茅屋里的老妇人，她们各自捧着一束“白色的花”。三代女性，三张笑靥，烘托出无比空灵的人性爱的氛围。作品深具画意和哲思，令人百读不厌。

在本期图片展示的这一件作品中，水晶球的寓意，该是这一双可爱小天使正生活在地球空间里——那小不点儿天使正在稍大者的引领下，彼此各出一只小手按压着书页，在逐行逐句地细读。她俩读书的神情，是那么的专注而动人……作为当代世界中的中国人，不妨一读编译本《圣经故事》《（名画全彩版）〈圣经〉故事》之类的书，以理解西方人的心智体系和精神文明源头，这将有助于读者更好地理解欧美文学作品，品味作品中的人物角色命名、故事的情节及作者的价值追求等。

徐雁，笔名“秋禾”，南京大学教授，兼任江苏省政协常委，中国阅读学研究会会长，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任，南京市图书馆学会理事长等。



此枚珍邮为《中国古代档案珍藏》特种邮票中编号为4-3的邮票，名为“金石档案·明代铁券”。画面主图为明英宗朱祁镇于天顺二年(公元1458年)三月十八日，赐给军功卓著的高阳伯李文的免死铁券，背景为铁券上文字拓印的局部。铁券为铁制契券，示坚固永久之意，是封建帝王用以巩固其统治地位的手段之一。该铁券是我国档案界保存很少的铁券之一，1991年曾将它的复制件运往加拿大展览。

金石档案，指的是刻写在青铜器或玉石上的记录。《墨子·鲁问》中有载：“书之于竹帛，镂之于金石”，说明春秋战国时代，金石也是文字载体之一。其实，早在殷商时期，便发掘有金石文獻。

“金”，主要指青铜器，过去习称钟鼎文，也称为青铜器铭文。金文档案的内容包括纪念先祖、记述战功、册命赏赐、誓盟订约等多方面。例如，我国西周时期著名的“毛公鼎铭”，记载了周宣王对毛公的册命，被誉为“抵得一篇尚书”，现藏于台湾故宫博物院。“石”，主要指玉、石。1935年，在河南安阳出土的殷代石簋，上面就刻有“辛丑，小臣”等12个字。再如，秦始皇统一六国之后，多次在巡游途中，择地刻石以记事，如“泰山刻石”（公元前219年）、“碣石刻石”（公元前215年）和“会稽刻石”（公元前210年）等，以彰显其功绩。

在古代书写载体不发达的时期，“金石”因其材质之坚固，作为文字书写载体，保存下来了诸多年代久远的珍贵档案史料，北宋时期专门形成了“金石学”，作为现代考古学的前身，以研究金石文字。（小央）

主 编：钱 军

封面设计：周 晨

封面篆刻：任建玮

封底篆刻：杨清华

刊名题签：钱 军

执行编辑：蔡思明 杜昊 周婷 周同

主 页：lib.njupt.edu.cn

本刊邮箱：sly@njupt.edu.cn

准印证号：S（2018）00000207（内部资料 免费交流）

校园阅读推广微信平台：南邮书林驿（微信号ny_sly）

通讯地址：江苏省南京市栖霞区文苑路9号南京邮电大学图书馆（210023）

