如若要给此枚珍邮命名，我会冠以“阅读的乐趣”。书架上，作为书立的呆萌小象和傲娇小黑猫，在五颜六色、高矮不齐的两排书籍中，显得毫无违和感，反而平添了书架的灵动和趣味。再看看那两位躺在底层书架上的阅读者，女士侧身斜卧，一手托着头，另一只手扶着一本直立的精装书，俨然一副乐在其中的姿态。精装书的另一侧，只露出半个头的男士，则以书当枕，或许早已酣然入梦，或正以另一种姿态沉浸在阅读中。

我以为，阅读最大的乐趣在于可以自由选择书籍、自由选择阅读时间、自由选择阅读场所、自由选择最舒适的阅读姿势……总之，当我们可以自由地主宰自己的阅读空间和阅读时光时，其中产生的乐趣都将是无限的。正如画面中所透出的慵懒和随性，让那一刻的阅读时光显得格外美好，那每一本看似静立的书籍里，其实都藏着无数动人的小精灵。

美国伊利诺伊州惠顿学院教授艾伦·雅各布斯写过一本书The Pleasures of Reading in an Age of Distraction（译林出版社2015年5月魏瑞莉译本译作“阅读的乐趣”），他声称此书是为那些体验过阅读乐趣（愉悦、智慧、欢乐）的人而写的。简言之，对于那些从未体验过阅读快感的人来说，是无法理解书中传递出来的乐趣。艾伦在该书结尾处引用了一位英国图书馆馆长的一段话：

“在书中我与逝者重逢，在书中我预见未来之事，在书中有战事纷争，在书中有和平安定。万物都随时间腐化，星辰陨落，季节更替，一切繁华终归尘土，然而上帝让这一切在书中得以重现。”

“阅读的乐趣”浓缩于此，这也正是艾伦所要阐述的。当然，也只有体验过阅读乐趣的人，才能领悟其中意境。（小夬）

主　　编：钱　军　　封面设计：周　晨
封面篆刻：任建玮　　封底篆刻：杨靖华
刊名题签：钱　军　　执行编辑：蔡思明　周　婷　周　同
主　　页：lib.njupt.edu.cn　　本刊邮箱：sly@njupt.edu.cn
校园阅读推广微信平台：南邮书林驿（微信号ny_sly）
通讯地址：江苏省南京市栖霞区文苑路9号南京邮电大学图书馆（210023）

南京邮电大学图书馆

教育部高校图工委首届全国高校图书馆阅读推广案例二等奖获奖刊物

書林驛

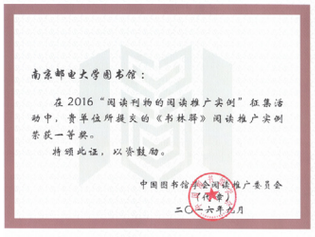
2016

第四期

南京邮电大学图书馆

104岁的老红军、南京邮电大学老书记秦华礼向校图书馆赠送其自传体回忆录《百年风雨路》（江苏人民出版社2016年9月）签名本。（详见正文第52页）

2016年7月18日，“阅读推广常态化建设”专题研讨会暨图书评论与阅读推广专业委员会工作会议在甘肃省张掖市图书馆举行。（会议综述详见正文第53页）

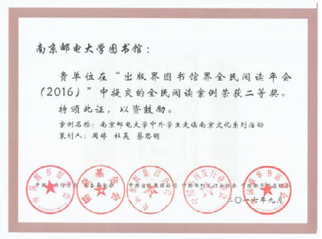

南京邮电大学图书馆：

在2016“阅读刊物的阅读推广实例”征集活动中，贵单位所提交的《书林驿》阅读推广实例荣获一等奖。

特颁此证，以资鼓励。

中国图书馆学会阅读推广委员会

二〇一六年九月


南京邮电大学图书馆：

贵单位在“出版界图书馆界全民阅读年会（2016）”中提交的全民阅读案例荣获二等奖。

特颁此证，以资鼓励。

案例名称：南京邮电大学中外学生走读南京文化系列活动

撰写人：周婷 林昊 蔡思明

二〇一六年九月

左图：在2016“阅读刊物的阅读推广实例”征集活动中，《书林驿》阅读推广实例荣获一等奖；右图：在“出版界图书馆界全民阅读年会（2016）”阅读案例征集活动中，“南京邮电大学中外学生走读南京文化系列活动”案例荣获二等奖。

“我的秘密图书馆”涂色大赛获奖作品
[杨昕　南京邮电大学自动化学院]

关于阅读

◎ 叶兆言

叶兆言先生近照

不止一次被质问，最喜欢的十本书是什么，或者什么样的十本书决定了个人命运。这是些没办法回答的问题，对于一个喜欢阅读的人来说，十本书是一个太小的数字，决定不了他的命运。人们在敷衍时，常说“听君一席话，胜读十年书”，其实“胜读”二字，难免投机取巧，最容易造成误差，一席话绝不会有多么大的神奇功效，所以有胜读十年之感叹，关键还在于已经读了十年书。中国的老祖宗讲究互文，话完全可以倒过来说，听了一席话能有所“悟”，是因为有了十年的读书底子，否则无论多精彩的一席话，都是对牛弹琴。

同样的道理，也不喜欢必读书一类的名单。这类名单，经过专家教授之手罗列出来，越是看上去来头大，越是可怕，最会害人误事。阅读就是阅读，本来很单纯，没多大的学问，不要活生生硬弄复杂。必读书是快餐消化，无论是从洋人那里进口，还是地道的中国特色，

共同点都是反客为主，越俎代庖替别人选择。菜单上就那么几个花样，东凑西拼，想省事，想速成，效果往往适得其反。必读书是提倡一种公开的偷懒，看上去正大光明、理直气壮，其实这种纸糊的学问，戳穿不得。阅读没有止境，开卷才会有益，只会罗列必读书的教师，只知道读必读书的学生，不会有多大出息。时至今日，一蟹不如一蟹，教授不像教授，专家不是专家，必读书的名单，通常是一些没读过多少书的人提供，自己就偷懒，然后为了掩盖不学无术，再教育别人怎么偷懒。阅读没有捷径可走，知道名著不等于阅读，浏览一遍和仔细阅读不一样，看一遍和看两遍以至反复几遍，也大不一样。很多名著并不好看，很多名著莫名其妙，总之永远不要上必读书的当，一本书是不是应该读，只有读过了才知道。

阅读是一件很愉快的事情，文明人和其他动物的区别，就在于能够阅读。阅读是人与人之间沟通的重要方式，能让大家知道过去是怎么一回事，今后应该怎么样。阅读有许多大道理，对于我来说，阅读给了我最充实的感觉，让我清晰地知道自己有事情可以做。我的枕边永远放着一堆书，乱七八糟，什么样的书都可能有。我总是在同时阅读好几本书，一本书还没看完，又翻起了另外一本书。在阅读方面，我永远贪得无厌，永远好高骛远。我不知道自己喜欢看什么，甚至不知道自己正在阅读什么。阅读是一个活的东西，是一个正在行进的过程，你不知道会在阅读的旅程中遇到什么，也许正是因为不知道，所以才不断地阅读。

作为一个热爱阅读的人，我很少带有什么功利性的目的去阅读。我最不喜欢的就是教科书，在学校读书，我总是临时抱佛脚，仓促应考，所以永远也成不了老师心目中的好学生。我也注定当不了什么好老师，因为好学生是教不出来的，师傅领进门，修行在个人。为什么要读书是一个不用思考的问题，好比问一个人为什么要吃饭，为什么要睡觉，为什么要男欢女爱。阅读不仅不需要什么目的，而且不需要任何理由，一个人真能享受的自由并不多，而阅读恰恰是其中之一。

现实生活中的两种人常让我感到疑惑不解。一种人永远在读教科书，只读教科书，这些人读书跟做小买卖似的，始终带着非常明确

的功利性，兢兢业业为文凭，一旦修成正果，可以是博士，甚至是博士生导师，然而书读得一点乐趣也没有，这种读书还不如不读书。另一种人压根不读书，不读书却总在读书人的圈子里混，临了还能营造出一个不读书的读书人怪圈。一个人可以不读书，人应该有很多种活法，很多不读书的人活得很好，也很可爱，但是一个不读书的人，硬要唠唠叨叨地谈读书，这就很讨厌。

（本文摘录于叶兆言《直面人生》，上海三联书店 2005 年版）

叶兆言，生于 1957 年，江苏南京人，作家，代表作有中篇小说集《夜泊秦淮》《枣树的故事》等，长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》等，散文集《旧影秦淮》《杂花生树》等。

延伸阅读：

叶兆言：别把阅读当成一件功利的事

2016 年 7 月 9 日，江苏籍著名作家叶兆言在 2016 江苏书展上发布新书《江苏读本》，该书对江苏的历史渊源和当代发展进行了深入浅出的解读，是一部阅读江苏、了解江苏的绝佳读本。在发布会上，叶兆言还接受了本网访问，就阅读和写作发表了自己的见解。

问：现在全社会都在推进“全民阅读”，而同时，“快餐式”阅读的现象在年轻人中也非常普遍，大家都更愿意捧着手机，而不是捧着一本书。对此您怎么看？

叶兆言：现在人们倾向于“快餐式”“碎片化”的阅读方式，很多人批判这个，但我认为无伤大雅。拿手机阅读没关系，关键是在手机上读什么。

问：您对青年人阅读有何建议？您会推荐自己的女儿看什么样的书呢？

叶兆言：在培养女儿方面，其实挺惭愧的。我就是个最普通的父母，想让小孩考一个好大学 ，因此对她的阅读方面我没有过多的要求。我并不赞成即将高考的学生过度阅读课外读物，因为现在市场上的书籍太多了，而且无聊的读物大大超过有意义的读物。我认为，很多世界名著也并不适合孩子，譬如普鲁斯特的《追忆似水年华》，它的内容非常艰涩。

问：有人说，阅读的重要性在于能让我们有分辨事物的能力，在您看来阅读最大的意义是什么？

叶兆言：阅读是我们生活中的一部分，自然而然会发生，阅读不应该带有太多的功利。古人说："听君一席话，胜读十年书。"很多人曲解了这个意思。古人说"胜读十年书"是真正读了十年书之后，古人是讲究互文的，所以"读十年书"是省不了的，你不可能说读了一本书，立刻就成了一个什么人。

问：您认为正确的"阅读观"是什么？

叶兆言：其实书籍的世界很丰富。有文化的人读本坏书也能读出自己的道理来，有些人读本好书也能看到负面的东西。所以阅读本身很重要的东西就是你要去读，同时还不应该有功利，你得有了感觉才行，投机取巧的方式不足取。很多父母不读书，却天天跟孩子说，你要读书呀，你要读书，这没有任何意义。

问：您从 80 年代开始创作至今，为我们带来了很多优秀的作品。从作家的角度来说，您是如何看待写作这件事儿的？

叶兆言：其实写作就是面对瓶颈，克服一个又一个困难。第一天写作时，我就在面临一种江郎才尽的恐惧。每一个作者都想写好书，有良心的作者总感觉自己还没达到自己的理想；有些人会觉得自己还不错，但这不是一种常态，更多的常态是不满意。在整个写作过程中有快乐也有狼狈，而其实狼狈也是快乐的一部分。

（以上转载自新华网，记者庞雪汀）

卷首语 （关于阅读 /叶兆言）

＊**书林杂谈吧**＊

寻找书中知己 /魏平远 1

书籍是童年最好的玩具 /陶敏娟 4

＊**驿站导读榜**＊

《京都古书店风景》 /唐 曦 7

《相约在书店》 /马红亚 11

《存牍辑览》 /郭爱英 15

《我在书房等你》 /王海燕 19

《清话书林:图书馆的故事》 /范 迪 22

《书城掇拾》 /赵之咏 25

《如何阅读一本书》 /康 艳 28

《岛上书店》 /周春梅 31

＊**好书漂流舫**＊

馆员荐书:开启大学生活的十种好书 /解 颐 34

《大学该怎么读——给大学生的75封回信》(34)

《那时的大学》(35)/《找寻自己的天堂》(35)

《光辉岁月,不说再见:香港音乐时光书》(35)

《中国人应该知道的文学之最》(36)/《如何阅读一本小说》(36)

《阅读的刀锋》(37)/《爱你很容易:相声界的台前幕后》(37)

《治学名联》(38)/《萤火虫小巷》(38)

书林驿

直面生活的悲欢离合:促进身心健康的十种好书　/李　飞　39
《最年轻的科学》(39)/《生活之道》(40)/《鼠疫》(40)
《阿图医生》(41)/《疾痛的故事:苦难、治愈与人的境况》(42)
《疾病的隐喻》(43)/《相约星期二》(43)
《死亡如此多情:百位临床医生口述的临终事件》(44)
《最好的告别》(44)/《哈佛医学生的历练》(45)

＊学海悦读坊＊

一页南京　/龙小妹　46
春风十里不如你　/唐　仪　49

＊驿缘文化站＊

百岁老红军、南京邮电大学老书记秦华礼向图书馆赠送回忆录《风雨百年路》签名本　/南邮馆办　52
中国图书馆学会图书评论与阅读推广专业委员会2016年工作会议综述　/聂凌睿　周　婷　53
南京邮电大学图书馆荣获中国图书馆学会“2015年全民阅读先进单位奖”　/南邮图书馆阅读推广部(筹)　56
南京邮电大学图书馆荣获2016“阅读刊物的阅读推广突倒”征集活动一等奖　/　封二
南京邮电大学图书馆获“出版界图书馆界全民阅读年会(2016)”案例大赛二等奖　/　封二
“我的秘密图书馆”涂色大赛获奖作品展　/　封三

编后语　(读一点关于书的书　/本刊编辑部　57)
珍邮赏读　/小央　封底

微信名:南邮书林驿
微信号:ny_sly

寻找书中知己

◎ 魏平远

以前读到一句话，大意是：也许这一辈子不能因读书而取得什么大的成就，到头来只是沾惹下戒之不去的书癖，这真是一句听上去十分哀伤的话。我还看过一幅外国漫画：一个戴着副厚厚眼镜片儿、头发业已花白的老头儿，站在斗室中的一架梯子上，四围是高高的书架，他正手捧一部厚厚的书，借着阁楼上的天光，兀自在那里读着……很多人也许读到的是可笑可怜，觉得皓首穷经一辈子，困守在小小书斋中，而放却了广大世界的丰富和可能，未免太不值得，但，对于一些爱书成癖的人怕又是一番滋味了，怪不得藏书家叶灵凤先生一看到这副画，就“爱上了表现的一切”，托人从国外买了幅原版的印刷品回来。如此说来，书中之乐多矣，实不足为外人道也。

从小就爱读书，爱买书，爱进书店，爱看作家们回忆青少年的读书时光。在我上中小学时期，读书视野有限，《小学生阅读》《中学生阅读》是那时最爱的读物，当时的广告还不猖獗，素净的封皮背后通常是一帧开篇文章作者少时的小像，下面则是一张作者现在的近影，并有一行作家题赠《中学生阅读》的手迹，内容多是勉励人读书、求知的话，我就是在那上面认识了周国平、迟子建、何建明、蒋韵……他（她）们是我年少时最觉迷人的一个群体。

少时有过三次特别难忘的读书体验：一次是初三读韩寒和曹文轩，一次是初三升学不成的秋天读郭敬明，再就是高一时读余杰。

韩寒《像少年啦飞驰》中的人物，似乎与我之前读到的人物都不一样，正邪莫辨，却个个都那么有趣有故事，让我忍俊不禁，我原不知道还有老枪这样的“枪手”作家，有“磕螺狮”这样的假洋鬼子。曹文轩的《草房子》和他的几部短篇小说，纯美朴素宛如童话，我爱上了油

麻地的一切人事，心中却也被无端的忧伤笼罩。在那个心湖不起一丝波澜的初三，这部书对我触动特别大，看到一种格外动人的世界。

郭敬明貌似“废话”多，反而造成了文字松松垮垮轻松可读的阅读体验。我特别喜爱他那些独到的感受熔铸出的句子，像是“黑色的风从大街上呼啸而过”，还有“我想我的前生/是一株木棉/站在山岗上/在风中开出大朵大朵的寂寞”。读郭敬明时，正是升学不成的中秋时节，木叶枯黄，翩翩冉冉地跌落，我选择了复读，延续着初三的心情，自卑地不怎么与人交往。在乡下平静而悠长的秋日里，读这本书，格外投合当时的心情。那是春风文艺出版社的版本，盗版，草绿色的封皮封底，一如秋日天空般明净，看着心就不躁，背面是摘录书中的话：“我打马从我的青春走过，穿过明媚，穿过忧伤，穿过时隐时现的悲喜和无常。你笑了一次，我就高兴了一整天；可看见你哭了一次，我却难过了一整年”。那时的我不知道，我就这样在郭敬明的书中找到深心的共鸣，开始步入我的“青春”了。

还有《余杰作品集》。现在我对余杰的一些观点很怀疑甚至不满，可在当时没有什么独立见解和成型的价值观时，总以余杰之是为是，非余杰之所非。余杰是北大毕业生和硕士研究生，酷爱读书，自小到大读了大量的好书（现在我会怀疑他是否理解的透），作文时极善于广征博引，文学功底又好。所以不管是写社评、文学批评、散文或是小说，无不是感情充沛饱满，对当时我的感召力，不亚于心海上掀起狂涛，久久不能平静。也是在阅读余杰时，我一下子走出“80后”作家热衷于描写的个人情绪，紧紧跟着余杰去打量中国的教育、文坛、国外政坛、今日北大等等，一扫胸中的小情绪小情结，为他“铁屋中呐喊”的苦闷和热忱深深打动！我永远感激着这些阅读！

现在看来，一个时期邂逅的作家，他（她）能否与你产生深切的共鸣，与自己当时的心境和欣赏能力是密切相关的，就像现在的自己再读古龙，已再也找不到年少的狂热和激动，而读川端康成，却开始能欣赏他纤细精微的描写和看似乏味的情节了。读书是在不断地发现、开拓自己的心灵疆土啊！这块疆土里有着极其丰富的自然人文，有着多元并存的审美趣味……提起其中的一方土地，总会想起那里的天光云影和人文大观，总会想起展现他们的一方作家，诸如：老舍

笔下的老北京，苏童的“城北地带”，贾平凹的商州等等，我觉得这些作家是当得起“×××的北京”“×××的湘西”的……他们把一时一地的地域风情搬进书中，连那故事展开的天光云影，活泼泼一整个浑然生态，在书中永不老去。

我常常叹服好的作家是故乡一本本好的方志，他立定脚跟站在一处，穷溯古今，鉴古知来，对于本地的物产、区域、沿革、世情、人心等等，无不了然于心，杂之又杂、博而又博得装了一脑壳，又多有学识的高度，能站在文化史的高度上做一番鸟瞰，入乎其中又能出乎其里，眼光既宽博又深远，这方面贾平凹和李佩甫可谓典型。就拿李佩甫来说，《羊的门》中讲到在平原上活人，就是要活个“小”字；在平原上，要学会“滚”等等……联系父辈们平日的教导，和他们平日的所为所从，我不禁想起老庄宣扬的“忍卑处下”和“贵柔”来（有人讲道家思想只能在平原上产生），父辈们的耳濡目染和教导，就是怕我在外惹事吃亏，透着保守收缩的心态，形而上的思索怕是很少，我听他们的话，却不能深心认可。然而读了李佩甫的书，我觉得自己得到了解答，书中强有力地对这些观念做了说明，印证了世世代代平原人的世俗智慧生存法则。我似乎也明白几乎所有的政治家都爱和知识分子打交道，因为他们有着宽广深刻的思考，更有迥出时流的识见！

我爱书，它给我带来无边的欢乐；我还要说，有时我也要骂书！不说因读书成了别人眼中的“呆子”（这是它的错吗？）也不说它影响了我实际技能的培养（这也是它的错吗？）我最烦恼的却是因它而感到不自由，仿佛我爱读书我就要思想纯正人品端正，所以我本该是个心眼儿单纯没有物欲不为物役让人放心要模范的大家……我呆住了，这中间有多少我曾长期欣赏却始终没去实践没有做到的呀，什么时候却成了我的羁绊？！呜呼，好书弘扬真善美，奈何我怎么读出这么多“戒条”呢！困锁身心不自由！我不知道这是不是书带给我的烦恼。

我只知道，我会继续在书中求索答案；我只知道，我不是专搞文学的，犯不着去硬啃《尤利西斯》这类书。以后，我会多读世有公论的好书，但绝不拘执，继续找寻自己的书中知己，做个快乐读书人。

（作者系南京师范大学研究生）

书籍是童年最好的玩具

◎ 陶敏娟

小区里的孩子很多。每到傍晚时分，大大小小的孩子吃过晚饭，都从家里飞奔出来，在楼下玩闹。男孩子打篮球、踢足球，或者在单双杠、吊环上来回穿梭，女孩子比较矜持，大都是聚成一堆聊天，间或吃吃地笑，也有活泼爱闹的，互相追逐打闹，将银铃般的笑声洒在慢慢浸下来的夜色中。

这时候，我常常站在阳台前，一边看着他们无忧无虑地玩耍，一边便也想起了自己同样欢快的童年。之所以欢快，很大程度上是因为感谢我的父母及父母同辈当时不算先进的思想，家家户户都有至少两个孩子，于是不论是在学校，还是在村里，同龄的孩子总是很多。那时候，学生似乎也没什么学习压力，所以每天放学后，大家都约好，找个空旷的场地或者干脆在谁家的院子里，打沙包、跳皮筋、踢毽子。直到天色黑下来，才在爸爸妈妈的呼喊声中，不情愿地收起沙包或者皮筋，恋恋不舍地回家。

不知道我的小伙伴们还记不记得，可是这一幕一直留在我的记忆里。及至后来，我升入高中了，离家住校了，很少再和儿时的小伙伴见面了，可是沙包、皮筋，连同童年那满满的快乐，还一直留在我的宝贝箱里，提醒我拥有过那么欢快的一段时光。

然而，童年让我印象最深刻的却不是和小伙伴玩过无数回的沙包或皮筋，而是和它们一起静静躺在宝贝箱里的那些旧书。说是旧书，不如说是破书更准确。经过岁月的洗礼，纸页已经泛黄了，变脆了，像一位枯瘦的老人，失去了润泽。而经过手指的无数次摩挲之后，有些封皮不见了，有些页面卷边了，有些页面皱巴巴的，肯定是淋过水又晾干的，还有些页面上有斑斑点点的痕迹，大概是边吃饭边看

书时不小心把菜汤、油渍滴了上去。

上小学的孩子会看什么书?《安徒生童话》?《小学生优秀作文选》? 或许吧。可是在我的宝贝箱里,一本这样的书都没有。我所拥有的,是巴掌大的连环画,一边是用黑白线条粗粗勾勒出的画面,另一侧是简单的文字解说。就是通过那些简单的图画和文字,我认识了孙悟空、包青天、诸葛亮,还有许许多多或真实或虚拟的人物。其中,我最喜欢的大概就是那两本《济公传》了。至今还记得济公身披破袈裟,手摇破扇子,对着一个不讲理的县老爷大喊道:“阴天大老爷!”下一幅画是县老爷气愤而不解地质问济公:“人人都说青天大老爷,你怎么喊我阴天大老爷?”那时我也不懂,不过慢慢地,也体会到了济公的机智和幽默。

除了为数不多的连环画,我还保存着一些《故事会》和各种小说。记得当年的《故事会》里,每期都有一个关于阿 P 的故事。可怜的阿 P 这一期丢钱了,下一期挨老婆训了,再下一期又在工作中犯错了。“好运”这个词似乎和他的人生从来不沾边。然而,阿 P 总能想办法应对过去,照旧开开心心地出现在每一期的《故事会》中。现在想来,阿 P 不就是平凡小人物的真实写照吗? 虽然总会遇到各种小事,经受各种小挫折,可是只要乐观面对,生活似乎也没有那么糟糕。

当然,济公的幽默也好,阿 P 的乐观也好,都是我后来慢慢回味,慢慢体会到的。当时,我读这些书,不过是囫囵吞枣,了解故事情节。有人会说,小孩子读这些书,不太合适吧? 可能吧。可是,在那个时候,学校没有图书室,家长也没有给孩子买书的意识,所以能看到教材之外的内容,于我而言已经很重要了。我至今还记得,那时很渴望去一个哥哥家,因为哥哥喜欢看书,家里有一些藏书,我那些《故事会》和小说都是悉数从他家搜罗来的。还有连环画,也是从不同地方搜集到的。正是因此,我保存下来的连环画从来都不是完整的,一个系列中总会缺几本,甚至一本中总会残缺几页。现在想想,对一个从小就嗜好读书的人而言,看书看到精彩之处,突然中断了,可真是一件残忍的事儿啊。

老一辈人常说:“三岁看大,七岁看老。”这话一点儿没错。当我

还是一个懵懵懂懂的儿童时，不光喜欢和小伙伴们打沙包、跳皮筋，也会主动搜集课外书来看，这似乎便预示了什么。那时候，因为喜欢看书，但又没有足够的书看，所以每一本借来的书，我都非常珍惜，一口气看完后，还要再翻好几遍，甚至做些摘抄，写点儿读后感，然后才依依不舍地还回去。比起漫不经心地翻阅，这种读书方法自然更有效。也因此，后来，即使有了充足的精力财力，可以买自己感兴趣的书，我依然更喜欢借书看。只不过，更多的时候是去泡图书馆。再后来，我机缘巧合，进入图书馆工作，看书就更方便了。

如今，我每天徜徉在书海里，不只是自己看书，也会给读者推荐他们需要的书。有时候也会翻翻繁体字、不加标点的古书刊，有时候也会摩挲一下凹凸不平、像谜一般的盲文书，有时候也会浏览一下最新的电子书，有时候也会看看多姿多彩、很受小朋友喜欢的绘本。时代在发展，书的形态也越来越丰富。然而，不论什么时候回首，我似乎都会看到一个捧着书看得津津有味的小姑娘。我知道，即便没有炫目的玩具，她的童年也是快乐的，她的内心也是丰盈的，因为书是她最好的玩具。

（作者系国家图书馆馆员）

美国民谣歌手鲍勃·迪伦获2016年“诺贝尔文学奖”

瑞典文学院2016年10月13日宣布，将2016年“诺贝尔文学奖”授予美国音乐人兼作家鲍勃·迪伦，其获奖理由是“在美国歌曲传统形式之上开创了以诗歌传情达意的新表现手法”。

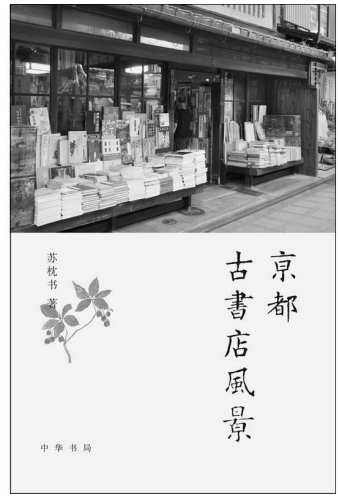
鲍勃·迪伦1941年5月24日出生在美国明尼苏达州。他从青少年时期就开始参加表演，热爱美国民谣和布鲁斯。1962年发行首张同名专辑《鲍勃·迪伦》。此后，他发行了大量涉及社会、宗教、政治与爱情等主题的专辑。迪伦是一位标志性人物，在美国音乐界和文化界起到的影响已超过50年。除了音乐专辑，迪伦出版过实验性著作、散文诗集等6本书作。

2015年，鲍勃·迪伦历时三年亲自撰写的回忆录《编年史》在河南大学出版社出版，这本书记录了他作为一位传奇音乐人初到纽约，签约哥伦比亚，遭遇创作瓶颈的点滴时刻，以及温暖的家庭生活片段。

《京都古书店风景》

◎唐　曦

日本京都，历史悠久，拥有众多的文化古迹。常言道：身体与灵魂，必须有一个在路上。即使我们未能远赴京都，若能以一名久居者或常住者的视角，穿梭漫行于古意留存的寻常巷陌，用细腻的笔墨记录日常的风物民俗、历史人文，定能真正感受京都的别样风情。这类书籍有如《慢漫京都》（杰利，马兰达著，生活·读书·新知三联书店 2011 年版）、《京都一年》（林文月著，生活·读书·新知三联书店 2013 年版）、《门外汉的京都》（舒国治著，广西师范大学出版社 2012 年版）等。



《京都古书店风景》
苏枕书/著
中华书局 2015 年 8 月版
〔仙林人文科学室 G239/3－14〕

当下，又新添一部苏枕书的《京都古书店风景》，其以散布于京都街衢的众多旧书店为全新视角，开启了京都的另一种行走方式，以让读者感受京都的慢悠生活和风雅的城市古韵。

苏枕书，原名瞿艳丹，笔名源自李清照的“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”。这位客居京都六年有余的 85 后江苏姑娘，利用游学之便，屐痕杂沓于京都的古旧书店，将目之所及、心之所感以随笔散文的形式，用清新雅致的文字，配以拍摄精良的书店照片及各类插图，组合成这部装帧精美，满眼皆是爱书情怀的《京都古书店风景》。

全书20余万字，分为三大部分：

首冠《京都古书店之今昔》一文，用二十多页笔墨依时代爬梳了京都古书店的变迁史，得以让我这京都门外汉一窥古书店发展概貌。依她介绍，江户时期起，京都古书店除了贩卖各种古旧书籍外，只要通过书店联合会的许可，便可出版、发行图书，至今仍有店主自己手做书籍。现今古书店按年代区分，大致有三类：一为“从江户时代继承家业的传统古本店”，如佐佐木竹苞书楼，迄今已有两百八十多年历史；二为“明治时期或昭和初年创立的书店，创建之初一开风气，百余年来历尽风霜”，如汇文堂、临川书店、福田屋书店等；三为“创业年龄较短者”，这类旧书店风格多样，有别于传统古旧书店的氛围、格局，如朋友书店、中井书房、紫阳书院等。若以主营图书种类来区别，她云京都的古旧书店又可大致分为综合类、与中国相关者、专营版画者及佛书类四大种。足见，京都古书店与中国书籍源远流长。

京都旧书店店主们还创办了“京都古书研究会”，其在京都古书店发展史上发挥着重要作用。从1978年8月起，研究会发行季刊《京古本屋往来》，内有古书店介绍、书业掌故、新近书目等内容。2003年，当发行至100期后即休刊。2008年，新刊物《出帆》面世，一年一刊，内容比《京古本屋往来》单薄不少。此文与本书第二三部分相得益彰，阅罢对理解京都古旧书店的几经兴衰大有裨益。若能将此文稍加修改，添上脚注，标明出处，倒也不失为一篇可供考究，论述详尽的京都古书店学术专文。

第二部分，即本书主体部分，是京都古书店巡礼。其分18篇详述了散布于街巷的别具风格的各类古书店，及京都古书研究会每年举办的“古本三大祭”，描绘出一道色彩浓烈的京都古书店风景。苏枕书坦言：“这些零星的小文，只写到京都旧书店的一部分，远非全貌”。这些风格独树一帜的书店，或因创办年代久远，或因主营图书的特色，或因书店背后云卷云舒的故事，或因她“与店主的交谊”，或因“虽然店里书并不多……我却对这里怀有极大的好感。也许是处处用心的细节打动我，也许是木格窗筛进的阳光过于美好”这般小资的生活态度，令她频繁驻足停留，最终将其幻化成清淡柔美的文字。

每篇末皆附有书店的详细地址、营业时间和联络方式等。另书中夹杂一幅《京都古书店地图》，由苏枕书亲绘。于是，《京都古书店风景》不仅可作为京都古旧书店的寻访指南，更可从浸染着她的读书嗜好的字里行间，挖掘出各类书林掌故，简直快哉！

第三部分是“附录”，分为《和歌山旧书店过眼录》和《广岛书街奔突录》两篇，皆是她拜访两地旧书店的一日游记。虽少了从容，步履匆促，但在和店主攀谈中，当地古旧书业的艰难维营可见一斑。

她乐此不疲流连于京都各古旧书店，自是因为怀揣着现在年轻人日渐难得的“爱书情怀”，爱买书，同时乐于享受逛旧书店才能有的趣味：有失落，但更多的是欣喜。她曾因现金不足，返校后于第二日至福田屋书店购买近卫家熙的《花木真写》，却遭售出，失之交臂，懊悔不已。也曾多次领受过店主们的好意，如“捡了便宜一样乐不可支”，感念至今。结识那些热情友善，性格不乖张孤僻的店主们也该是她逛旧书店的“趣味”之一吧。当然，“旧书店主人常有一肚子掌故，如果有幸聆听，真一点不逊于淘得好书”。

> 这几年来，和京都不少旧书店主人结下友谊。他们与我谈旧事与八卦，为何选择旧书店为业，如何布置店铺，如何与客人以心传心，如何度过困境，有过怎样的悲喜，怎样的希望，我也得闻京都旧书业的人士浮沉、几代兴衰……我想分享的，不单是在某家旧书店买到某本得意的好书，还有日人常爱挂在嘴边的“心意”。他们也会有寂寞和悲哀，但总能话锋一转，笑云：“自己的心意，只要能传达出去，哪怕仅有一个人领会，就觉满足。”（《后记》）

日人常爱挂在嘴边的“心意”？这是怎样一种情愫？或许从旧书店店主们身上便可略窥一二。山崎书店的山崎氏，爱图书装帧和版画。他说，做一本书，想把自己的心意传递给读者，这种知己般珍贵的共鸣已超出阅读本身。“这本书的纸张，放三百年不会有问题。我今天做它，如果三百年后的人能看到，我的心意也就传递了三百年。”

再如福田屋的小林先生，“咱们这个店，在这里开了七八十年，不知受到多少顾客的关照。虽然这些年读书的年轻人越来越少，但还是有人喜欢来逛逛旧书店。那么我们福田屋就有使命继续下去。”

呵，果然是众多店主人“使命感”般的爱书惜书渴望帮书找到合适主人的“心意”，得以让不少古旧书店依然坚挺生存着。

但古旧书业的日渐式微，不少同行歇业的光景也的确让他们忧心忡忡。“家族继承制使这些旧书店暂无消亡之危，但前景仍渺茫：接下来还能继续几代”？随着老一辈古书店主人的相继过世，书店也将移交给青年一代，但“我做这生意只是纯粹的继承父业而已。对中国文史、出版学等等，我并没什么特别的兴趣，也谈不上太多心得。”（《往事未远：朋友书店》）“现在客人问起来，我总是特别不好意思。因为虽然还开着这家店，却完全没有继承父亲的兴趣和知识。客人也很寂寞吧。”（《吟味京都：富山房书店》）“汇文堂是过去的事，今日之况羞于提及，觉得辜负了逝去的故人，也辜负还记得这个名字的人们。”（《盛筵难再，空谷余音：汇文堂》）言语间，尽显无力挽回的衰势。

诚然，她与书店店主们共同担忧的古旧书业前景，才是这部书最希望阅者关注的呢。书中也曾提及现今北京的灯市口和隆福寺的中国书店，也寂寥得很，大多无书可买。不仅是京都和北京，放眼世界，时下流行的网络书店和极易获取的电子图书不都在大肆威胁着古旧书店的生存吗？1988 年出生的她，有此番忧虑和不安实属难得。她应是捧着一颗对古书店和书籍的炙热之心，希冀以看似闲情易读的散文笔调，重拾众人对古旧书店的关注，并点燃年轻一代的阅读热情。

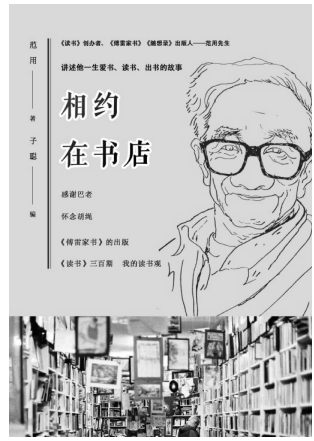
阅毕，若是勾起并重拾了你的阅读兴致，仍想浸漫于她沉静舒展的笔墨中，不妨再来翻阅苏枕书的新书《有鹿来：京都的日常》（北京联合出版公司 2016 年版），以及豆瓣阅读作品《京都第五年》（第一届豆瓣阅读征文大赛·非虚构组首奖）。这两部京都风土人情的案头之书，足以让你继续感受这位江南女子的细腻京都之行！

（本文为 2016 年全国“馆员书评”获奖作品，作者系闽江学院图书馆馆员）

《相约在书店》

◎ 马红亚

近日得新书一册，是范用先生的文集《相约在书店》。范用，原名鹤墉，曾名大用，笔名叶雨，祖籍宁波镇海，生于江苏镇江。自幼痴迷读书，十五六岁进入出版业，靠自学和勤奋成就了出版事业。1959 年起先后任人民出版社副社长、生活·读书·新知三联书店总经理，一生专注于编书、写书、读书、藏书事业，怀抱为普通大众出版价廉质优图书的梦想和追求而倾尽一生。



《相约在书店》
范用/著，子聪/编
江苏凤凰文艺出版社 2016 年 4 月版
〔仙林人文艺术室 I267.1/3－1572〕

眼前这部书，做工精雅、装帧简素、用纸考究，很符合范用先生的审美情趣。大 32 开的外封面上，那个戴着方框眼镜笑眯眯的慈祥老人，即是本书作者范用先生。该书由子聪（本名董宁文，著名读书刊物《开卷》执行主编）先生编辑而成。全书按内容分为三辑。第一辑乡里故人，收录了写故乡亲人的十五篇文章；第二辑“衡宇相望”，选编了作者与师友们往来的二十六篇文章；第三辑“书香处处”，辑录了作者与书籍出版有关的三十篇文章，末附子聪所撰《编后琐记》一篇。透过书中深沉而真挚的文字，一个心底善良、待人真诚，“相交无他事，唯有书与文”的文化老人形象，跃然纸上。通读全书，从范用先生书式生活与人情往来中，似可观其人生发展轨迹。

一、敬惜字纸，缘定书业

作者在开篇《最初的梦》里写道，“……我觉得最好的去处，是对门的那家小印刷铺。我每天都到印刷铺子里玩，看一张张白纸，从机器这头吃进去，那头吐出来，上面就印满了字。……我还捡印刷铺地上丢弃的带画儿的纸片和铅字，我把捡来的铅字、花边，拼起来用线扎好，在店里的印泥缸里蘸了印泥，盖在一张张纸上送人。尽管拼不成一句话，却是我印的。”

看小说是受父亲影响。启蒙的第一本书是父亲念过的课本《新学制国文》(第一册)，上私塾念《三字经》《百家姓》，上学堂后，在图书室里看了《儿童世界》《新少年》等杂志，沙名鹿老师将其引进了文学殿堂，指导他写小说、散文，拿去发表，有稿费可得，刺激了他的创作欲。打那时起，他成了不折不扣的书迷。

小学五六年级，作者编过一本叫做《大家看》的手抄刊物，办过漫画刊物《我们的漫画》，从报纸、杂志、画报选一些漫画，用蜡笔、水彩、粉画笔着上颜色，在同学之间传阅。暑假期间，请老师讲文学作品，他跟同学刻钢板，油印“活页文选”，办起了“出版”，自得其乐。

抗战开始，逃难到汉口，有幸被读书生活出版社黄老板收为练习生，跑印刷厂，学捡字、拼版、改样技术，除了读书，作者还悄悄练字，设计图书封面。不久，他写的字，设计的封面，居然印到书上，小时候的梦想真的实现了。

二、以书会友，以友辅仁

出版工作性质的原因，作者曾与不少革命志士和文化名家有过密切交往。在他们的影响下，用心做事，用情做人，逐渐培养了出版人的职业精神和人文情怀。作者在《怀念巴老》中写道“我还是小学生时，一位老师送了我一本巴金先生的小说《家》。这部小说震撼了我的幼小心灵。这是我初次接触到人道主义思想……巴老著作给我的另一点启发，就是讲真话……”一九八二年，巴老在一篇文章里谈出版工作时，勉励出版工作者做出版家，不做出版商，更不要做出版

官。这些话都被作者视为箴言。

《我的一个世纪》的作者董竹君是一位传奇女子。她的一生，经历了黄包车夫的女儿、青楼卖唱女、都督夫人、红色资本家、秦城囚徒、爱国人士等多个角色的转变。时任三联书店副总经理的范用得知这位九十多岁的老人在写回忆录时，敏锐地感觉到这本书的价值。他说“我认为凡是读过(此书)的人，尤其是年轻人，都能够从中受到教育，得到鼓舞，增加做人的勇气。”他还说“我们做出版工作的，要十分看重《我的一个世纪》这样的书稿。一些前辈，在晚年勉力写作，留下的著作，是不可估量的财富，尽力出版，是对前辈的尊重。要让他们看到自己的著作出版，对于他们，是最好的安慰。”(《送董竹君远行》)在他的热心和鼎力相助下，《我的一个世纪》得以出版。

“毛办”副主任田家英，是与作者习性相投的书友。家英读书杂，知识面广，有见解，有时看法不一致，并不因为他官大，得听他的。作者认为，在家英面前，精神是平等的。与他相处，有安全感，不用担心有朝一日他会揭发自己思想落后。作者曾有一部陈凡编的《艺林丛录》，是《大公报·艺林》副刊文章汇编，家英借去看了一两年，几经催索才还来。还在书上加盖了“家英曾阅”的印记。如今家英故去了。每看到这本书，范老心里就十分懊悔，家英爱看这部书，当初为什么不送给他，自己太小气。这些自责自省的文字中，流露了作者做人的谦虚和对朋友的真挚感情。

与漫画家叶浅予、华君武、方成、丁聪、韩羽、贺友直、廖冰兄等人的交往，也是书中浓墨的一笔。相互之间赠书赠画，吃饭喝茶聊天，体现了文人之间惺惺相惜的情谊，和“别有一番滋味在心头”的雅趣。

三、为书痴狂，本色书生

当年那个十四五岁的少年，抗战期间逃难到汉口，因为酷爱读书，手脚灵活，有幸被读书生活出版社的黄老板收留，从此有了饭碗。“这是个有书读，而且让你读书，允许你读各种书的地方，极大满足了我的读书欲望，胃口大开”。(《为了读书》)除了在出版社看书，每天还到交通路的一些书店看书，替出版社采购新杂志，学习黄老板(恩

师洛峰)读书做批注的方法,从毛主席的读书中得到启发,正面的、反面的都看。读书多了,辨别能力自然提高。“我有这样一个体会,作为一个现代人,一个知识分子,还是多看点书报杂志的好,你干的工作也才能称职。我是为了读书才选择了出版这一行。”(《为了读书》)

因为热爱,所以执著。他把一本书当作活的生命,而不是一堆铅字和线条而已。大雁出版社有一句话对他触动很深:“做出版,必须感情用事”,“只有带着感情做,才能做好,才能享受到工作的快乐。”(《大雁之歌》)他爱藏书票。他说“票如其人。从一张藏书票可以看出藏书者对书的一份亲切的感情,窥见书主的内心世界,仿佛闻到书香。”(“漂亮小玩意儿”——《我的藏书票之旅》代序)他关心文学作品的装帧与插图。“我认为文学作品应该印得比一般的书要好一点。用好一点的纸,装帧好一点,考虑插图问题。我们出版工作者要为作家服务得更好一些,对文学作品插图多下一点工夫……”(《谈文学书籍装帧与插图》)。他亲自为别人著作设计封面,因是业余,取名“叶雨”,还写了一本关于书籍装帧设计的书叫《叶雨书衣》。

负责三联出版社工作期间,范老主持创办了《新华文摘》《读书》等杂志,在他看来,“一个出版社要办得有特点,能拥有基本读者,培养编辑人才,不妨从办一个有特点的杂志做起……要办好一个杂志,须下大功夫,要办得有看头,够水准,能叫座。”范老的做书经验和人生智慧,对当下的出版工作者有着十分重要的现实指导意义。

回顾范用先生的人生道路,先是“三联”的一名小读者,“三联”的书引导他走上人生之路;在成为“三联”的工作人员之后,又在工作中得到锻炼成长。他喜欢书,热爱出版这一行,对自己的职业饱含深情,并乐于看到“三联”后继有人,韬奋精神代代相传。从范老“为书辛苦为书忙且乐在其中的一生”(子聪《编后琐记》)中,我们感受到了这位敬职爱业、蔼然仁厚的文化老人始终坚守的专业主义精神,看到了他“从书店学徒到书刊出版家”一路走来的书生情怀。

(本文为2016年全国“馆员书评”获奖作品,作者系石家庄市信息管理学校图书馆馆员)

《存牍辑览》

◎ 郭爱英

在著名出版家范用先生逝世五周年之际，《存牍辑览》面世了。作者范用在出版业内大名鼎鼎，曾策划出版了《随想录》《牛棚日记》《傅雷家书》等作品，创办了《读书》《新华文摘》等杂志，曾是三联书店的掌舵人。

《存牍辑览》
范用/编
生活·读书·新知三联书店 2015 年 9 月版
〔仙林人文科学室 K825.42/3-46〕

该书在范用先生生前已编订五年，也是其最后编辑的书稿，收录了从他保存的二千多封来信中挑选出的 103 位通信人的 375 封信。这 103 位通信人，包括巴金、楼适夷、冰心、黄永玉、傅聪、端木蕻良等大家耳熟能详的文化名人，其中出生最早的是叶圣陶（1894 年生），最年轻的是池莉（1957 年生），作家居多，但不乏书法家、画家、演员和政府官员等，通信之广，可见范用交友之广泛。至于信件选择的标准，该书“编后记”主笔汪家明揣测，“与自己感情深笃或趣味相投，是范先生选择和抄写的助力”。选了黄裳的 39 封（最多），唐弢的 35 封，陈白尘的 16 封，最少的是 1 封。

笔者认为，这批信件的出版至少有三重意义。其一，不论就数量或内容而言，范用这批书信的出版都是三联甚至是中国出版史料的重要事件。二十世纪有些年代的信件保存不易，而范用却用心保存了两千多封来信，“剪剪又贴贴，搬搬又弄弄，像档案整理那样，一封

封贴在自制十六开的牛皮纸本上，总计五十二本”。这些信件的内容极为详尽细密，有与作家的出版交流，有老友新朋间的赠书回书、日常互动，内容私密而翔实。起初只是想由此书一览书信文化，看这位老派文化人与他文化圈朋友们来往书信之用语，却不想由此打开了一扇了解范用及其朋友圈的窗户，获得诸多意外的收获。这些书信，经历岁月的淘洗，泛黄信纸上折射出的是一代文化人的坚守，编者与作者之间的眷眷之心殷殷之情，也是老友新朋间的温暖交情，生动呈现出“一个文化寻矿者、发现者的执着与赤诚”，亦是“书痴范用”嗜书如命，视朋友为宝的真实佐证。太多文化人的纸上音容，跃然纸上，字里行间的来往信息，囊括了书籍出版的细枝末节，可谓是最鲜活的出版史料。

这些书信出版的第二重意义，我想，是直接还原了范用出版相关图书的细节及与《读书》杂志有关的故事。范用先生作为“一个纯粹的出版家，一个为书而活着的人”，敏锐、大胆地发掘作者，竭尽心力地出好书，在这些个人书信中可见一斑。从书中刊出的三封巴金的来信可知，巴金希望《随想录》由三联出版，并表明不要稿酬，送若干样书即可。范用顶住各方压力，亲自设计了版式、封面和包封，一字未删出版《随想录》合订本。巴金十分满意，并在信中表示“真是第一流的纸张，第一流的装帧！是你们用辉煌的灯把我这部多灾多难的小著引进‘文明’书市的”。巴金原本打算交由人民文学出版社的《创作回忆录》，最后也由三联于 1987 年出版。在信中，巴金与范用沟通译文集的小序，“不满意，但也不想重写了”。《随想录》、《创作回忆录》、译文集出版前的细节，在信中可知大概。

戏剧家陈白尘在信中称“作家获得出版家的爱护和支持，可算一大乐事！兄可谓作家的知己！”1995 年，在陈白尘去世一年后，年过七旬的范用克服种种困难，出版了被其他出版社退稿的《牛棚日记》，同时在他的支持和奔走下，《陈白尘文集》及《对人世的告白》得以在其他出版社出版，陈白尘的遗孀金玲一连在几封信件中表达感激之情，并称范用是他们家的恩人。

书中收录的唐弢致范用的 35 封书札披露了《晦庵书话》的出版

细节，1978 年唐弢将《晦庵书话》交由北京出版社出版，此前该社出版了他的《书话》，后因该社重新成立，改由北京三联书店再版。1979 年 2 月，书稿寄给范用审核，而书在排版时，唐弢因心绞痛入住阜外医院，书出版事宜由医院白大夫代为联系。1980 年 4 月，书的校样出来后，唐弢连写几封信，答复范用的意见，并提出自己的改进意见，最终于 9 月出版面世。唐弢将此书赠与范用，并题词“此书出版，承范用同志亲自顾问，苦心经营，使各方面均臻上乘，特此致谢”。

范用 1979 年创办的《读书》在这 375 封信中屡屡出现，范用向朋友寄赠《读书》、约稿，作家写了文章欲刊《读书》，《读书》的轨迹亦可在信中勾勒。范用向施蛰存、许涤新、陈白尘、柯灵、王辛笛等约稿，这些被约稿之人要么“屡承属意约稿，亦以心力不逮，难以作复，深感歉仄”，要么“欠文债太多，一时难以还债”，要么“能得兄邀文，倍感荣幸”。

而诸多作家对《读书》的关注、评价及建议，在信中比比皆是。马国亮在信中表示“此间报载《读书》主编易人，不胜感慨（1986 年，《读书》杂志主编易为沈昌文）”。柯灵感慨“《读书》无恙，为文化事业一庆，但愿它长命百岁”。王西彦几度表示“《读书》编得极好，我几乎每期必读，非常钦佩您和您同事的努力”。李子云毫不掩饰自己对《读书》的喜爱，“对《读书》，我有一种特殊的感情，有一种相互理解的知遇之感，喜欢三联的书，喜欢读书的品格，佩服您的眼光”。唐弢表示“《读书》能打开局面，多发掘一些作家，实在是好事”。戴天建议“唯望《读书》杂志，以处理外国作品态度，在海外华人、港台方面略增篇章”。

这些书信的第三重意义，是还原范用以书为友以书会友、“相交无他事，唯有书与文”的佐证。范用于 1997 年向同为镇江老乡的原国务院副总理李岚清赠《我爱穆源》一书（范用毕业于镇江穆源小学，在年近七十的时候，写了这本书），并邀请其为镇江穆源小学题词。李岚清的回信中表示，“至于题词，因手续比较复杂，身不由己，请予谅解”。同样，范用也给池莉回信并回赠了《我爱穆源》一书，并向其邀书出版。池莉在回信中难掩一个晚辈收到前辈信的激动之情，并

谦虚地称“我的书，写得一般，印刷得太糟糕，您别浪费时间了，送书给您只是表示一种敬意”。沟通不浅表浮躁，文人相惜。

范用盛赞张家姐妹办的家庭刊物《水：张家十姐弟的故事》为“二十世纪的一大奇迹”，却在信封上错把“允和先生”写为“充和先生”，张允和在回信中戏称范用为“十足糊涂虫，前后拎勿清”。两位老人可爱有趣的一面跃然纸上。年过七旬的汪曾祺致信范用，分享自己的近作《辛未新正打油》与《七十一岁》，“老夫亦有闲筹算，吃饭天天吃半斤”“深居未厌新感觉，老学闲抄旧读书”，并表示“此二诗亦可与极熟人一看，相视抚掌，不宜扩散，尤不可令新人升官图的桃偶辈得知”。

而这些信件中，最为有趣的当属黄永玉，“我晚年居然虚岁七十了，真他妈的快，好像让哪个王八蛋偷了似的，幸好，兴致仍然很高”。在书中刊出的两封信件中，黄永玉谈到自己最近正在忙碌的几本书和画集，顺便提醒范用去看望夏衍时，“要找一些好笑的事说给他听”，并遗憾没人记下夏衍讲过的笑话。讲到筹备画展，“几至魂梦颠倒，如遇狐狸精，元神耗尽”，妙趣横生，颇为有趣，尺素惠好音，惺惺惜惺惺。

书中写信之人大都已仙逝，斯文犹存，尺素云云，寸心炯炯。这位“平生爱书入骨髓，尺素寸楮无不存”的出版家，用这一部晚年编了五年的书信集，为他爱书的一生划下了圆满的句号，也给劫后中国三十年文化史、出版史留下了宝贵史料。折得最繁枝，暖香生翠帷，范用收藏了作家们珍贵的书信，坐拥书城，满室飘香，而我们有幸于《存牍辑览》中折得了这些书信的最繁枝，亦是暖香生翠帷，我想，这就是好书的意义所在。

（本文为2016全国“馆员书评”获奖作品，作者系江西省赣州市图书馆馆员）

《我在书房等你》

◎ 王海燕

“我在书房等你……”，单是这一句话听起来就已经令人无限神往了，难道不像是闺阁之中的小姐相约公子在后花园见面的暗语吗？而这话还偏偏是一本书的名字。没错，这本书就叫做《我在书房等你》，是我在张掖图书馆承办的第十四届全国民间读书年会上得到的三本新书之一。

《我在书房等你》
黄岳年/主编
苏州古吴轩出版社 2016 年 7 月版
〔本馆即将入藏〕

（一）

《我在书房等你》的护封上印着一枚藏书票，票面上，有一个佳人正手握书卷靠在椅背上，扭头看着桌上乱叠的书册，似是看书，又似在沉思——盈屋溢橱的书，她该有多少心思等人来共话书人书事呢！书票旁的附词是：“旧雨别来已数春，相逢纸上见乾坤。文人心事梦中寻。幸有书房娱小我，何方今日又逢君。酒茶相对饮几樽。”

我翻开了书，书的扉页上也贴着一枚藏书票，与封皮上的书签一样，印着书友间的对话：

“一会儿到你那里去？”

“我在书房等你。”

像极了才子、佳人间的悄悄话。就像成都作家、编辑人朱晓剑先生在序言里写的那样：“这就构成了书房里的约会”。暧昧闲散，温暖

美好，给人多少想象？

（二）

《我在书房等你》编集了五十九篇当代文人、学者、藏书家撰写的有关书房主题的随笔文章。全书分为六辑，依次是：《名家书房》《最美书房》《书房小史》《书斋散记》《书房漫步》和《书房他说》，每辑篇目不等，各收录10篇左右的文章。

第一辑《名家书房》中，以陈子善《我的书房》开篇，写了他在拥有了自己书房后安心与书为伴、潜心研读的情景。陈先生说，书房是他与中外先哲今贤心神交汇之处，是他的独立思想得以萌生的策源地，也是他的自由精神得以休憩的理想场所，所谓“坐拥书城，何假南面称王”是也。陈先生的人生态度和人文情怀可见一斑。

书房，尤其是名家书房，单单是藏书就已经够叫人神往了，偏偏还是他们思想交汇之所。我在想，是不是走一遭名家书房回来就是不读书，身上也带着书香的味道和名家的气质了呢？或者多少也被熏染了一些人文风尚呢？

第二辑《最美书房》集合了阿滢、黄岳年、潘小娴、王振良、周音莹等文人的随笔。“开卷即为净土，闭门即是深山。”书房之美，实则是书房带给主人们的氛围之美，正如柯林在《家有书房心自安》中所说：“有书的人真是幸福，我有书，在这物欲横流的世界，我不仅拥有书，还可以随心所欲地看书，所以我是幸福的”。

那么，在纸上通览一遍名人的书房，是不是也跟着主人的思想情感走了一遭？“读万卷书，行万里路”，不一定非要背上行囊去旅行，点一盏灯，沏一杯茶，斜卧床边，便可游一圈名人的书房。

第三辑《书房小史》则有点偏重于书房从无到有的发展史了。爱书之人，书多，书跟着主人，如影随形，“亦书亦生活”。不过，通观全书，有不少文章都写了书房的成长史，如陈子善先生在开篇第一句就是“我终于有了自己的书房”；黄涌在《书间的幽光》中写他走上工作岗位第一次拥有自己的书架时，就说“终于有了一间自己的书房，幸福。”冯传友先生的《书柜成长史》中光书柜就够我们数上半天了，而他的书籍分门别类，甚是齐全，“累了，就在各排书柜前巡视，好比一

位将军在检阅自己的士兵，也好比帝王在审视自己后宫的佳丽，更好比面对众多的师友，默默地相互对视着，以求心灵的沟通。”

第四辑《书斋散记》和第五辑《书房漫步》所记，多是主人和书友们在书房中发生的故事和感想。一个人知道自己为什么而活，就可以忍受任何一种生活；而读书人却不能忍受没有书的生活！

在当今这个“移动互联时代”，别以为没人读书，恰恰相反，爱书之人得益于自己的书房这一便利条件，不仅书读得多，读得好，成为读书人的偶像，影响更多爱书之人学习效仿，而且更多时候，书房是书友的文雅闲聚之地，喝茶聊天，共话书香。

第六辑《书房他说》，则从别人的视角，以书友之间的交往和交流为题材，来写书房主人的一些事迹和美谈。冯传友的《在姜德明先生的书房》、小庄的《书巢记》之所以把书房描写得那么细致入微，就在于他们之间的惺惺相惜和相濡以沫。因着书香的芬芳，读书、访书、藏书的风雅，以及人情的温暖，才得以进一步的推广。

（三）

《我在书房等你》一书，多角度地呈现了当代南、北方书人文士的书生活理念。读来让人顿觉书人之道不孤。正如冯传友在《在姜德明先生的书房》一文开头所说：“作为读者，既喜欢作家的作品，又能有机会结识作家本人，且得以参观作家的书房，是非常荣幸的事。”那么，作为一个读书人，没有机会结识那些作者，就从文字中看看他们的书房不也是非常美好的事吗？

作为图书馆人，我常说，即使你不读书，身上也是沾染着书香气息的，何况你还得做图书读者工作和阅读推广活动呢！王稼句在《我的书房》中说，书房的成长，也就是读书人的成长，在书房里起居坐卧，就像童年时依偎在母亲的怀里，那感觉真好！作为图书馆人，我不由得期待着自己也能够拥有独立的私家书房了。

（本文为2016年全国“馆员书评”获奖作品，作者系陕西省延安市吴起县图书馆馆员）

《清话书林:图书馆的故事》

◎范　迪

对于大多数国人来说,图书馆总是散放着神秘和高冷的气息,图书馆人也似乎一直都是静默着,隐约透露着距离感,让人着实好奇他们的工作内容。读完《清话书林:图书馆的故事》一书,读者大概能对图书馆以及图书馆人有更加深入地了解,进而熟悉图书馆,了解图书馆,喜爱图书馆。

《清话书林:图书馆的故事》
吴晞/著
社会科学文献出版社 2015 年 10 月版
〔仙林人文科学室 G258/3-20〕

顾名思义,《清话书林:图书馆的故事》是一本为读者讲述图书馆故事的书籍。该书作者吴晞先生是原深圳图书馆馆长,研究馆员,1982 年毕业于北京大学图书馆学专业,历任文化部图书馆司文献资源处处长。拥有丰富图书馆工作经验的他认为,图书馆学是一门学科,图书馆工作是个专业范畴,从事图书馆教育、图书馆学研究和图书馆工作的人,统称之为图书馆界,或称图书馆圈子。但图书馆面对的是天下读书人,服务的是社会各界民众,这个"圈子"要大得多,也可以说是没有"界"的。社会各界读书人应当知晓图书馆的学术研究成果,并享用文化权利,更好地利用人人得以共享的丰富公共资源。同时,一味关门做研究不向民众科普图书馆研究成果,是图书馆从业者的损失,使得他们的努

力及成果不为世人所知，图书馆的地位和作用得不到社会的承认和尊重，在人们心目中常常处于不明不白、不尴不尬的地位。因此，作者将历年来撰写的部分学术论文作了“非专业化”的删减改写，去除专业性的阐述和繁复的引证，努力使之生动明白，适合普通读者阅读，让大家更好地了解图书馆。对于青少年，尤其是对图书馆充满好奇的朋友，该书能让你们知晓图书馆的前世今生。

本书结构简明，共分为五章，分别是“古往今来”“天下公器”“全民共读”“读书撷趣”和“书林絮语”。第一章“古往今来”从中国图书的起源讲起，进而讲述了文献的产生、图书的演变过程等。中国古代藏书阁的历史源远流长，相比较而言，图书馆一词源于西方，与藏书阁在本质上截然不同。现代图书馆，尤其是公共图书馆，本质上是现代文明的产物，是现代社会民主、民权、平等、公正和公民社会的象征。新型公共图书馆的本质特征是公益性、公共性，其表现就是面向社会普遍开放；而旧式藏书楼属于私人所有，或是皇家、官府等少数人占有，其主要特点必然是封闭性的。这也就意味着只有新型的近代公共图书馆才能完成向全社会平等开放、提供文献信息服务的使命。

既然承载着如此重要的使命，读者自然而然需要了解图书馆的工作核心——人文关怀精神。“人文关怀精神”并非图书馆一个学科所独有，但图书馆无疑是最应突出人的精神的行业之一，因为它面对的是人，直接为人服务，人是其出发点，又是其根本目的。人的因素第一，公众精神至上，永远是图书馆的根本准则。如果舍本求末，难免南辕北辙。书中提及的理念值得我们去思考，国际图联的《公共图书馆宣言》就明确提到：“公共图书馆的服务以平等利用为基础，不分年龄、种族、性别、宗教信仰、国籍、语言或社会地位，向所有的人提供服务。馆藏和服务不应屈服于任何形式的出于意识形态、政治主张或宗教信仰的审查制度，也不应屈服于商业压力”。书中也提及即便在实践过程中充满了种种的艰辛和困难，初心不变的图书馆人希望得到广大读者朋友的理解和支持，使图书馆事业发展得更好。

同时作者解答了普通读者常见的关于图书馆以及阅读的一些疑问：图书馆和书店有什么不同？图书馆会不会消亡？图书馆藏书（尤

其是纸质书籍)为什么无可取代？这些问题其实一直萦绕在大家的心头，作者从专业的学术研究角度深入浅出地进行了阐释，在这个阅读最好的时代亦是最坏的时代，只有从事文献系统收藏和利用的图书馆才能提供某种意义上的深入阅读，或者说，只有在图书馆里，才能真正实现文献意义上的深入阅读。其它途径，如书店、私人收藏、互联网等，都难以完全履行这一社会职能。当然，今天的图书馆，不再仅仅是《四库全书》之类的传统文献收藏场所，各种数字资源已日渐成为馆藏主流，电子文献检索和电子阅读、移动阅读等越来越多地成为图书馆读者的选择。但是，图书馆作为社会文献收藏和利用机构这一基本性质没有变化。在当前及可以预期的未来，还没有其它社会机构可以取代图书馆，来满足全社会深入阅读的需求。

书中“全民共读”一章详实得记述了作者的若干读书心得，其中不乏经典：《知堂回想录》《万物简史》《豆汁记》等等，与此同时他认为这世上没有什么“影响最大的书”。读书的真谛，就在于不断思考，不断扬弃，不断开掘，不断收获。这就如同我们旅行，其乐趣在于观赏那些未曾见过的新景观，山山水水，无穷匮也，而不是止步在一座“最美丽”的山头上赞叹不已。读万卷书，行万里路，其理同一。我们只需要记住，无论是“珍珠翡翠白玉汤”，还是“半部”即可“治天下”的伟大经典，其实都是靠不住的，都要对之持置疑、批判的态度。正像我的一位语文老师曾经说到，不要吝于读书，每本书哪怕只有一个字对于你是有用的也是进步；同时也不要尽信书，书籍作者所处的时代背景和社会环境不尽相同，即便相同每个人的经历也会使得读后感受不同，不要一味地认定书籍的有用或无用，毕竟人生漫漫，自己的体会才是最真切，最生动的。

希望作者能在空闲时间读一读《清话书林：图书馆的故事》一书，在纸质阅读显得越来越弥足珍贵的情况下，来到图书馆，让内心回归平静，让自己的灵魂与古老的文明相遇。

(本文为2016年全国“馆员书评”获奖作品，作者系大连市图书馆馆员)

《书城掇拾》

◎ 赵之咏

苏州大学教授黄镇伟先生的《书城掇拾》，系南京大学教授、中国阅读学研究会会长徐雁先生等主编的“全民阅读书香文丛”之一。全书十三万余字，分为“书史寻幽”“人文品赏”“书人书事”三辑，共三十题，大致体现了作者研究的中国古代阅读文化史、中国文学和文献学三个方向。所选文章，无论是述说古今书人书事，还是品诗说文，都是作者治学三十余年来的收获和心得感悟。

《书城掇拾》
黄镇伟/著
上海科技文献出版社 2016 年 4 月版
〔本馆即将入藏〕

上辑“书史寻幽”10 篇，读来对我最有启迪。作者从历代读书诗、读书图、读书法、读书声、读书联、读书台以及唐诗阅读和宋人阅读笔记说起，全方位地展现了先贤们的读书情境，仿佛展开一幅幅中国书文化长卷，其雅趣浓情，令人神往。

且看作者是如何“寻幽”的——读书诗，畅论阅读的甘苦心得；读书图，描绘课读环境；还有图绘中的“四时读书乐”……已然营造出了静阅读、慢阅读、深阅读的气氛，弘扬了“手不释卷”的传统读书精神。其中介绍的名贤读书法，在“束书不观，游谈无根”的浅阅读、泛阅读、网络检索依赖严重的“时尚病态”中，教人如何朴实读书和踏实求知。陶渊明“不求甚解”法清心养性、淡泊情志；韩愈“提要钩玄”法心随手动，思理透彻；苏轼“八面受敌”法戒贪多务得、生吞活剥——这三种

读书法经历了时间的考验，现在依然是流连书林、遨游书海的法宝。

中辑“人文品赏”12篇，品鉴版刻插图、古籍人物画像，又谈读书心得，让未读过这些书、读过但未认真想过、想过却未能明悟的读者获得点滴启发。

读一本书，认识一位著者，进入一个世界，了解一个人或浓或淡的情思，知晓这个世界或多或少的事。然而这只是自己所知道的那一部分，不是那个完全之人，也不是整个世界。因此读书、认识世界都需要不同的人解说。解说不能无中生有，要从字、词、句，以及语段、语境中读出整个文本的内容，这正是作者这一辑读书札记所体现出来的治学精神。

比如他谈《聊斋志异》，讲到《婴宁》一篇时说“通篇以笑为纲，以花为眼，相互映带。春风秋虫，各鸣其天籁，而笑正是婴宁之天籁……婴宁由拈花微笑至终不复笑，其间天性受抑的原因究在何处？其幼子不识人事，见人辄笑，但成人后又复何如？”（《读〈聊斋志异〉随笔三题》）我读《婴宁》时只为婴宁以摘花不笑收而感慨，却没有想过她的幼子见人辄笑，大有母风，但等他成人步入人世社会后，一片天真是否也会被无情磨灭？最终虽能从容应世，态度庄肃，付出的代价又何止“矢不复笑”？哪怕是到了今天，这个问题也是现代人需要面对的。黄先生这一指点，可谓度人金针。

下辑“书人书事”8篇，品评古今学术名著，纪念已故师友品学，从著者的人生经历、思想情感谈阅读心得，使得著者生息如闻，亲切可感。

品书论人，书中这些著者的生命早已与书融为一体，读书，编书，写书，皆是生命中不可或缺之事。作者谈“药王”孙思邈的传奇人生，说王原祁的《佩文斋书画谱》，探求蒲松龄的《聊斋志异》中的“孤愤”，评说《中国读书大辞典》和《中国旧书业百年》的书香，议论种种“鉴赏辞典”的是与非，文风虽朴实，但视角独到，发人深思。

作者在最后两文更是深情回忆了与苏州大学教授潘树广先生的师生之情以及与河北大学教授时永乐先生的同门之谊，一点一滴，真情流露，读来感人至深。如在《雪融无声——忆潘广树先生二三事》

中说到潘先生教弟子操作电脑，讲义开篇就是“在电脑行家面前，你我都是笨伯……如今诸公叫我教电脑，即笨伯教笨伯。”读到这里，一位可爱可敬的“师父”形象便跃然纸上。在《读〈墨香书影〉，兼怀时永乐先生》一文中，黄先生提到他与时先生地分南北，只是不时在刊物上互见名字，读到对方文章时“如西窗促膝，心领神洽”。所谓君子之交淡如水，秀才人情纸一卷，其文情学谊，令人钦羡。

读万卷书，行万里路；品无限情，悟无字理。黄先生的《书城掇拾》，正是回味过往岁月的阅读经历，与读者共享阅读带来的温情和趣事，知识和信念。作者的自序写得十分低调，题为《关于求学、习作的记忆》，对自己当年的读书经历娓娓道来。其中提到他在求学期间的大量阅读积累，令人体会到当年的知识基础与后来的学术成就之间的因果关系。

他说 1978 年通过高考，进入江苏师范学院（现苏州大学前身）中文系求学后，在课堂内和课堂外同时下功夫：

> 我十分注意从老师的讲课和作业评语中领悟学习和阅读的方法，采取课堂笔记和读书卡片相结合的学习方法，逐渐积累资料，并按专业内容和思考的问题分类。集中翻看这些类聚的资料，往往会解决以往的问题，产生新的思考，不断丰富自己的学养。

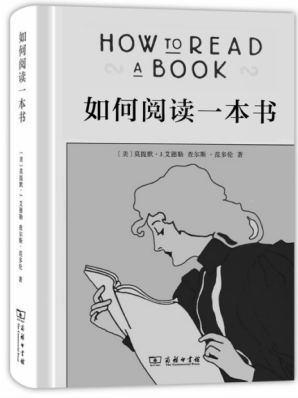
“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”这是朱熹夫子的名诗，说的是观书有悟后轻快愉悦的心态。如今年过六旬的黄镇伟先生，已经在长期从事古典文献学、图书文化学的苏州大学教研岗位上退休，但他的读书治学精神，将会激励《书城掇拾》的读者，在持续不断的阅读、思考和写作中，最大限度地争取人生空间的宽度和厚度。

（本文为 2016 年全国“馆员书评”征文作品，作者单位系苏州大学社会学院）

《如何阅读一本书》

◎康　艳

在这个倡导“全民阅读”的时代，社会各界包括出版商、作家、教师、图书馆员、阅读推广者等，都将注意力集中在开展丰富多彩的阅读活动、推荐书单等推广形式上。相较之下，在阅读方法的研究和指导方面却稍显欠缺。然而事实上，阅读方法可以说是推广阅读的核心要素。因为，只有掌握了方法，阅读才更加轻松。正如日本的行为科学管理之父石田淳指出的，只要能获得“成就感”，人们就会更主动地采取行动。



《如何阅读一本书》
[美] 莫提默·J. 艾德勒，查尔斯·范多伦/著
商务印书馆 2004 年 1 月版
〔仙林人文科学室 G792/3－19〕

《如何阅读一本书》正是这样一本指导人们从各个层次发展阅读能力，提升理解力的经典著作。作者之一莫提默. J. 艾德勒是一个伟大的阅读者，他主编了《西方世界的经典》，并于 1974 年担任《大英百科全书》的编辑指导。

我在参加工作以后发现，自己其实根本不会阅读。很多好书看过以后，感觉什么都没有留下。于是，我在五年前开始接触该书，却多次因为读不懂而中途放弃。直到今年，参加了网络读书会，在团队成员的互相监督下，坚持了下来。这时，我才感受到该书的魅力。

为什么阅读？真正的阅读，是没有任何外力的帮助，凭着内心的

力量，玩味着眼前的字句，慢慢地提升自己。虽然，每个人阅读的目标各有不同，有的是为了消遣娱乐，有的是为了获得资讯，还有的是为了增进理解。然而，只有以增进理解为目的的阅读才能帮助我们的心智保持活力与成长。何谓理解力？理解力就是积极的思考力，是区别于单纯吸收资讯而言的。资讯是知识，理解力是智慧。信息和陈述事实的知识越来越多，本质上却是受限的；智慧则是无限的，它包含了知识及正确的行动。

阅读的艺术，就是要训练自己养成提出问题并能够精准、正确地回答问题的习惯。因为，我们只能从比我们“更高杆”的人身上学习。我们一定要知道他们是谁，如何跟他们学习。作者通过严密的组织架构、条分缕析的规则、大量的例证，为我们展现了这门艺术。

如何做到主动阅读？主动是贯穿阅读活动的重要态度。阅读越主动，效果越好。但是，主动是很感性的内容，具体要怎么做呢？首先，要有明确的阅读目标；其次，在阅读的过程中要集中精神，保持专注；再者，这也是主动阅读的基础——以适当的顺序提出适当的问题。

如何真正理解一本书？掌握阅读技巧，特别是分析阅读（精读）的技巧，它可以真正实现我们读者与作者的深度沟通。

一本书是一个艺术品，除了要有精致的外观之外，还要有更接近完美、更具有渗透力的整体内容。对我们读者来说，要鉴赏这个艺术品，既要能对书籍内容进行重点摘要，又要能掌握其组织架构。

本书的价值在于它的指导性和可操作性。作者不仅告诉我们要做什么，还从细枝末节的深处告诉我们应该怎么做。比如，在拟定大纲过程中，他特意告诫读者，书中的规则只是个理想的标准，我们只需要拟定一个跟书中要求类似的大纲即可。作者还提醒读者，大纲是关于作品本身的纲要，而不是这本书要谈的主题的纲要，避免读者超出了范围。此外，作者强调，无论如何，要自己亲自动手拟定纲要。

写摘要和拟大纲能够帮助我们了解一本好书的整体性和结构性，也能帮助我们诠释和记忆一本书。认识了一本书的架构之后，就可以展开更加细致的阅读活动了——判断作者的主旨。这是读者与作者通过文字进行沟通的过程。读者通过找关键词关键句、判断主旨，进

而进入作者的逻辑，了解其意图；作者通过前后连贯、清楚明白的论述表达他的意图，双方达成共识后，就算基本完成了分析阅读。而只有充分地了解整本书的架构和主旨后，我们才有资格评价这本书。

尽管有人认为，没有评论和批评就不能算真正完成阅读。但是，我们不能轻易评价一本书，特别是一部经典。这个态度非常非常重要。作者不厌其烦反复强调，“除非你已经完成大纲架构，也能诠释整本书了，否则不要轻易批评。”因为大多时候，读者和作者不在同一个水平。一位哲学教授告诉我，他在读《孟子》的过程中，遇到无法理解或想不透的地方，就告诉自己，本书之所以成为经典，因为作者的水平是我们很难企及的，只要耐着性子仔细读下去并主动思考，多问几个“是什么”和“为什么”，就一定会有收获；而当你轻易评价的时候，也就断绝了自己提升理解力的大好机会。这也是倾听的态度，可以应用到我们的日常沟通中。它可以避免我们在没有听明白他人意思的前提下，就妄下论断，造成不必要的误解。

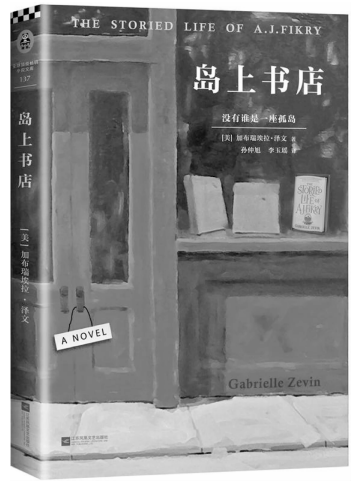
此外，我们应该把有限的时间花在经典上。经典作品有深刻的内涵，饱含大师们的最深刻的人生体悟或完善的科学体系。阅读经典可以健全我们的知识，丰富我们的内涵，提升我们的境界，带给我们批判精神和独立的个性。朱光潜大师曾说过，与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。

其实，书中还介绍了很多有价值的阅读理念和具体的规则技巧。其中，阅读的最高层次主题阅读，是要在扎实掌握前三个阅读层次的基础上，为自己列出详细书单，形成属于自己的知识体系，养成良好的思维习惯。书中介绍的阅读技巧，实则也是学习、思考和沟通的技巧。要完全掌握这些技巧，必须要依靠心智的力量，按照作者分解的规则，了解各个层次的阅读“动作”，然后再联系成一个整体（习惯），融会贯通，从而达到终生学习的目标。

（本文为2016年全国“馆员书评”获奖作品，作者系金坛市图书馆馆员）

《岛上书店》

◎ 周春梅



《岛上书店》
[美]加·泽文/著,孙仲旭、李玉瑶//译
江苏凤凰文艺出版社 2015 年 5 月版
〔仙林人文艺术室 I712.45/3-2195〕

购买该书只因其封面的一句话:“没有谁是一座孤岛”,读后知其是一本令人温暖的小说。故事的开始并不快乐,AJ 跟随他的妻子来到爱丽丝小岛,用他妻子的托管基金在小岛上开了一家书店。AJ 的读书品味,对销量毫无帮助,因为他讨厌一切名人传纪、成功学、八卦以及卖弄的书籍。书店的经营,主要靠游客来维持,可他讨厌游客。他对镇上所有人和活动都不关心。因此在他妻子出车祸之前,他在生活中只需负责愤世嫉俗的那部分,所有的长袖善舞都由他的妻子来负责。

妻子出事后,他的生活一团糟。紧接着,AJ 失去了他的宝贝珍本书《帖木儿》,却多了一个孩子玛雅。可是,AJ 决定收养这个孩子,也是从这个时候开始,故事发生了变化:因为玛雅,让他产生了与世界和生命发生连接的需要。因为要抚养女儿,他需要求助他人,这给了那些关心他却无门而入的人们找到了一个走进他的理由。由此,善意自然地流动起来,同时这个善意也无形中渗透到了书店。因为玛雅,AJ 变成了父亲,开始对过往毫无兴趣的许多书产生了好感,也借此爱上了 31 岁的女图书推销员——阿米莉娅·洛曼。亲情和爱

情，让他改变了对书的品味，也改变了小岛书店的图书品类。因为玛雅，书店与小岛上的其他人发生连接，他们开始更多地光顾书店，来看看这个可怜的孩子，顺便看看有什么书可以买。因为玛雅，AJ 把书店变成了岛上居民温暖的聚集地，而每一次的读书会也成了大家相聚的节日，共同的阅读，成为了人与人交流沟通的捷径，小岛上连警察也变成了读书人。所有的人和事都因为玛雅的出现而发生了改变，变得越来越好、越来越温暖。而玛雅也在书店老爸和所有人的爱护下长大并开始找寻自己的阅读和写作之路。

孩子在一天天长大，AJ 和阿米莉娅的生活也平静安详。就在所有人以为这就是结局的时候，AJ 生病了——多形性胶质母细胞瘤，拗口的名字，让人无奈的病情，种种都是悲伤。故事的结局如何？

孤独的男主人，并不是性格古怪，而是试图用这种封闭的模式，来保护自己不愿意抛弃的骄傲。首先是孩子，意外出现的孩子让他抛弃了他的沉默和孤立，逐渐走向人群中，其次是《迟暮花开》这本书，让他获得了爱情。没有谁是一座孤岛，没有谁愿意是一座孤岛，AJ 在亲情和爱情面前打开心扉，融入社会。就像文中所写："生活不是一成不变，思想也一样，我们在二十岁有共鸣的东西到了四十岁的时候不一定产生共鸣。"

文中的兰比亚斯警长，就如他自己所说要做玛雅的教父一样，其实他不仅是玛雅的教父，也是 AJ 的教父，是他坚持为玛雅举办非受洗的派对，并且建议 AJ 举办读书会。他更是伊斯梅（AJ 的妻姐）的教父，在知道伊斯梅拿走 AJ 的珍本书之后，他并没有声张，一方面是因为他爱着伊斯梅，更重要的是他觉得 AJ 没有这本书生活反而更好。可是，在得知 AJ 生病之后，他劝说伊斯梅把书拿出来，虽然是以一种隐蔽的方式，但是伊斯梅却获得了心灵上的救赎。最后，在 AJ 离开之后，他和伊斯梅决定继续留在爱丽丝小岛上，"我这一辈子都在爱丽丝岛，这是我所了解的唯一一个地方。这里不错，我准备让它继续这样。没有书店的地方算不上是个地方……"他保留了 AJ 的书店，也就保留了梦想、爱情、善意……

作为让 AJ 和所有人重新联系起来的玛雅，她是真的属于书店，

虽然玛雅知道是她的妈妈把她留在小岛书店，但是小玛雅说她喜欢楼下，因为楼下是书店，而书店是世界上最好的地方。爱书的孩子总不会变坏，这是她的妈妈留给她最大的精神财富。

全书读下来，总觉得充满了谎言：让 AJ 和阿米莉娅相识相爱的《迟暮花开》，并不是一本真正的回忆录，而是一个女孩写的长篇小说，可它成就了 AJ 和阿米莉娅；《帖木儿》并没有被盗，只是被伊斯梅拿走了，可它最后也成了 AJ 治疗的费用；玛雅是伊斯梅的丈夫的私生子，可她给 AJ 以及整个小岛带来了爱。谎言中惨杂着善意，悲剧里交织着欢乐，这就是人生，这就是生活。没有人会毫无理由地喜欢一本书，也没有人会毫无理由地讨厌一本书，你不知道理由，那是因为你还没有看到你心里那真正隐秘的一部分。

作者在写作的时候，试图把所有人的面目都淡化，全部用图书来折射出。岛上书店，书店老板，出版社业务员，写书的作者，失窃的书，还有无数的书名贯穿全书。这本书讲了阅读的故事，书中每个章节的题记是主人公的读书笔记，还有许多与读书相关的片段，可以说“书”贯穿了整本小说。与其说《岛上书店》写的是人与人之间的故事，不如说是书与人的故事，是书让这些人联系起来，是书店让这个冬天会断了渡船的小岛，美好得令人沉醉！

从个人来讲，书就是人心灵的栖息地，烦了、累了、苦了、乐了……无论你想抛开现实里不想有的还是想得到现实里没有的，在书中一定可以找到。从社会而言，书本是知识，是社会力量，不可缺失，书店更是必不可少。可是现实残酷：教你如何读书，教你如何藏书，教你如何看书，却没有人和你讨论读完一本书的收获。书店的存在如果没有这样的功能，那它迟早也会犹如没有遇到玛雅的 AJ 一样，一直封闭、孤独、颓废直至老去。

（本文为 2016 年全国“馆员书评”征文作品，作者系连云港市灌南县图书馆馆员）

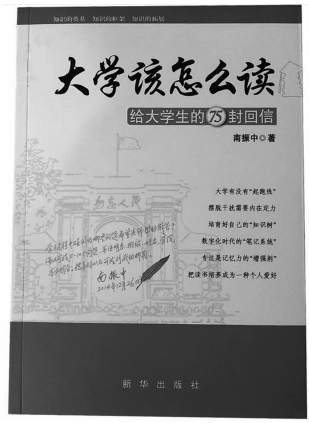
馆员荐书：开启大学生活的十本好书

◎解　颐

编者按：七月流火，天气转凉，在秋风送爽的金色季节，我们又迎来了新的学年！老生们已然结束了悠长假期，收拾好行装和心情，重新回到了校园；新生们也带着兴奋和憧憬，来到了自己心仪的大学校园，由此开始了人生最美好的四年青春旅程……“大学四年，我们希望收获什么？怎样才能让我们在毕业时回首无悔？”其实每个人心中都有规划，只是有的清晰明确，有的尚在雏形。希望本期推荐书目，能给你以启发，也许是灯塔，也许只是星光，无论哪种，你都将发现，阅读，会让你的青春之旅不觉孤单……

1.《大学该怎么读——给大学生的75封回信》，南振中/著，新华出版社2015年4月版，仙林人文艺术室I267.5/3－129

南振中，著名新闻记者、郑州大学新闻与传播学院院长，曾任新华社总编辑。2014年底，南振中专门针对大学生读书问题进行系统调研，向学生发放调查问卷，内容包括学生的读书兴趣、动力、方法、经验体会及矛盾困惑等方面。结合自己的人生阅历、阅读体会，南振中从学生的答卷中筛选出70多个有代表性的问题，研究和思考后分别写了回信，帮大家释疑解惑。这75封回信为当代大学生的读书学习提供了有益的指导。



2.《那时的大学》，冯友兰等/著，国际文化出版公司 2015 年 9 月版，仙林人文艺术室 I251/3－322

前苏联作家法捷耶夫说："青年的思想愈被榜样的力量所激动，就愈会发出强烈的光辉。"而大师，正是青年人的榜样。本书汇集了冯友兰、胡适、朱光潜等多位学术大师对大学生活的回忆以及对大学生们读书做人的告诫。在书中，你能欣赏到一幅活色生香的大学生活画卷。你会发现，大师们也有其作为普通青年人的欢乐与苦恼，屌丝的落寞，文青的感奋，这里满眼都是大师的真性情……

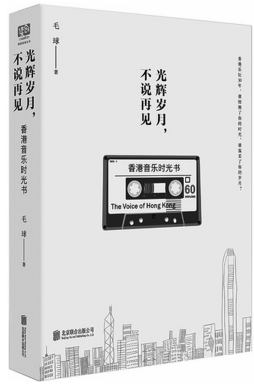
3.《找寻自己的天堂》，[美]乔什·汉勒根/著，王化纯/译，新世界出版社 2015 年 9 月版，仙林人文艺术室 I712.45/3－2220

乔什·汉勒根是盐湖城公共图书馆的一名图书馆员，身患妥瑞氏综合症。当他饱受病症折磨时，他发现，看书可以给他带来快乐，而且看书的时候自己的病症也不会发作。同时，力量训练运动从一开始作为他的业余爱好，后来变为他整个生活的方式，因为这也是帮助他克服病症的另一个有效方法。于是，读书和健身在养内和塑外的过程中爆发出的惊人力量，使本书成为无数为病痛、缺陷、孤独感、异样的眼光所困扰的人重拾光明的书。

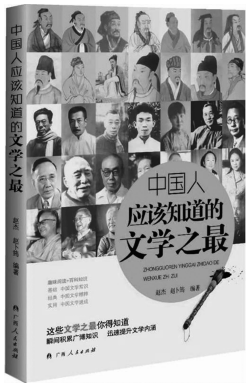
4.《光辉岁月，不说再见：香港音乐时光书》，毛球/著，北京联合出版公司 2016 年 1 月版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I267.1/3－2997

每一首曾经感动我们的粤语歌背后，都有一段触人心弦的故事。

知名乐评人毛球(原名苗欣宇),以其独特的视角,带领读者回顾1983—1999年香港历年劲歌金曲,揭开幕后乐坛传奇,全方面盘点香港音乐的黄金时代。阅读的同时,扫码书中精心制作的伴读歌单,聆听原声演绎,为你带来更好的阅读体验。每一段关于香港音乐的动人故事,都是属于你我的共同回忆。



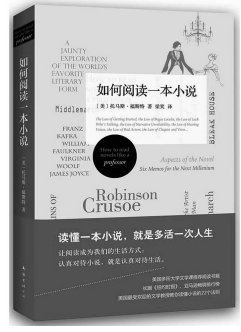
5.《中国人应该知道的文学之最》,赵杰、赵卜筠/著,广西人民出版社2014年2月版,仙林人文艺术室I2/3-21



我国的语言文学宝库光彩夺目,其中不乏许多立滥觞、开先河的珍品。本书从独特的视角展示了中国文坛的众多“第一”!从古到今,但凡“文学之最”,力求网罗其中。全书共500个条目,涉及语言文字、作家社团、类书、书目、史书、译著等诸多方面。内容图文并茂,富有情趣,条目精短,雅俗共赏。既可作文学知识词典查阅,又可作茶余饭后谈资之用。

6.《如何阅读一本小说》,[美]托马斯·福斯特/著,梁笑/译,南海出版公司2015年4月版,仙林密集书库I106.4/3-62

在所有类型的文学形式中,小说是毫无争议大家讨论得最多的一种。美国最受欢迎的文学教授托马斯·福斯特先生通过本书,带领我们领略超过两百部小说作品,包括久经考验的大师作品和脍炙人口的畅销作品,为读者讲授22堂生动有趣的小说理解和分析课。读懂一本小说,就是多活一次人



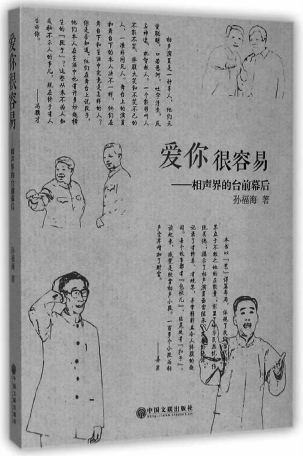
生。本书也是美国多所大学文学课推荐阅读书籍。

7.《阅读的刀锋》，庞溟/著，安徽教育出版社 2015 年 6 月版，仙林人文艺术室 I267.1/3－2620

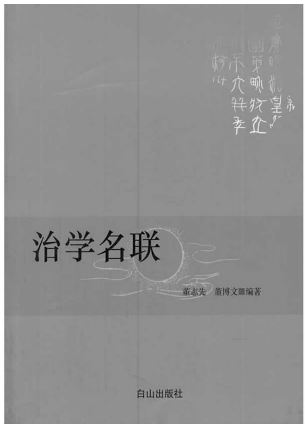
“阅读就像毛姆笔下的刀锋，翻过那致命一线，就会到达人生这把长刃的另一面。也许和这面一样，也许不一样。”庞溟，生于 80 年代，经济学学士，理学硕士，文学硕士，哲学博士。本书是继《阅读的逻辑》之后，作者出版的第二本书，汇集了他在过去数年间以不同的笔名发表的若干书评小作。作者以为“阅读对于认识社会、理解社会和改造社会而言，多少会有些帮助”。阅读和读书人应当“不作激进语，不说客气话，不写违心文”。

8.《爱你很容易：相声界的台前幕后》，孙福海/著，中国文联出版社 2014 年 12 月版，仙林人文艺术室 J826/3－22

孙福海是姜昆的至友。在本书之前，他已经出版了《逗你没商量》《不用偷着乐》两部叙述相声界台前幕后奇闻趣事的姊妹篇。《爱你很容易》以“艺”谋篇布局，全面、具体、生动地展示了相声界恢弘的历史长卷，体现了当代相声界立于不败之地的正能量，揭示了相声演员亟需继承发展的绝活，记录了有修养、有境界，异常精彩且令人捧腹的趣闻。



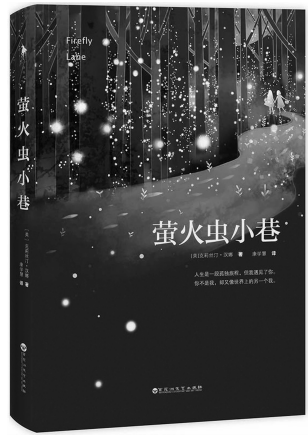
9.《治学名联》，董志先、董博文/著，白山出版社 2013 年 12 月版，仙林人文艺术室 I269/3－72



对联、楹联，俗称对子。它作为一种独特的文学艺术形式，迄今已逾千载。上至帝王将相，下至平民百姓，吟诗作对，习以为常。依对联特有的表达方式，《治学名联》内容分为赠答、撰题、自题、自勉、书斋、学府、格言、集句等。从艺术角度入手，本书力所能及地对大部分对联做了比较详尽的注释、评点和赏析，包括对联背景、作者生平、诗文出处、难词、疑点等方面。

10.《萤火虫小巷》，[美]克莉丝汀·汉娜/著，康学慧/译，百花洲文艺出版社 2015 年 11 月版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I712.45/3－2460

《图书馆期刊》如是说："如果你今年只打算读一本书，那这本书将是你最好的选择。"本书一经出版便占据《纽约时报》销售排行榜首，号称感动全球 300 万人。这是一部描写友谊及人生的史诗巨作，带你检视生命中的勇气、信仰与爱。诚如封面上所言：人生是一段孤独旅程，但我遇见了你。你不是我，却又像世界上的另一个我……友谊，像萤火虫的微光，却足够温暖彼此的一生。



（编者系南京邮电大学图书馆馆员）

直面生活的悲欢离合

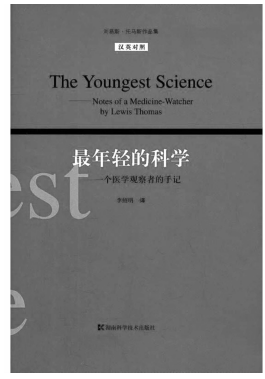
——促进身心健康的十种好书

◎李　飞

编者按：我是一位从事医学人文教育的教师，承担医学研究生的公共课、专业课，每年都将面对众多年轻的医学研究生。我了解的医学研究生大多数是勤勉好学、诚恳踏实的。然而，处在这个人生阶段，他们一方面积极地思考着未来，另一方面却充满困惑。我能帮大家什么？

面对上述困境，系统地阅读或许能够成为应对的一个途径。而我做过的关于医学研究生阅读状况的调查，也发现医学研究生群体课外阅读的匮乏与需求。于是，我开始在课堂上分层次地推荐阅读，以医学人文类书籍为主，同时要求学生阅读之后撰写读书心得。以下书目的阅读推荐语，一部分选摘自学生（2013—2015级中国医学科学院/北京协和医学院硕士研究生）的阅读感悟。

1.《最年轻的科学》，[美]刘易斯·托马斯/著，李绍明/译，湖南科学技术出版社2011年10月版

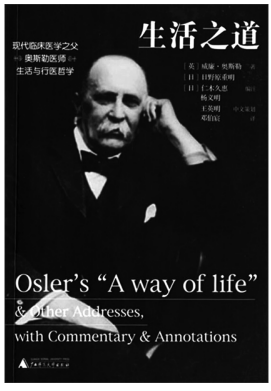


刘易斯·托马斯（1913—1993），毕业于哈佛医学院，曾任纽约大学医学院院长和耶鲁大学医学院院长。在托马斯看来，本世纪50年代初期才是“医学开始成为一门科学的时期”，因而医学是“最年轻的科学”。在书中，托马斯回忆他上个世纪30年代身为医学生时的感受说：“在这些医院（指美国哈佛大学等

几所著名的医院)的病房里我们逐渐明白了:我们对真正有用的东西了解甚少;我们虽然繁忙地对疾病进行分析,但却无法改变它们的大多数的进程。表面上看来很有学问的医疗专业,实际上却是个十分无知的行当。”

作者在书中描述了自己几次患病的经历,并且完全将自己的心理状态转换为一位患者,从另外一个角度向大家展示了医疗的过程,其中有一段是作者描述的自己被做骨穿的经历。“尽管医生对我做了解释,我还是摆脱不了那沉重的担心:将人的骨髓抽吸到一个针管里去,是个不寻常的爱作,它真不像是该对人做的事。事实上它造成的痛楚并不太大,但是用穿刺器扎透骨头,随后的那种奇特、毫不熟悉的骨髓疼痛,真不是一般的感觉,一点也不妙。”

2.《**生活之道**》,[英]威廉·奥斯勒/著,邓伯宸/译,广西师范大学出版社 2007 年 2 月版,仙林、三牌楼校区自然科学室 R-05/3-6

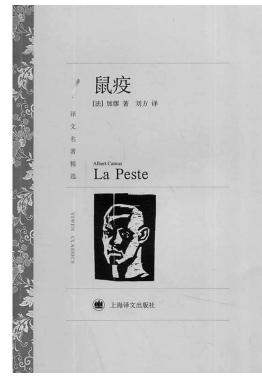


该书是现代临床医学之父威廉·奥斯勒(1849—1919)的二十篇演讲集,被视为 20 世纪最重要的思想文献之一。奥斯勒历任美国麦吉尔大学、宾夕法尼亚大学及约翰·霍普金斯大学等医学教授。《生活之道》是演讲集中的一篇文章。书中洋溢着作者睿智的生活与行医哲学。

坦白讲,我无比同意奥斯勒的观点,一个人只有专注才能成功,而专注的前提就是专注我们每天所做,所以建立日密舱应该是可行之道。或许这并不能成为所谓的成功之道,但却是省思自己的生活之道。

3.《**鼠疫**》,[法]加缪/著,刘方/译,上海译文出版社 2011 年 1 月版,仙林人文艺术室 I565.45/3-459

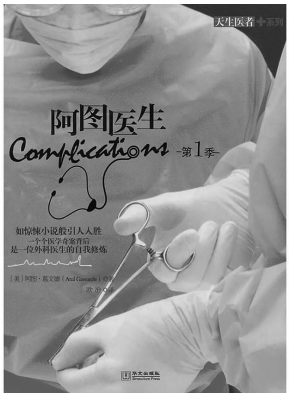
阿尔贝·加缪是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家,“诺贝尔文学奖”得主。《鼠疫》是加缪最重要的代表作之一,通过描写北



非一个叫奥兰的城市在突发鼠疫后，以主人公里厄医生为代表的一大批人面对瘟疫奋力抗争的故事。有人这样评价该书，几乎没有人在读过之后不被触动。

一位学生这样写到："每当在书中读到里厄医生的一些话语，就仿佛感同身受。'当我选择这份工作的时候，我考虑更多的是抽象的东西，在某种意义上可以说，是因为我想成为一名医生……然后，这份工作的要求就是要面对死亡……'，读到这里我不禁想到了当初自己为何要填报医学志愿，为何想成为一名医生。在一次极其艰难、风险极大，在患者要求下进行的手术结束之后，患者热泪盈眶紧紧握住我们的手表达自己的感激之情。看来，医生的成就感来源并不是我原来所想象的病人脸上喜悦的表情，而是这种催人泪下的场景。"

4.《阿图医生》(共两季)，[美]阿图·葛文德/著，华文出版社2010年12月版，仙林人文艺术室 I712.45/3-1328



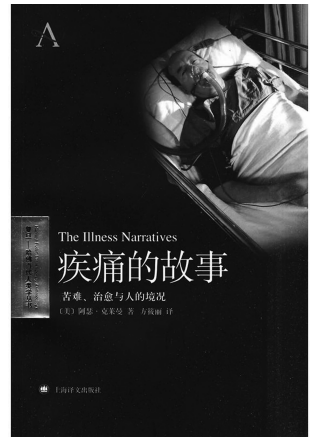
阿图·葛文德，白宫最年轻的健康政策顾问，哈佛医学院临床外科副教授，影响奥巴马医改政策的关键人物，《阿图医生》分为两季，重装本为《医生的修炼》与《医生的精进》。

《阿图医生》第一季主要讲述了一位年轻、出身医学世家、毕业于名门学院的新手医生阿图，满怀抱负进入梦想中的白色巨塔，从硬着头皮第一次拿起手术刀，第一次气管切开等种种历练，眼看身边热忱满腔的医生沉沦，面对种种无法解析、难以治愈的病症，体验生命从自己手中一丝丝逝去……作者用浅显易懂的文字记述了医学工作者的无奈、无助，对于初涉临床工作的我们是个警示，更是种鼓舞。他在书中写道：

“医学并不是一门完美的科学，而是一个时刻变幻、难以琢磨的知识系统。不断进步的科学技术指引着我们，当然也有习惯和本能，还靠一些经验，有时还有运气，当然医生知道的和医生追求的目标之间总会存在一段差距，不过正是这个差距驱使医生更努力地做每一件事。”

一位医学生写到：“如果我是一家医院的院长，我会发起一项所有医生必须参加的读书活动，而《阿图医生》一定是必读书目。我只是一名普通医生，希望更多的人读到一位医生的从医体验与感悟。”

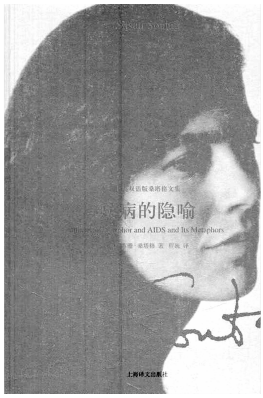
5.《疾痛的故事：苦难、治愈与人的境况》，[美]克莱曼/著，方筱丽/译，上海译文出版社 2010 年 4 月版



本书是美国哈佛大学人类学系主任、医学人类学家阿瑟·克勒曼撰写的一部有关人类学、医学方面的专著。当人类面对慢性疾痛时，生物医学能做的不仅是有限的，有些时候根本就是有害的。作者以其精神病学专家与人类学家的双重身份，在多年的临床病例的治疗基础上，得出的思考是有说服力的。作者认为我们对疾痛的理解，应建立在一个宏大的文化习俗基础之上。

一位学生联想自己在内科轮转时，每年五六月份总能收到一些发热原因待查的高中生，他们持续“发热”，每次抽血培养也是阳性，但各种检查却未发现病灶。但有些蹊跷的是，每次监督他们量体温时却是正常的，监督他们抽血培养结果又是阴性的。请心理科医师跟这些高中生私下聊天，发现他们多是高考学习压力大，选择了一种不会被责备的方式逃避。正如《疾痛的故事》所说，每个人的疾痛都揭露了内心世界裂痕。如果说这其中被忽略或欺骗的，那就是每个病人的独特个性，会使原本正常的生活变为疾痛。

6.《疾病的隐喻》,[美]苏珊·桑塔格/著,程巍/译,上海译文出版社 2014 年 4 月,仙林社会科学室 D771.28/3-45

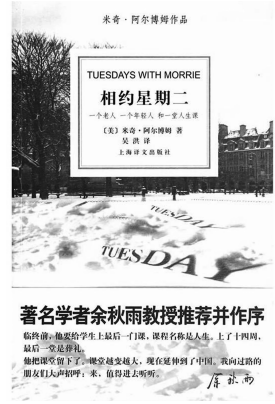


结核病、癌症、艾滋病,都是人们闻之色变的疾病。前两种疾病出现的历史已然久远,艾滋病则是 20 世纪以来产生的传染病,它们都因曾经或者至今无法治愈而被称为绝症,并由此被附会上各种和疾病本身无关的想象和象征意义。有人说,苏珊·桑塔格是美国作家的良心,在这本书中,可以很深刻地感受到作家冷静尖锐的文字之下隐藏着的愤怒的气息。

本书前部"作为疾病的隐喻"是身为癌症患者的苏珊·桑塔格,在备受疾病及其附加隐喻带来的生理与精神上的双重折磨中的思维结果。作为一个有着强健生存欲望和思考能力的生命个体,倔强地做着相应的双重反击——积极地反复治疗并力图以自己的思考"平息想象",从被演绎的意义中剥离出一些东西,使疾病远离这些隐喻。而后部"艾滋病及其隐喻"是她视角进一步扩大的结果,同时,这也是她思维的一次深化。

7.《相约星期二》,[美]阿尔博姆/著,吴洪/译,上海译文出版社 2007 年 7 月版,仙林综合阅览室 I712.45/3-1768

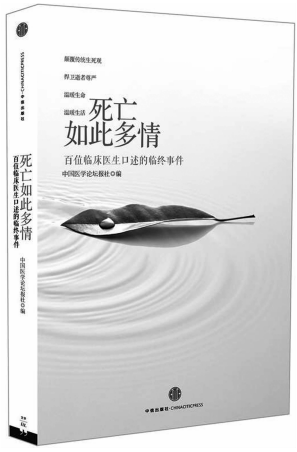
米奇·阿尔博姆,美国著名专栏作家。本书讲述的是一个真实的故事:年逾七旬的社会心理学教授莫里在 1994 年罹患肌萎性侧索硬化,一年以后与世长辞。作为莫里早年的得意门生,米奇在老教授缠绵病榻的十四周里,每周二都上门与他相伴,聆听他最后的教诲,并在他死后将老师的醒世箴言缀珠成链,冠名《相约星期二》。书中有很多关于生



死、人生的思考。

本书在医学研究生中影响较大。一位学生感叹:“很久没有读过这么打动人的文字了,引人思考。首先感叹这位莫里教授的伟大,至死永葆真心我的生活不能自理的时候,我是不是都已经变了一个人,变得自怨自艾,变得颓废不堪,亦或是我早已不能承受生命之重,选择了早日解脱。庆幸的是,这一切都是我的假象,我还年轻,我的路还长,我还有重新审视自己,重新活出最好状态的机会。”

8.《死亡如此多情:百位临床医生口述的临终事件》,中国医学论坛报社/编,中信出版社 2013 年 7 月,仙林人文艺术室 I267/3-3852



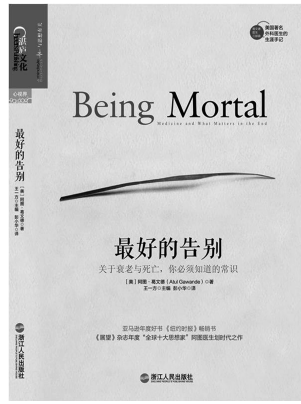
本书是一部由百位医护人员共同完成的感人至深的文学作品,用叙事的手段描述了医生亲身经历的患者临终的故事。以下是学生的读后感言:

“通过阅读这本书我问了自己一个从来没有问过的问题‘当死神逼近时我该以怎样的姿态来面对它呢?’读过这本书后我想现在我可以回答了,当死亡向我逼近时我要认真看看亲人的脸,用生命最后的力量将他们刻画在脑海里。当死亡向我逼近时我不会惊慌恐惧,正如‘生’一样,让‘死’也顺其自然地到来。当死亡向我逼近时我要亲人们不要悲伤难过,虽说‘生,是在自己的哭声中到来,死,是在别人的哭声中离去。’但是我想让亲人们多记住有我时的欢乐时光。”

9.《最好的告别》,[美]阿图·葛文德/著,王一方/主编,彭小华/译,浙江人民出版社 2015 年 7 月版,仙林自然科学室 R48/3-3

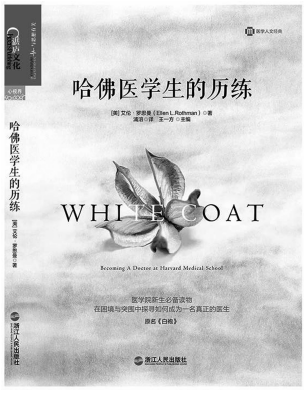
《最好的告别》关注衰老、死亡及其与医学的交集领域。我认为这样的话题类似“文化”这个概念,人们对其的思考是身在其中自用

而不自知的。



这样的主题对当下的中国的需要，是恰逢其时：老龄化社会步伐的加快，疾病谱的改变，医疗领域的挑战，医患之间的张力等等。我确信，这些方面的问题都可以从本书中找到些许答案或参考。正如作者在书中所说："我从来没有想到，我作为医生，事实上，作为人类，最有意义的体验会来自于帮助他人处理医学无能为力的问题，而不仅仅是医学能够解决的问题。"

10.《哈佛医学生的历练》，[美]艾伦·罗斯曼/著，浦溶/译，浙江人民出版社 2016 年 4 月，南京邮电大学图书馆即将入藏



作者艾伦·罗思曼是哈佛医学院 1993 级的学生，她用自己清晰、细腻的文笔写下了自己在哈佛医学院 4 年的成长经历。让人真实地感悟一位年轻学子是如何成长为一名白袍加身的医者，并且能够跟随作者不断进行医学人文的思考：怎样处理医患关系、如何克服学习以及实习中的种种困难、怎样面对生死的考验。该书曾在 2011 年由印刷工业出版社出版，曾用名：《白袍》。

一位同学所说："初读该书，我的第一感受是，天呐，这不正是千千万万个医学生的生活写照吗？虽然我们有着不同的医学体制，但我们在学医过程中却有着一样的心路历程。我想，作者想要表达的主旨就是：穿上白袍，医者之路永无止境。"

（作者系北京协和医学院人文学院教师）

一页南京

◎ 龙小妹

乍暖还寒时候，南京的春亦是捉摸不透。温柔拂面，昨儿热成夏天，一冷就好似回去冬天。三月百花绽开，鸡鸣寺前的漫长道上一街白粉的樱花树。站在六百年的台城上望下去，蜿蜒的粉色街道，铺上浪漫色彩，恰巧有风吹起飘摇而落樱花雨。且湖畔景致甚好，看孩子手中的风筝扶摇而上。

不知你可否听过，诗卷且留灯下看，轿中只好看春光。春日书语，书里的城事人故，过往古今，所有镌刻在年岁里的文字带有南京城的沉淀味道。我看过一本关于当代作家读城的书，笔下的城市人文，好似城市就如同人一般，四肢五官俱全，但在面貌、性格甚至发展和修为方面都不尽相同。我是喜欢南京的，自然也喜欢读“他们”笔下的南京。

“逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想。”想必我们都耳闻能详朱自清先生的《背影》，九十年前，在浦口车站，父亲替他买橘子时在月台爬上攀下，混入来来往往的人群里，那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。当然，朱自清先生也独写过南京印象，以一个来去匆忙的旅人口吻，从那些历史存迹里，除了遐想在六朝兴废，王谢风流，秦淮艳迹之外的南京，我仿佛也看到朱先生驻足过的南京，在微雨天的朦胧里，坐在一排明窗的楼上，吃茶，看着面前蜿蜒着的台城。民国那时夫子庙旧日前的画舫，秦淮河上的贡院，也是荒凉。跟着先生的记忆，如今再去夫子庙，我总是能想起考生入场时的送场情景，闹嚷嚷的，在只能容得一人的号舍里吃饭睡觉做文章，功名求取的才学不易，也所谓十年寒窗无人问，一举成名天下知。写到南京的新名胜，青白两色的中

山陵，叹白石台阶设计之妙。的确，我从远看，若不是一级一级往上走，决不知会有这么多台阶的。先生文章里还提到南京的吃食，说到“咸板鸭要热吃，肉要肥要厚，才有咬嚼”，美食总是能轻易引起共鸣，若是有机会能寻得一些老字号的正宗味道，穿街走巷遍南京也是欣然啊！

我去过南京的大悲巷，民国别墅群里的雍园一号，即是白崇禧公馆旧址。其子白先勇的小说作品里，把强烈的乡愁无知无觉潜藏在作品中，他童年里关于南京点点滴滴的印象，后来通通写到小说里面去了。新街口、中央商场、大华大戏院、马祥兴的名菜、乌衣巷、桃叶渡，都一一出现在白先生文字作品的人物背景里。他在《一把青》里提到了“大方巷的仁爱东村”，我去查阅，“仁爱东村”在南京早已是一个消失了多年的地名。《台北人》里面较为人所知的小说叫《游园惊梦》，那个背景也是南京：大厨师却是花了十块大洋特别从桃叶渡的绿柳居接来的。如今，渡口修葺崭新，春始桃叶正绿，很多的桥，已经探访不出七十年前的古意。穿过梅园新村雍园一号的巷口，透过乌衣巷前的斜阳，书里印象的这处那里，现在游人如织，而我仿佛，正好看到那个少年时的白先勇。

白先生说，“去过秦淮河，也听了秦淮河的很多故事，那时候他们的歌女的故事，所以我在那篇小说里面写了几个名伶的命运。”文学的南京像“儒林外史”，让我们有可能踩着以中文铺就的马路，逛出一个原汁原味的民国，发现旧时代的时髦、繁华与稍纵即逝。

再了解南京的不同味道，是读了叶兆言的《南京人》。叶兆言写了大量关于南京的书，圈内圈外，他都被称为“最南京的作家”，但他并不觉得自己是个地域作家，“我只是坐在南京这张凳子上写作。”他笔下的南京旧貌，都能鲜活呈现在眼前，就如同一个说书人，将《南京人》里那种特质里市井中的六朝烟水气尽数描绘。书里聊到南京人——“南京大萝卜”，虽也无明显褒贬之意，也是写实，南京人淳朴热心，时感人情温馨。深感叶兆言确是一个摸透南京秉性的作家，并能将其人事、景物付诸笔端，带我知晓一个生活里的南京。身在此处，读在书里的南京，走出去触碰的南京。我作为一个外乡的学子，

在南京的地铁里感受这座城市紧凑而规整的步伐，走在南京的街道旧城区，听着耳边漫天的南京方言，其实别有味道。夜晚，路灯溢出温暖的橙红色的关，停在公交站台，异乡人在南京寻得了归属感。

要说写最浪漫、如水的南京，应属作家苏童。《读城》里的短篇——在明孝陵撞见南京的灵魂。印象最深的细节处，他写道："这意外首先源自感官对一个地方的特殊气息的敏感，我们在那个炎热的处处流火的日子里，抬手触摸到这座陵墓的石墙，竟然感到了一种浸润的冰凉的寒意，感到石墙在青苔的掩饰下做着一个灰色的梦，这个梦以凤阳花鼓为背景音乐，主题是一个名叫朱元璋的皇帝。"我之前看《明朝那些事儿》，读到建立起的明王朝以及皇权统治下的兴盛象征，陈迹不复，明城墙破损墙垣，玄武湖每走一遍，生六朝如梦之感。如他而言，这座城市是一条奔流着的却很安宁的河流。

近来还在阅的《板桥杂记》，清时余怀著。记述南京歌女名妓，记风俗，记轶事。秦淮河畔，长板桥边，十年旧梦，依约扬州。书以文言文述之，文字极美。金陵八艳，乱世里秀色空绝世，风骨与才气俱全的女子。闻歌唤曲，江南断肠的爱恋，道不尽人世苍凉。过往旧事，金沙银屑，读来唏嘘，感慨良多。

读书里的史，知多少皇帝梦在南京灰飞烟灭，几人钟爱这王者之地；读书里的诗，一阕乌衣巷在，桃花扇底送南朝的情意温存；读书里的陈迹，朝代更迭，再走一遭，惊时代与空间之变幻，不知是否存在一个时空穿越，还能回望完好之古物。借苏童的话，这个城市是一本打开的旧书，书页上飘动着六朝对故都残破的旗帜，文人墨客读它，江湖奇人也读它。

翻过许多页被写在书里的南京，无论人物事迹，风景情怀，但更愿意自己用脚步去丈量这座城市的街头巷陌，去感受这里的人情文化，年轻的心也被她感动。

（作者系南京邮电大学管理学院学生）

春风十里不如你

◎ 唐　仪

即便过了这么久，我仍旧读不懂你。

——题记

你给我讲故事，从清晨至迟暮，从稚儿至耄耋。你说那时华灯初上，江面薄雾茫茫，兰舟轻发，渔舟晚唱，惟有遥遥相望，泪千行；你说当年雄姿英发，少年鲜衣怒马，烈焰繁花，次第开放，嗅着阵阵幽香，思念她；你说月色凉薄，乡里春风十里，树木葱茏，黄鹂斗曲，柔风低低絮语，盼你归。又是一年春风起，我在异乡，读你。

捧着你，沉甸甸的，仿佛捧着整个世界。你记载着世事变迁，真实虚幻，悲欢离合。我喜欢进入你的世界，开启一段奇妙的旅程。难怪古人曰："书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。"读你所获得的，比黄金、玉石珍贵数倍。

春日读书，别有一番风味。也许我读的并不是书，而是一种情怀。

读书需走到室外，在花园里读书，读到的是繁花锦簇，如画风光；在溪流边读书，读到的是泠泠细流，草木葳蕤；在古巷里读书，读到的是青石幽巷，丁香纸伞。与你在一起的时光总是那么的短暂，我看着它恣意地流淌，从唐古拉山奔腾而下，直到消失在岁月的洪流，再无迹可寻。远处有谁轻轻哼唱起童谣，"岁月，岁月，忽已远。"书中的时间却是静止的，我年幼时与你打了个照面，就是那惊鸿一瞥，我决意追随你，读懂你。而今，我拖拽着青春的尾巴，走过了人生的四分之一。你还是当年初见的模样，想必是上天的垂爱，你获得了永恒。我很高兴我比年幼时更加地了解你。

在春日读书会让我想到故里，拿起一本描写家乡的书籍会让我想念江南的山明水秀，烟雨朦胧，久别不见的家人和和蔼可亲的朋友。若作者正是家乡人士，便油然而生亲切之感，捧着书细细研读，希望找到同样生活的痕迹和对家乡的眷恋。

你出现的形式总是那么多样，我却偏爱纸质的你。我喜欢将你捧在手心的厚重感；我喜欢摩挲你粗砺的封皮；我喜欢看你各种气势磅礴的字体；我喜欢闻你淡淡的纸墨香；我喜欢抱着你一起进入梦乡。仿佛每个夜晚，你都会在我耳边呢喃："今天的故事就到这里，晚安，我的孩子。"我忽然想起远方守望着我的母亲，她也曾这样，柔柔地哄我入睡。

王国维先生说，读书有三大境界："'昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。'此第一境也。'衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。'此第二境也。'众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。'此第三境也。"说来惭愧，我依旧处身于混沌迷茫的第一阶段，我不知道我现在做的与我的梦想是否有关，也许，相差甚远。我兜兜转转，找不到出路。读书我是欢喜的。自幼我便想成为一名作家。年少时我曾对一名友人说："如果将来你要当画家，那么我就要当作家，陪你。"她已经离她的梦想越来越近，而我却浑浑噩噩。实现梦想遥遥无期。只有置身在书海，体会书中人物的寥寥风尘，走过他们走过的路，看过他们看过的花，品尝过他们赞不绝口的佳肴，经历过他们经历的世态炎凉，我才能感受到一个鲜活的自己。那个我拥有明亮亮的青春时光，不是每天奋笔疾书地赶作业，不是每天三点一线地上下学，不是每天叹息着思考人生的意义。

忆起去年此时，也是一个春日。我因为高考忙得焦头烂额。那时最快乐的时光就是语文课上的自由阅读，书籍仿佛是一泓清流滋润了我干涸的心田，是她让我坚持了一个又一个难熬的日子。读书，随心，随性，即可。为何要功利化地去记忆华美的辞藻与优美的片段？为何要对语句的解释限定答案？为何要随意评判一本书的价值与好坏？"一千个读者就有一千个哈姆雷特。"每篇文章的存在都有其特殊的意义，也许是对社会，也许是对个人。究竟什么是真实，什

么是虚构？谁也说不清楚。在我看来，文字以生活为基础，作者总想通过作品来表达些什么。文学凌驾于现实之上。

读书时，人们与自然是融为一体的。你看那几只大胆的麻雀从窗口跳进了教室，偷偷地将阳光洒了进来，像橙黄色的糖浆流了一地。馥郁的花香缠着衣角掠过熙攘的人群，也许是被麻雀牵引而来，又或许，她也想偷读几本书籍。毕竟，当今社会能静下心来好好读一本书的人已经很少，很少了。

许多名人曾介绍过他们的读书与快速记忆的方法。为了应试，我也仔细钻研了几篇，说的确实是有七八分道理。但我并不想推崇任何一种。就像我之前说的那样，读书，随心，随性。无论是躺着读，站着读，坐着读，无论读的是古时史料，科幻小说还是散文游记，我所追求的无非是内心的宁静与读书带来的喜悦，为什么要给自己戴上枷锁呢？任何人都不可能取代别人，那为何不寻找属于自己独特的、不可复制的读书方式。随波逐流，按部就班，读书还有什么意思呢？

窗明几净，非读书无以明志。月色清朗，非写作无以忘我。在一个寂寂的深夜，城市褪去了浮躁喧嚣，多数人进入了梦乡，耳畔只有清风的絮语和虫儿的低吟，这不正是读书写作的绝佳时期吗？我喜欢在夜晚写作，灵感就像从窗棂泻下的月光，手中妙笔生花。我的灵魂仿佛与笔产生了共鸣，这是一段美好的前程。曾经读过一句话："城市埋葬了我们的青春，却无处安置我们的灵魂。"太过压抑了不是吗？但却真实得令人害怕。也只有书中的一方天地，才能让我感受到生的喜悦，青春的活力，灵魂的共鸣。

每个作者都有其独特的文风，我欣赏每一个作者，并认真钻研其笔下的每一个人物。无论你爱三毛，安妮宝贝，萧红，泰戈尔，还是莫寒，韩寒，郭敬明，张嘉佳。我知道在我们心中都有着那样一片净土，播撒着读书的欢乐，决不允许任何人染指。

嘿，朋友。如果你回到家乡，请帮我折一枝春花，我想将它夹在书中，留个念想。

（作者系南京邮电大学海外教育学院学生）

百岁老红军、南京邮电大学老书记秦华礼向图书馆赠送回忆录《百年风雨路》签名本

◎ 南邮馆办

2016年9月30日，南京邮电大学图书馆馆长钱军和文献建设部主任张建芬拜访了南京邮电大学首任书记、104岁的老红军秦华礼。秦书记将亲笔签名的回忆录《百年风雨路》（江苏人民出版社2016年9月，签名本图片见封二）赠送给图书馆珍藏。“百年风雨路，尽付笑谈中”——这是秦老十分喜爱的一句话，也是他完成本书时心境的一种最为真实的写照。

秦书记与钱馆进行了亲切的会谈，秦书记详细询问了图书馆的藏书情况，钱馆说图书馆现在有藏书210多万册时，秦老欣慰地说：“好呀！以前刚建院时图书馆藏书很少。”谈到学生利用图书馆的情况时，还详细询问了本校学生能否到南京其它高校图书馆借阅图书，图书馆的自动化和现代化等问题。钱馆都一一作了详细的回答与交流。秦老还回忆了他艰苦的革命、学习的生涯，以前他们学习通信知识是在三无（无学校、无教材、无纸笔）条件下学习的，现在的新生活来之不易，他希望现在的大学生努力学习，少玩游戏、手机，多看书。最后，秦老有意将家里的革命书籍整理出来，赠送给图书馆，并希望现在的大学生要多看一些革命书籍。

《百年风雨路》是秦老的自传，讲述了他从青少年时期到参加红军、加入正规军，从土地革命战争，到抗日战争、解放战争，从走进北邮，到奉调南邮，从光荣离休，到至今依然心系教育的曲折经历及生动的故事。该书图文并茂，真切感人，特别是对长征、抗战的经历讲得较多，也是一部很好的军史书、励志书。

《百年风雨路》在纪念红军长征胜利80周年之际出版，是献给党、献给祖国、献给伟大先辈们以及激励后辈们的一篇华美礼赞。

中国图书馆学会图书评论与阅读推广专业委员会2016年工作会议综述

◎ 聂凌睿　周　婷

2016年7月17日至20日，由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的，中国图书馆学会阅读推广委员会图书评论与阅读推广专业委员会、张掖市图书馆承办的“第十四届全国民间读书年会暨中国图书馆学会图书评论与阅读推广专业委员会工作会议”在甘肃省张掖市举行。中国图书馆学会阅读推广委员会图书评论与阅读推广专业委员会部分委员及国内图书馆界专家与同行，以及阅读推广导读刊物主编、民间读书刊物主编一百余人参与了此次盛会。

7月18日上午，会议于甘州区演艺中心正式开幕。开幕式过后，南京大学徐雁教授应邀为与会代表作了题为《最是书香能致远——“全民阅读”行动与“书香社会建设”构建》的主旨报告，报告内容围绕着“全民阅读”行动与“书香社会”建设两个主题，从阅读文化学的专业角度，吁请阅读推广人和图书馆馆员以及家长、教师，要注意面对不同对象、不同年龄、不同地域的受众，采取不同的阅推方式。

7月18日下午，本届年会的新书发布会及分组会议在张掖图书馆会议室举行。《我在书房等你》《问津书韵》《袁定邦诗文集》等在版新书首发。黄岳年、朱晓剑、王振良等各就所编新书的缘起、主要内容进行了说明和推介，并向与会代表赠送了新书。各书友就读书报刊发展，网络环境下“读书型城市建设”、“非虚构文学”与“真人图书”、读书类著作的编写、出版与发行四个专题畅所欲言，进行了交流和讨论。

18日下午，还举行了中国图书馆学会图书评论与阅读推广专业委员会成立会及首次工作会议。本次会议主题为“阅读推广常态化

建设”。会议由该专委会副主任、金陵图书馆李海燕女士主持。

作为本专委会的分工指导主任，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任徐雁教授在致辞中，充分肯定了上一届专委会的工作，高度评价了已连续三年成功举办的“馆员书评”征文活动及其获奖书评文集《书读义见》（李海燕主编，华龄出版社 2015 年版），同时还提出了新要求——既要继承上一届专委会的工作成果，也要探索前进，不断创新，建议在本届专委会的工作中，积极探索实践“阅读推广人文空间建设”及“校园阅读推广”“分地阅读推广”等形式的推广。

作为上一届专委会的主任，原南京市金陵图书馆馆长严峰先生，总结了前五年专委会的工作和体会，并和与会代表交流了对阅读推广外延与内涵的认识，提出要认清阅读推广的目的，打造阅读共享空间，编辑内刊等形式固化的阅读推广成果。

新任专委会主任钱军先生在主旨发言中，指出了新一届专委会工作的新要求：一是要顺势而为，提高对图书评论与阅读推广工作关系的认识。二是要承前启后，创新性地做好新一届专委会工作，并提出了新一届专委会的工作思路。他认为，“馆员书评”活动可以作为图书馆工作的抓手以及提高馆员队伍业务素养的手段。当前的全民阅读工作呈现出两大趋势，一是更加注重均衡化发展；二是更加注重阅读推广的个性化和针对性，图书评论与阅读推广工作要因时而变、随事而制，注重特色化、品牌化和实效性。

钱军主任还就专委会的工作计划作了部署：一是专委会要发挥好平台作用，搭建委员单位交流平台、资源共享平台、学术交流平台；二是加强微信群建设；三是开展阅读共享空间建设条例的制定；四是发挥委员单位在各地的引领辐射作用；五是继续做好馆员书评活动；六是适时开辟阅读共享空间前瞻学坛建设；七是逐步推进专委会工作会议的常态化，将工作会议和各地阅读推广亮度展示相结合；八是做好中国图书馆年会分会场的工作，在阅读推广委员会的领导下，积极与其他专委会合作。

接着，来自公共图书馆和高校图书馆的与会委员，就阅读推广常态化建设、阅读推广导刊与书香校园建设、阅读共享空间建设等方面

作了交流发言。

张掖市图书馆馆长黄岳年先生，被聘任为本届专委会的副主任。他在发言中，介绍了张掖市图书馆历史及新馆阅读空间建设，以及编辑《张掖阅读》报的经验；李海燕副主任介绍了“馆员书评”工作以及金陵图书馆阅读推广品牌活动“朗读者”工作经验。

李军委员介绍了新疆克拉玛依图书馆开展阅读推广活动的基本情况；卢礼阳委员介绍了温州图书馆建设情况，以及民间读书会联盟和微信推广经验，他强调民间读书报刊的建设关键在于连续性；周冬英委员介绍了常熟阅读促进会的工作经验；李金瓯委员畅谈了作为书评专栏撰稿人的感想，并作为宁夏图书馆学会秘书长，与浙江图书馆学会秘书长吴荇委员共同表示，将积极利用省图书馆学会的平台，开展阅读推广工作；聂凌睿委员谈了书评对于馆员自身业务提高与公共图书馆阅读推广工作互相促进的感想。

在来自高校图书馆的委员中，周金林先生介绍了无锡科技职业学院图书馆打造的“吴文化阅读空间”的经验，以及高职院校图书馆开展阅读推广的侧重点；黄群女士介绍了江西师范大学图书馆与校宣传部合作开展的读书日活动，并表示努力恢复馆刊建设，开展分类、分时阅读推广活动；周婷女士介绍了南京邮电大学图书馆导读类馆刊、阅读推广平台《书林驿》编刊特点以及一年三季常态化书香校园建设和阅读推广共享空间建设情况。

通过交流，与会代表达到共识，本届专委会与上一届相比，名称由“图书评论专业委员会”改成“图书评论与阅读推广专业委员会”，外延更加广泛，工作也将更多元化；新一届专委会委员不但包括公共图书馆、高校高职图书馆的馆员，还吸收了部分省图书馆学会成员，来源更广泛，年龄层次更丰富，覆盖地域更广，新一届专委会的各委员发挥在各地的影响作用；同时本次会议在甘肃张掖市召开，也展示了西北地区阅读推广的光亮点。

（聂凌睿，杭州图书馆助理馆员；周婷，南京邮电大学图书馆馆员）

南京邮电大学图书馆荣获中国图书馆学会“2015年全民阅读先进单位奖”

◎ 南邮图书馆阅读推广部(筹)

2016年9月,接中国图书馆学会通知,南京邮电大学图书馆荣获“2015年全民阅读先进单位奖”,这是该校图书馆继2014年度之后,再度获此殊荣。

一直以来,南京邮电大学图书馆以馆训“知书达理”为理念,以馆刊《书林驿》为平台,常态化地开展贯穿全年的“校庆季”“毕业季”“入学季”阅读推广活动,不断推进书香校园建设工作。

图书馆成立有阅读推广部(筹)。导读性馆刊《书林驿》关注大学生的阅读成长故事,开设全新栏目“学海悦读坊”,并且开发了电子书版,将纸质阅读和数字阅读进行结合,满足学生多方面的阅读需求。此外,积极探索阅读共享空间建设,充分利用现有馆舍资源,引导读者将图书馆馆藏资源和空间资源进行结合,拓展图书馆的服务方式,打造了多个系列的阅读推广品牌活动,其中有“知书达理、墨迹书香”南邮第二届“邮谊桥”中外学生文化交流会暨书画比赛获奖作品展、“世界读书日”大学生文化主题沙龙活动等阅读共享空间系列活动;走读“南京文化”、走读“金陵书香”等“大阅读”系列活动,“书山寻宝,好书共享”、历届“诺贝尔文学奖”获得者等专题图书推荐系列活动;“阅读记忆 祝福学长”毕业季活动、随手拍“书香男神/女神”等微信平台线上系列活动。同时,重视馆员队伍的专业化建设,积极开展阅读推广的理论与实践建设,提高馆员的专业技能,促进图书馆成为提升学生科学素养和人文素养、对学生进行通识教育的重要阵地。

据悉,此次评选共授予全国73家图书馆(信息中心)“2015年全民阅读先进单位奖”。

读一点关于书的书

◎ 本刊编辑部

在编辑本期之际，也正是2016年“馆员书评”第四季征集活动（中国图书馆学会阅读推广委员会主办，图书评论与阅读推广专业委员会等单位承办）征稿结束、进行紧张评选的阶段。活动征集到来自全国各地区各类型图书馆馆员的来稿334篇，推荐了《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》（潘富俊著，商务印书馆2015年3月版）等近300种图书。我们发现，其中很多馆员都推荐了“书之书”。何谓“书之书”？简而言之，就是关于书文化的书，比如书话、书评、读书随笔以及关于出版、书店、图书馆之类的书籍。

随着“全民阅读”活动的不断深入开展，“书之书”受到越来越多读者的关注。南京邮电大学图书馆在2016年5月曾组织过以“书之书”为主题的读书沙龙，现场同学分享自己阅读的相关“书之书”，并且讲述了许多关于阅读、关于书店的故事。

另如，在2009年的深圳读书月，“年度十大阅读热点”之一便是“书之书”。华东师范大学教授、藏书家陈子善谈到，“‘书之书’往往对关于书的事情谈得比较有趣，能够从一些别人意想不到的角度切入来讨论书，而不是理论化的书评，也不是对书内容进行严肃分析的文章……‘书之书’可以讨论作者一些有趣的掌故，也可以讨论书的装帧、版式，还可以讨论书在流通的过程中发生的一些有趣故事。”（钟华生《探究“书之书”的“秘密”》，《深圳商报》2010年1月25日）

如此看来，“书之书”中所蕴含的前辈和今人淘书、藏书、品书的情意，是在倡导“全民阅读”的当下培养民众阅读意识和图书情怀的一类首选对象。对“书之书”的关注，体现了图书馆员提升自我阅读素养的意识以及对读者培养阅读情意的引导。

因而，在今年“馆员书评”评选工作结束后，本期“驿站导读榜”特别遴选了八篇馆员所推荐的“书之书”，有指引读者逛京都书店的《京都古书店风景》；有反映著名出版家范用先生投身出版事业、编书写书的人生经历的《相约在书店》和《存牍辑览》；有当代多位文人、学者、藏书家等撰写的有关书房主题的随笔集《我在书房等你》；有著名学者、图书馆学家吴晞先生为读者讲述图书馆故事的《清话书林：图书馆的故事》；有述说古今书人书事、品诗说文的《书城掇拾》；有阅读方法的经典指南《如何阅读一本书》；还有以书店为故事中心的温情小说《岛上书店》。

馆员们的推荐，不像书店和出版社善于用亮丽的字眼去吸引读者的眼球。馆员们坐拥书城，却万里挑一，只将打动过自己的送到读者面前。字里行间，我们能读到的更多是真情、真心和感动。

同时，随着本期编辑工作的开启，迎来的还有2016级的新生们。本期“好书漂流舫”特邀一线图书馆员为大家推荐了助力学生开启大学生活的十种好书，希冀让阅读成为大学生青春之旅的温暖伴侣。我们还邀请北京协和医学院人文学院教师编写了促进身心健康的十种好书，希冀读者能够找到经历人生悲欢离合的能量和勇气。

无论是迷茫与不安，还是自卑和胆怯，或者焦虑与恐惧……也许都能在阅读中得到释放。所以，阅读永远只是一个开始，生活的更多惊喜还需要不断向前走。正如叶兆言先生所说，“阅读是一个活的东西，是一个正在行进的过程，你不知道会在阅读的旅程中遇到什么，也许正是因为不知道，所以才不断地阅读。”（卷首语《关于阅读》）

读一点关于书的书，积累一些书文化的知识吧！在未来的人生里，我们需要借助“阅读”这条坚韧的纽带，去牵引我们无所畏惧地踏上自我发现、自我提升的道路。