

教育部高校图工委首届全国高校图书馆阅读推广案例二等奖获奖刊物



書 林 驛



2019

第二期

南京邮电大学图书馆



2019年4月12日，北美华人图书馆员协会（CALA）会长、美国佛罗里达中央大学图书馆资源购建服务部主任张滢女士应邀来南邮图书馆，作了题为《嵌入式学科馆员——分享美国大学图书馆的模式与经验》的学术报告，南京财经大学和南京中医药大学图书馆同行应邀参加。



2019年4月8日至10日，第十三届“全民阅读论坛”在太原市召开。论坛期间，举办了“中国图书馆学会阅读推广委员会2019年工作会议”，南邮图书馆钱军馆长作为图书评论与阅读推广专业委员会的主任，就本专委会工作进行了报告。



2019年3月7日下午，常州工学院图书馆馆长、党总支书记储云峰一行五人至南京邮电大学图书馆调研交流，钱军馆长、杨道林书记、流通阅览部、信息咨询部及阅读推广部（筹）等部门相关人员参加了座谈交流会。

钱锺书读书为何能“过目不忘”？

◎ 杨 绛



钱锺书与杨绛夫妇

许多人说，钱锺书记忆力特强，过目不忘。他本人却并不以为自己有那么“神”。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记上不断地添补。所以他读的书虽然很多，也不易遗忘。

他做笔记的习惯是在牛津大学图书馆(bodleian——他译为饱蠹楼)读书时养成的。因为饱蠹楼的图书向例不外借。到那里去读书，只准携带笔记本和铅笔，书上不准留下任何痕迹，只能边读边记。锺书的“饱蠹楼书记”第一册上写着如下几句：“廿五年(一九三六年)二月起，与绛约间日赴大学图书馆读书，各携笔札，露钞雪纂、聊补三篋之无，铁画银钩，虚说千毫之秃，是为引。”第二册有题辞如下：“心如椰子纳群书，金匱青箱总不如，提要勾玄留指爪，忘筌他日并无鱼。(默存题，季康以狼鸡杂毫笔书于灯下)”这都是



用毛笔写的，显然不是在饱蠹楼边读边记，而是经过反刍，然后写成的笔记。

做笔记很费时间。锺书做一遍笔记的时间，约莫是读这本书的一倍。他说，一本书，第二遍再读，总会发现读第一遍时会有很多疏忽。最精彩的句子，要读几遍之后才发现。

锺书读书做笔记成了习惯。但养成这习惯，也因为我们多年来没个安顿的居处，没地方藏书。他爱买书，新书的来源也很多，不过多数的书是从各图书馆借的。他读完并做完笔记，就把借来的书还掉，自己的书往往随手送人了。锺书深谙“书非借不能读也”的道理，有书就赶紧读，读完总做笔记。无数的书在我家流进流出，存留的只是笔记，所以我家没有大量藏书。

锺书的笔记从国外到国内，从上海到北京，从一个宿舍到另一个宿舍，从铁箱、木箱、纸箱，以至麻袋、枕套里出出进进，几经折磨，有部分笔记本已字迹模糊，纸张破损。锺书每天总爱翻阅一两册中文或外文笔记，常把精彩的片段读给我听。我曾想为他补裱破旧笔记，他却阻止了我。他说：“有些都没用了。”哪些没用了呢？对谁都没用了吗？我当时没问，以后也没想到问。

锺书去世后，我找出大量笔记，经反复整理，分出三类。

第一类是外文笔记（外文包括英、法、德、意、西班牙、拉丁文）。

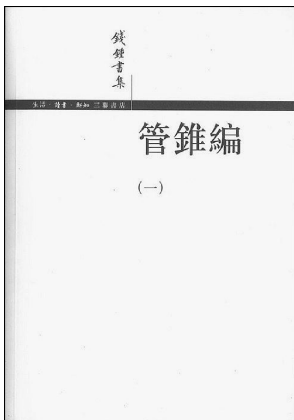
除了极小部分是锺书用两个指头在打字机上打的，其余全是手抄。笔记上还记有书目和重要的版本以及原文的页数。他读书也不忽略学术刊物。凡是著名作家有关文学、哲学、政治的重要论文，他读后都做笔记，并记下刊物出版的年、月、日。

锺书自从摆脱了读学位的羁束，就肆意读书。英国文学，在他已有些基础。他又循序攻读法国文学，从十五世纪到十九世纪而二十世纪；也同样攻读德国文学、意大利文学的历代重要作品，一部一部细读，并勤勤谨谨地做笔记。这样，他又为自己打下了法、德、意大利的文学基础。

以后，他就随遇而读。他的笔记，常前后互相引证参考，所以这些笔记本很难编排。而且我又不通德文、意大利文和拉丁文。恰逢



翻译《围城》的德国汉学家莫宜佳博士来北京。我就请她帮我编排。她看到目录和片断内容，“馋”得下一年暑假借机会又到北京来，帮我编排了全部外文笔记。笔记本共一百七十八册，还有打字稿若干页，全部外文笔记共三万四千多页。



《管錘編》(全四冊)

錢錘書/著

生活·讀書·新知三聯書店 2007年12月版

〔仙林社會科學室、三牌樓經濟管理室

C53/3-763〕

第二类是中文笔记。

他开始把中文的读书笔记和日记混在一起。一九五二年知识分子第一次受“思想

改造”时，他风闻学生可检查“老先生”的日记。日记属私人私事，不宜和学术性的笔记混在一起。他用小剪子把日记部分剪掉毁了。这部分笔记支离破碎，而且都散乱了，整理很费功夫。他这些笔记，都附带自己的议论，亦常常前后参考、互相引证。以后的笔记他都亲自记下书目，也偶有少许批语。中文笔记和外文笔记的数量，大致不相上下。

第三类是“日札”——锺书的读书心得。

日札想是“思想改造”运动之后开始的。最初的本子上还有涂抹和剪残处。以后他就为日札题上各种名称，如“容安馆日札”、“容安室日札”、“容安斋日札”；署名也多种多样，如“容安馆主”、“容安斋居士”、“槐聚居士”等等；还郑重其事，盖上各式图章。我先还分门别类，后来才明白，这些“馆”、“斋”、“室”等，只是一九五三年“院系调整”后，我家居住的中关园小平房（引用陶渊明《归去来辞》“审容膝之易安”）。以后屡次迁居，在锺书都是“容膝易安”的住所，所以日札的名称一直没改。

日札共二十三册、二千多页，分八百零二则。每一则只有数目，没有篇目。日札基本上是用中文写的，杂有大量外文，有时连着几则



都是外文。不论古今中外，从博雅精深的历代经典名著，到通俗的小说院本，以至村谣俚语，他都互相参考引证，融会贯通，而心有所得，但这点“心得”还待写成文章，才能成为他的著作。

《管锥编》里都是日札里的心得，经发挥充实而写成的文章。例如：《管锥编·楚辞洪兴祖补注》十八则，共九十五页，而日札里读《楚辞》的笔记一则，只疏疏朗朗记了十六页；《管锥编·周易正义》二十七则，共一百零九页，而日札里读《周易》的笔记，只有一则，不足十二页；《管锥编·毛诗正义》六十则，共一百九十四页，而日札里读《毛诗》的笔记二则，不足十七页。

这大量的中、外文笔记和读书心得，锺书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把锺书留下的笔记和日札妥为保存。

(转自“搜狐网”教育专题 2016 年 5 月 27 日)

延伸阅读：

钱锺书联系多种作品读书法

读一本书时，可以就这本书深钻细研，也可以联系其它书籍进行参照性阅读。钱锺书特别善于联系多种作品进行阅读，并在学术论著中得以体现。他的《谈艺录》早已有口皆碑，而他的一篇读书随感《读拉奥孔》则表明，他在阅读这部著作时与之联系起来进行思考的作品竟至少有百种。至于《管锥篇》，则是我国文艺比较学的奠基性著作，并代表了我国文艺比较学的学术水平。上述成就的取得，除了其它各种原因外，与他那高明的阅读方法也是分不开的。着眼于各种作品之间的对比与联系来读书，使阅读不再仅仅局限于接受性的思维活动，而是同时调动起回忆、对比、分析、鉴别以至进行新的推理和新的想象等多种思维功能，其读书效益和研究水平就不是泛泛的了。

(摘自《中国读书大辞典》，徐雁、王余光/主编，南京大学出版社 1993 年 5 月版)



卷首语(钱锺书读书为何能“过目不忘”? /杨 绛)

* 主题读书会 *

天堂应该是图书馆的模样 /本刊编辑部 1

诺贝尔文学奖获得者与图书馆 /林晓青 3

康有为与图书馆 /云 夕 6

* 书林杂谈吧 *

平阳书声传书香——由《平阳书声》说开去 /胡忠伟 9

鲁迅抄古碑趣谈 /王东梅 12

帘动风清满墙书 /程应峰 15

* 驿站导读榜 *

《良训传家:中国文化的根基与传承》/徐紫怡 17

《此生多珍重:丰子恺散文漫画精选集》/武立新 21

《皇陵旧照里的清史》/潘景婕 24

《蠹鱼书谭》/何文斌 27

《写作全技术》/邓勤 30

《苏富比的早餐》/彭忠富 32

《心有猛虎 细嗅蔷薇》/刘学正 34

《几生修得到梅花》/方怀银 36

* 好书漂流舫 *

激活经典,走向大众——《中华传统文化百部经典》首批十部典籍推介 /余敦康等 38

《周易》(38)/《尚书》(39)/《诗经》(39)/《论语》(40)

《孟子》(41)/《老子》(41)/《庄子》(42)/《管子》(43)

《孙子兵法》(43)/《史记》(44)





书 林 驿

2018年私人书单：江湖莲步生寻常，浮生相对赌书香

/沈明宇 45

《江湖三十年》(45)/《局外人》(45)/《外婆的道歉信》(46)

《一生有你》(47)/《浮生六记》(47)

* 学海悦读坊 *

杀死最后一只渡渡鸟——枪炮、病菌与钢铁：人类社会的命运

/沉鱼意 48

我读《世说新语·小儿盗酒》 /黄一帆 50

优雅的失落——从未老去的林徽因 /吴平先 52

* 驿缘文化站 *

北美华人图书馆员协会会长张滢女士应邀来南京邮电大学图书馆作报告 /封二

南京邮电大学图书馆钱军馆长在中国图书馆学会阅读推广委员会2019年工作会议上作报告 /封二

常州工学院图书馆来南京邮电大学图书馆调研交流 /封二

芳菲三月聚金陵，繁花似锦觅书香——“2019共读南京”品读活动 /本刊编辑部 55

南京邮电大学图书馆举办阅读共享空间系列活动之“儒学与君子”国学体验日 /南邮图书馆阅读推广部(筹) 57

一对姐弟兔，开卷好书读 /徐雁 封三

编后语 /本刊编辑部 58

珍邮赏读 /小央 封底



微信名：南邮书林驿

微信号：ny_sly

编者按：图书馆，那一间间阅览室，陈列着绵延的历史；那一排排书架，闪烁着思想的光辉。无论是各具特色的建筑，整齐有序的图书，还是在桌边、在书架间的各式各样的人，都给人以丰富的遐想。古往今来，无数名人与图书馆都结下了不解之缘。他们解读图书馆，建设图书馆，为图书馆的发展奉献了智慧和心血。图书馆以其深刻的文化内涵、无限的所指意义，被许多作家视为知识、智慧的象征。作家离不开图书馆，他们以读者的身份甚至图书管理员的身份表达了对图书馆的理想和对知识的理解。图书馆作为一种艺术符号被加以演绎，被赋予了新的含义，而那些获得诺贝尔文学奖的大师们，也与图书馆有着不解之缘。

天堂应该是图书馆的模样

◎ 本刊编辑部

“我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。”著名的阿根廷作家兼国家图书馆馆长博尔赫斯在《关于天赐的诗》里这样描述他心目中的图书馆。博尔赫斯是当代具有世界声誉的阿根廷作家，终身从事图书馆工作。

当他在布宜诺斯艾利斯的一个公共图书馆工作时，他的同事并不了解他的成就，一天，有位同事拿着一本百科全书来找我，惊讶地说，百科全书上居然有人也叫豪尔赫·路易斯·博尔赫斯，而且连出生日期都与你一模一样！

在图书馆工作的日子里，博尔赫斯读了吉本的六卷本《罗马帝国衰亡史》、维森特·菲德尔·佩斯的《阿根廷共和国史》全卷、列昂·





布洛瓦、克洛代尔、格鲁萨克和萧伯纳的作品。对历史的兴趣是一个
人趋于成熟的标志之一，它是一个人试图通过人类的命运来了解自
身命运的尝试。博尔赫斯这个时期最重要的小说《巴别图书馆》就是
借用了古希腊的背景来描写现代人的命运。

在这篇小说中，博尔赫斯刻画了他自己的图书馆荒诞世界。
巴别图书馆是一个上下皆无限延伸的六面体回廊，每一层回廊都
一成不变地摆放着 20 只长书架。这个图书馆具有两个属性：一、
它的存在是永恒的，它是神的产物。二、图书馆是完全的，它的 25
个拼写符号穷尽了可能实现的全部组合。也就是说，这个包罗万
象的图书馆预先记录和解释了一切。相对于图书馆的永恒和无限
来说，任何人为的破坏、缩减都是微不足道的。“那时候，人们也期
待着对人类的根本奥秘，即图书馆的来历和时间的来历做出澄
清。”这种澄清也许就在图书馆中，但是却无法找到。“人类——这
唯一的种族——正在自行消灭，而这个图书馆却会继续存在：光
亮、孤单、无限，一动不动，装满着宝贵的书籍，既无用，也不朽，保
守着秘密。”

博尔赫斯说：我的那篇卡夫卡式的小说《巴别图书馆》是作为那
个市图书馆的梦魇似的再现或热情的赞美而构思的。其中某些细节
并没有什么特殊意义。数不清的图书和书架就在我身边。聪明的批
评家却对那些数字很感兴趣，慷慨地赋予它们种种神秘色彩。

博尔赫斯在图书馆写下了许多不朽名篇，并因反对独裁政治而
被革去市立图书馆馆长职务，被迫当了市场家禽检查员。在他六十
岁时，他被任命为国家图书馆馆长，但此时的作家已经双目失明。
他感慨道，上帝给了我如此丰富的宝藏，却夺走了我的光明。博尔赫
斯的其他代表作如《交叉小径的花园》《沙之书》等都与图书馆及书籍
密切相关，他的创作题材多数来自阅读各种书籍时引发的幻想。博
尔赫斯心目中的图书馆尊崇而圣洁。在他看来，书是天赐的诗，图书
馆则是人间天堂，只有图书馆才可以比拟天堂。



诺贝尔文学奖获得者与图书馆

◎ 林晓青

一百多年来，诺贝尔文学奖一直是世界文学界的最高奖项之一，在一百多位获奖者中，很多人不仅曾充分利用图书馆搜集资料进行文学创作，更有不少获奖者就曾在图书馆工作过。

一、莫言与图书馆

莫言，原名管谟业，中国当代著名作家，现任中国作家协会副主席。1955年2月17日，莫言生于山东高密。1981年，莫言开始小说创作，代表作有长篇小说《红高粱家族》《红树林》《蛙》等。2011年，莫言凭借《蛙》荣获茅盾文学奖。

莫言童年时在家乡小学读书，后因文革而不得不辍学，曾在农村劳动多年。1976年，莫言加入解放军，历任部队班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职务。2012年10月11日，莫言因其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”获得2012年诺贝尔文学奖。在莫言获得诺贝尔文学奖以后，他作为“图书管理员”的经历引起了不少人的关注。

1976年，莫言参军，最早他是在山东龙口做警卫战士，1979年，莫言被调往保定，负责管理部队的图书馆。1980年，莫言兼任保密员兼图书管理员和政治教员。在谈到这段经历时，莫言说“我在龙口当兵，当时我的一个战友是图书馆管理员，通过他的关系我读了很多书，这个时候收获也很大，后来我又进入了非常令人难忘的时期，就是我当兵的时候管理过一个小小的图书馆，里面有3300多本书，包括有政治的，经济的，也有一部分的文学的书，这个图书馆里的书除了我看不懂的，基本上都看过。”“读完了文学类图书，就读哲学、历



史，像黑格尔的《逻辑学》和马克思的《资本论》也都是那时读过的。虽然读不太懂，但他们那种绕来绕去、摇曳多姿的句子，给我留下了深刻印象，也许还影响了我的文风。”

在部队，莫言一边管理图书，一边开始自修文学，并学着写文章，后来，莫言凭借《春夜雨霏霏》，开始在文坛崭露头角。由此可见，这段与图书馆的不解之缘对莫言的文学创作以及未来的发展有着巨大的影响。

二、蒲宁与图书馆

1870年，伊凡·阿列克谢耶维奇·蒲宁出身在俄国沃罗涅日市的一个没落的贵族家庭，由于父亲将家产挥霍殆尽，全家被迫迁居到祖父的布蒂尔基田庄。后来，蒲宁又寄居在外祖母的奥勒尔省庄园，蒲宁的童年就是在宁静的俄国乡村里度过的。1881年，蒲宁进入叶列茨县贵族男中读书，但是由于家庭的经济状况每况愈下，蒲宁不得不中途辍学并开始在外工作。

他当过校对员、统计员、图书管理员和记者。蒲宁曾受教于列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家，并为高尔基的知识出版社撰过稿。

1887年，17岁的蒲宁开始发表文学作品。他在当时著名的杂志《祖国》上发表了题为《献给纳德松的墓前》的诗，引起了世人的关注。1892年，蒲宁出版了他的第一本诗集；1897年出版了第一部短篇小说；1901年，蒲宁发表诗集《落叶》，因其中生动地描绘了祖国及其贫穷的村庄和辽阔的森林而获得普希金奖。

1933年，“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”，蒲宁凭借《米佳的爱情》获诺贝尔文学奖。

三、帕斯捷尔纳克与图书馆

1890年，鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克出生在一个犹太家庭。

1909年，帕斯捷尔纳克进入莫斯科大学法律系学习，后来又转入

历史哲学系学习,1912年夏天,22岁的帕斯捷尔纳克进入德国马尔堡大学攻读德国哲学,开始在科恩教授的指导下研究新康德主义学说。

十月革命后,帕斯捷尔纳克从乌拉尔返回莫斯科,进入苏维埃政府教育人民委员会的图书馆工作。

1913年,帕斯捷尔纳克接触到当时的未来派诗人勒布洛夫和马雅可夫斯基,并在他们发行的杂志《抒情诗刊》上发表诗作。1914年,他的第一部诗集《云雾中的双子星座》问世;两年后,帕斯捷尔纳克出版了第二部诗集《在街垒之上》,26岁的年轻作家开始步入诗坛。1958年,帕斯捷尔纳克凭借其代表作《日瓦戈医生》,获得诺贝尔文学奖。

四、蒙塔莱与图书馆

埃乌杰尼奥·蒙塔莱,意大利诗人、散文家、编辑、翻译家。1896年,蒙塔莱生于意大利的热那亚。1917年,蒙塔莱被征召入伍。战争结束后,年少时就酷爱文学的蒙塔莱开始诗歌创作。使诗人声誉鹊起的是他的诗集《乌贼骨》,这是蒙塔莱的第一部诗集。

1929年,蒙塔莱进入在佛罗伦萨的维耶欧萨克斯图书馆工作,还曾担任过一段时间的图书馆馆长。可是没过多久,他就被免去了图书馆馆长的职务,因为蒙塔莱坚决不肯加入当时的法西斯政党。1945年,蒙塔莱开始投身到反法西斯抵抗运动中,并担任当时的运动最高领导机构所属文化委员会成员。在他发表的诗集《境遇》、《暴风雨和其他》中,诗人用曲折的文笔抨击法西斯主义,斥责“黑暗中狂舞的群魔”,期待“黎明把曙光洒向所有的人”。这些诗集在思想内容和艺术手法上可以说是同《乌贼骨》一脉相承。

1975年,蒙塔莱因其“独树一帜的诗歌创作,以巨大的艺术敏感和排除谬误与幻想的生活洞察力,阐明了人的价值”而获得诺贝尔文学奖。

纵观以上各位诺贝尔文学奖获得者与图书馆的关系,在这些人的一生中,图书馆对他们一生的事业发挥了积极作用,是他们通往成功的桥梁。



康有为与图书馆

◎ 云 夕

康有为(1858—1927),又名祖诒、字广厦、号长素,又号明夷、更甦、西樵山人、游存叟、天游化人,晚年别署天游化人,广东南海人,人称“康南海”;是中国近代著名政治家、思想家、社会改革家、书法家和学者;著有《康子篇》《新学伪经考》《欧洲十一国游记》《广艺舟双楫》等。



康有为

康有为出生在一个封建官僚家庭,自幼学习儒家思想,年纪稍长后便专精涉猎,博览旁搜,以至在30岁时,几乎读完了著名的中国古代典籍群书。除了阅读中国传统典籍以外,康有为还读了《海国图志》《瀛环志略》以及利玛窦、艾儒略、徐光启等人译书,这大大拓展了他的视野,从而产生了了解西方、了解世界的强烈愿望。从此,康有为开始如饥似渴地阅读那些他所能得到的西方图书。

1879年,康有为游历了香港。这次香港之行使他开始真正接触到了西方文明,深刻体会到西方文明确实有很多值得借鉴的地方。出于强烈的时代感和救国的责任心,康有为愈发刻苦地阅读西方书籍。可以说,是西方书籍引领他走出封建的封闭思维,也是西方书籍使他看到中国摆脱困境的希望,这极大地影响了他后来开办“书藏”以及领导维新运动。

1891年后康有为为了宣传其维新变法思想和培养变法人材,租借广州“邱氏书院”作为讲学堂,创办了万木草堂。“书藏”是万木草堂的藏书室。草堂主要为康有为家藏之书,部分为学堂弟子捐的书籍,最盛时多达万余册。康有为还设置了书器库监督,让学生来来管



理图书。学生可随时到“书藏”看书，“书藏”的书也可借出阅读。康有为还发动学生们帮助他编书。在编书的过程中，学生们分书分卷，认真摘录，编辑成册，存入“书藏”，这些事情都很好地培养了学生们利用图书和选择资料的能力。

“书藏”一词并不是康有为首创的，早在清朝嘉庆十四年(1809)，当时的浙江巡抚为了解决“好学之士，半属寒酸。购书既苦无力，借书又难”的困境，在杭州灵隐寺大悲阁后建立了一个藏书所并亲自书写“灵隐书藏”四字匾额，同时制定了《书藏条例》。康有为对开办“书藏”非常重视。他认为西方国家之所以能在各方面都强胜，主要是因为其国内各学会繁多。康有为推广图书馆，其根本目的在于培养人才，他认为这样才能强国。

1895年7月，康有为与梁启超创办《中外纪闻》，不久又组织“以讲中国自强之学”的强学会，并成立了“强学书局”，供人阅览。1895年11月，康有为在《上海强学会章程》中提出“开大书藏”主张。这当时曾得到各省督抚的捐款，甚至连英美公使及北京书商也愿意捐助图书馆。“书藏”所具有的强烈的“开放性”和“启蒙性”使它在当时以一个特异的形象伫立在书林之中，同时这种“开放性”随着康、梁社会影响的扩大而日益放大，其对新式图书机构的示范作用影响是很大的。强学会建立后，各地学会大量建立，比较著名的有保国会、苏学会、金陵劝学会、扬州医时学会等，这些学会均以“开民智”为己任，学会中几乎都有藏书机构，有的学会甚至规定“会中讲堂及藏书皮器之所，必不可无”。这些学会都出现于维新变法期间，形成了维新运动的一个高潮。

但是由于强学会提出的一些政治主张损害了清朝统治阶级中保守派的利益，因此遭到了封禁，其所办“书藏”被清政府改私办为公办，并以它为基础成立了一个“官立书局”，由清政府派孙家鼐为管理大臣，每月由清政府的总理衙门划拨经费。从此，强学会的“书藏”完全被掌握在清朝统治者手中。维新运动和强学会虽然失败了，但强学会开办“书藏”所产生的影响却是永远的。学会图书馆与封建社会的藏书楼不同，其开放对象一般为会员和普通群众，而且从其藏书结构来看，也不再仅仅入藏中国的传统典籍，还收藏了大量西方书籍，





这使得学会图书馆开始初步具备了我国近代图书馆的一些特征。

1897年，维新运动失败后，康有为流亡海外，期间他游历了英国、德国、丹麦、瑞典、西班牙、法国、意大利等国家。他在周游世界各国的旅行中，每到一个国家，都喜欢参观当地的图书馆。在英国游记中，康有为对牛津大学介绍得最为详细，在对各学院的藏书情况进行了介绍之后，他还特别强调了藏书对于大学的重要性。他认为牛津之所以成功，原因之一就在“博物院藏书楼之拓闻见也。聚天下之古今书册、抄本、精本、古器、名物无数，以供学者之参考”。康有为联系到中国的教育：“窃夫今中国新书未大出，欲学各国新科学不能不假途于异国之文，则凡今人士盖几不在中学普通学之列。虽然日本大学诸科皆华文也，其有日文者十之二耳，吾人所易通也，吾国诸生学此至易。然则除物质工艺学别列在专门学外，则吾举国学生皆在各国大学生、高等学生之列者也，何事自卑抑之乎？”

在康有为看来，若想推行变法，首先要开民智，而要想开民智，推广西方的图书馆是一条有效的途径。

1904年6月，康有为游览了意大利图书馆。有意思的是，康有为在欧洲游记中多称其图书馆为藏书楼，然而在意大利游记中少见地提到了“图书馆”：“游加必多路博物院，仅馀柱础数百而已，他皆毁矣。此即恺撒所创之图书馆，而屋大维重修而增其式廓者也。俯仰流连，思恺撒父子文治武功不置。此盖我国汉世之天禄、石渠也，柱础犹存，不其幸乎。”

从开办“书藏”、创立学会图书馆到游历列国图书馆这一系列活动中不难看出康有为对西方图书馆的推崇。康有为认为要推行维新办法，就要学习西方；而要向西方学习，就要推广图书馆。通过中西的对比，康有为认识到我国图书馆事业发展的不足，所以他才极力倡导兴办图书馆；因为图书馆有助于开民智、培养人才，有了人才就能继续改革事业，从而变法强国。

（作者系南京邮电大学图书馆馆员）



平阳书声传书香

——由《平阳书声》说开去

◎ 胡忠伟

阿滢主编的《平阳书声》来到案头已大半年了，也早已抽时间读过了一遍，本想着尽早完成一篇书评，也不枉费先生这些年的赠书、提携之谊。无奈俗务繁冗，今天得知先生的又一部书话集《秋缘斋书事六编》出版，欣喜之余，也深深为阿滢而感叹、感动不已。

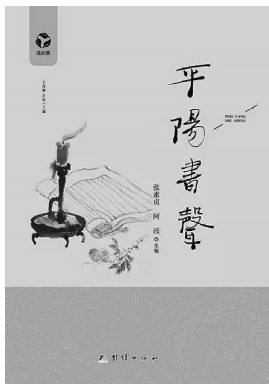
多年来，阿滢行走在民间书界，淘书、读书、编书、写书、藏书，书是他的最爱，也是他的精神家园。苏州名士王稼句甚至说：“书与阿滢的关系这样密切，几乎就是他生命的一部分”。的确，阿滢的世界充满了书香。他与书结缘，以书会友，他的秋缘斋书事书话，已成为书林一道独特的风景。阿滢的人缘好，文缘也好。每年发表的文章多达三五百篇，每年受赠的书籍也多达三五百本，每年编辑出版的书也在十本以上，除此而外，他还主编着一份杂志《新泰文史》。“学然后知不足”，除过读写，阿滢每年访友淘书的时间也不少，全国民间读书年会，每年他都参加。他与读书界、知识界的名家大佬都有交往和互动，陈子善、龚明德、王稼句、彭国梁、徐雁、罗文华、自牧等人，都写有关于阿滢的专文。陈子善先生这样夸赞他：“阿滢是坦率的，真诚的，可爱的，他不谙世故，不善伪装，不会掩饰什么，不会夸大其词。他生活在自己的天地里，美的世界里。”龚明德先生称赞他是典型的“书爱家”，王成玉先生更是把他列在了《书话点将录》中，排第76位，系地俊星铁扇子宋清。可以毫不夸张地说，在泰山脚下修炼多年的阿滢，是最没有是非的读书人。他的兴奋点、关注点都在书上，以书为师，以善为师，涵养人生，无怨无悔地为当下书香中国的建设做着播撒读书种子、倡导阅读、传递书香的义举。



书林驿

广泛的阅读和交游，为阿滢读写编著提供了更为广阔的视野。大约从2011年起，阿滢开始以一己之力，把传播读书的薪火作为责任，主编“琅嬛文库”，推出各地民间读书人的著述，赢得了书界的普遍好评。笔者拙作《作文例话》在“琅嬛文库”第三辑出版，了却了笔者为中小學生撰写作文辅导书的心愿。该书的出版，得到《人民日报》（海外版）、《藏书报》和《教师报》等媒体的大力推介，得到了众多教师、学子和家长的青睐。在此基础上，有关此书的评论汇编——《纸上烟霞》也已出版。而这一切，无不有赖于阿滢的慧眼卓识和抬爱关怀。

阿滢懂得付出，懂得给予，他成就了别人，何尝不是成就了自己呢？阿滢为构筑书香社会尽着自己的一片心，这本《平阳书声》就是他奉献给当今社会的一抹书香。《平阳书声》，32开，全书22.5万字，分为三辑，分别是“弁言跋语”“书里书外”“书林漫步”，收录了阿滢主编的《新泰文史》杂志上的“平阳书声”栏目中的大部分文字，共70余篇。关于书名及编辑意图，阿滢在该书《编后记》中说：“《新泰文史》创刊后，我也没有放弃倡导读书之信念，



《平阳书声》

张素贞、阿滢/主编
团结出版社2018年3月版

设立读书栏目‘平阳书声’。平阳是新泰的旧称，据《春秋》载：宣公八年（前601年）‘冬，十月……城平阳。’西汉时期，设东平阳县。西晋时，大将军羊祜取新甫山（今莲花山）和泰山之首字，上表改东平阳县为新泰县，一直沿用至今。而《新泰文史》是地方文史杂志，‘平阳书声’的选稿也是注重地域特色，大都是关于新泰书籍的序跋、评论、书话等，也有一部分是我主编的琅嬛文库系列丛书的评论文章，以‘琅嬛书评’小专辑的形式推出。‘平阳书声’每期刊发三四篇文章，创刊以来已发表一百多篇文章。

尽管，该书的选文地域性很强，但也不乏名家助阵。来新夏、刘庆邦、毕四海、徐雁等各地名家，他们大多以读书为乐，以弘扬读书为己任。如是，几十位作者集于阿滢麾下，书香文字汇于一编，真是难



得的文人雅集。他们谈天说地、纵横捭阖，无不因书而起、因书而聚，其间书人书事、书情书色、书话书趣、书态书声，书人的音容笑貌、性情爱好，放浪形骸、随物赋形，无不彰显着建设书香社会的前进步履，无不引发读书人的阅读兴趣。《平阳书声》的流布，为新泰地方文史保存了资料，为书香中国添薪加火，是智慧之举，也是文化大发展、大繁荣的题中应有之义。阿滢此举，正是“能使鲁人皆好学，平阳无处不书声”的生动诠释。

阿滢所在的新泰市，自古人文荟萃，人杰地灵，文化气息浓厚。受此影响，阿滢爱书胜过爱自己，他与书为伍，发奋自强，于书山书海中苦苦求索，乐此不疲，亦书亦编，为读书人搭建着通向梦想的梯子，也为天下学子精神家园的建构献智出力。如今，《琅嬛文库》已出到第九辑，每辑10本书，洋洋90本著作，蔚为书界靓丽风景。第十、十一辑也在编辑之中。我相信，有阿滢自强不息的努力，有众多文友、读书人的支持，“琅嬛文库”这一文化品牌会走得更远，“平阳书声”也会传得更响。

（作者系陕西彬县人社局工作人员）

全民阅读“六入”政府工作报告

2019年3月15日上午9时，第十三届全国人民代表大会第二次会议在人民大会堂举行闭幕会。会议表决各项决议草案、法律草案和决定草案，通过了关于政府工作报告的决议。习近平等党和国家领导人出席。

“倡导全民阅读”再次被补充写入《政府工作报告》，其全部完整表述为“倡导全民阅读，推进学习型社会建设”，并且其中对于“学习型社会”的表述首次由“建设”改为“推进”。

据了解，自2014年起，全民阅读已经第6次被写入政府工作报告。继2018年之后，也是全民阅读第二次被补充写入《政府工作报告》。

与初稿相比，2019年《政府工作报告》共修改充实83处，有21处对表述进行了改动，另有62处为补充内容。

（转载自《中国新闻出版广电报》2019年3月15日）



鲁迅抄古碑趣谈

◎ 王东梅

读过鲁迅小说集《呐喊》的人，大概都有这么个印象，在这本书的《自序》当中，讲到了他当年住在北京“绍兴会馆”的生活，其中写道：“S会馆里有三间屋，……许多年，我便寓在这屋里钞古碑。”后来由于老朋友金心异（即钱玄同）的来访，两人进行了一番关于打破“铁屋子”的争论，于是鲁迅开始写小说，并且从此“一发而不可收”，成为中国新文化革命的主将。

几十年来，在鲁迅的研究当中，大多偏重于他的革命思想与文学创作，而关于他的“抄古碑”一事，一直不大有人提起。其实作为鲁迅一生的文化业绩，在这方面他也是很有贡献的。

鲁迅一生历尽了千辛万苦，以他个人微薄的经济收入，共搜集到6000多份石刻拓片，其中包括石碑、石阙、石刻画像、石碣、墓志、摩崖题刻、石刻造像以及其它一切以刻石形式留存下来的文字或图象拓片。砖瓦文拓也有一些，但是不多。刻石时间则以由汉至隋的“六朝”为主，唐宋以后藏数较少。为什么鲁迅注重搜集这一时期的拓片？他自己没有做过专门说明，想来可能是他先从石刻文字中最古的收起，然后依次往后顺延，否则后来的碑刻极多，个人在一时之内是很难有那么大财力的；另外，若从保存与研究古代文化来说，当然也以首先抢收那些年代最久、毁弃日多的最古部分更为适宜。

在鲁迅以前（基本上可以从宋朝算起），就已经不断有人对这种刻石文字做过搜集与研究，他们对自己所搜集的多有著录。但是，仅就六朝时期来说，鲁迅所搜集的数量比之在他以前的任何著录所载的数量都要丰富得多。

1912年到1926年，鲁迅在北京居住时期，是他搜集和研究碑拓



的主要阶段。其间，特别是 1916 年前后，几乎隔日都要到琉璃厂各家帖店去跑一趟。和老板们搞得熟了，除了随时在店购求所需拓片之外，还将自己所寻的碑拓定出范围，开出目录，请老板们代为搜集。有时尽管鲁迅未到，但只要来了新拓，哪怕是在夜晚，老板们也会派出伙计，主动将拓片送往“绍兴会馆”鲁迅的住处，请他优先进行选拣。就这样，鲁迅得到了他想搜集的许多“宝物”。

就在广泛搜集的同时，鲁迅也开始了认真而艰苦的研究工作。除了通过这些碑拓所载文字本身研究古代的思想文化之外，他还拟编写一部《中国文字变迁史》。因为仅据六朝石刻，就已经充分显示出中国文字由篆至隶进而到楷的书写历史，其中诸多文字变迁，尽在眼底，可以寻出大量例证。这是一项十分重要而尚无人认真做过的工作。另外他还想编印一部《汉画象集》，通过汉代刻在石上留存下来的丰富画面，从各种角度形象地反映当时人民的社会生活；还有就是编纂一部六朝碑拓的文字集成，借以补充过去有关著录之短缺，纠正他们的一些错漏，完成保存民族文化遗产的宏伟志愿。这些刻在石上未经篡改过的第一手原始文献，从政治、历史、经济、军事、思想、文化乃至宗教、艺术等各个方面杂说，都是十分宝贵的研究资料。

鲁迅正是按照这样的预想进行工作的，他一边搜集，一边研究，准备材料搜全之后，完成各项编著计划。但是由于当时的形势所迫，1917 年以后他自觉地投身到社会的思想文化斗争中去，激进的革命文学创作占据了他的主要精力，研究碑拓则退居其次了。

尽管这样，直到 1920 年前后，他还是在利用各余时间，抄录碑刻，详加校勘，做出了令人震惊的成绩。现在只举一个例子：1986 年由北京鲁迅博物馆与上海鲁迅纪念馆编、上海书画出版社出版的《鲁迅辑校石刻手稿》，全书共 18 卷，计 3669 页，除其中的第 18 册是校碑记录之外，其余 17 册共 3472 页都是鲁迅当年的抄碑手稿。这些手稿，一概是用宣纸墨笔，恭笔书写，字大如豆。其中许多碑刻还曾描摹原碑的书写字体，残缺之处都要填上方正的缺格（即画上“口”），甚至有些断裂之处，连那断边也按原状画出裂痕，并且写出断笔残字。





这部书稿，就是鲁迅所拟编录的六朝碑刻文字集成，总计已录 795 篇，其中包括碑铭文字 260 篇，造象题记 343 篇，墓志铭文 192 篇。虽然全书尚未完成，然仅就已有的这些，也可想见这是一项多么巨大的工程了。若非具有坚强的毅力，如何能获这么大的成就！



《鲁迅辑校石刻手稿》(部分)

不要以为这些碑文只不过是抄抄而已，其实，每抄一篇，都要经过艰辛的校勘与刻苦的研究。且不说那些经过历代风雨剥蚀的残碑断拓是多么难以辨认，每张拓片拿起来，都须映着日光一笔一画地寻找字迹，就是查找参考书籍，一部两部也难弄清，有时甚至还有越查越乱的情形。鲁迅在校勘过《萧秀西碑阴》之后有过一段生动的说明。他说：“《光绪江宁府志》录此碑，自云补《（金石）草编》所缺四百余字，正误二十五字。今审拓本，则补者亦有误。又所订正乃有《萃编》不误而反致误者，今并校记。”这样，鲁迅通过校勘研究，共做了 200 多处的重新校补。最后“按《萃编》所录诸碑，此数误最甚，今据拓本补正二百二十四名，亦未遽尽。”可见他抄校工作之艰苦与认真。

旧社会不可能为鲁迅提供这些研究成果的出版条件，他自己也没有那么大的经济实力自行出版，所以他的《汉画像集》虽有预想，但未编成，只留下了大量精心选存的汉画像拓片。长期的战斗生活又使他无暇完成《中国文字变迁史》的落笔计划，因此这两项计划的落空，都成为我国文化事业的巨大损失。只有这部尚未完成的《辑校石刻》的手稿，以及那几千份妥为保藏的遗存碑拓，一直显示着鲁迅当年在金石研究领域中的成就。关于这个问题，现在应该是我们摆上继承与研究日程的时候了。



帘动风清满墙书

◎ 程应峰

窗帘轻动，清风徐来，翻动案头书卷；而后它奔墙壁书架而去，丝丝清悠，缕缕轻柔，蝶息于满房书架、满墙书的氛围间。

窗外绿树艳阳，晴空朗朗，没有日月同辉的场景，我却想起了黄庭坚《鄂州南楼书事》一诗：“四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。清风明月无人管，并作南来一味凉。”虽然，透过窗扉，不见山光水色，只有小区里林立的楼群，但我的想象中，却有山光飒飒、水光融融，我似乎看见了一片水天相接的蔚蓝大海，潮涌着、喧腾着，伸展成生命中无垠的壮锦。倏忽间，我的思绪又跳回了近处。那里，荷塘处处，荷叶田田，荷花朵朵。水光山色，曲桥回廊处，有女子置身于清悠的荷香里，悄然凭栏，凝眸张望。

明月不知何时已跃上了远天，一阵清风带来了迟到的寒凉。唐代诗人钱珣说：“垂露晚犹浓，清风不易逢。”在我看来，这一阵吹进窗扉的不易逢的清风，极有可能是因书香而生、因书香而来的。

伸手欲取壁架上心仪的图书，“啪嗒”一声，不知怎的，一本厚重的图书掉落下来……一个激灵醒过神来，原来，我竟在书案前睡着了，屋内还亮着灿黄的灯光呢。

清风还是有的，它们总是从窗扉探身而来又缩身而去。灿黄的灯光就那么静静地亮着，给满房书架、满墙书镀上了一层优雅的桔黄。窗外的天空闪着星光，还真的有一轮明月静静地挂在天上呢。星光映着灯光，交织出一座城市迷离魅惑的天上人间。夜风带着野外特有的气息，带着宜人的草木清香，带着不知名的夜鸟的啼唱，缓缓地鼓动着刚刚从梦幻中醒过来的耳膜。

这清风，似乎还带着稻熟的香味儿，融在了满屋飘荡的书香之



中。缕缕清风,就这么漫不经心地让物质之香和精神之香有了缔结的机缘。

夜,大抵都是趋于寂静的。平和的夜晚带给人们的总是平和的幸福和热切的欢乐。清风荡漾,夜色温柔,拂在脸上,歇在心上,美妙得教人无从察觉。那是对神的皈依,是缘于天然的爱抚。岁月的芬芳总在夜深时分,以爱与暖的方式,氤氲在身前后。

古人爱卧榻听雨,隔着一窗帘影挥洒自己的想象。今人呢,在声色光电的氛围中,似乎少有那份闲情了。当然,明月和书总还是有的,总有那么一些人,在夜色沉静时,乐于倚床捧读,书中究竟有一些什么滋味,只有沉浸在书页之中的人自己明了。张心斋说:“少年读书,如隙中窥月。中年读书,如庭中赏月。老年读书,如台上望月。”由此观之,读书的滋味是因人因时而有不同的。

书,是一个广阔无垠的世界,那里有贤人的教诲、智者的风雅,有一切你可以想到或无法想到的东西。它拓展着一个人生命的宽度和长度。怪不得有人说:“不读书的人充其量只能活一辈子,读书的人可以活上三辈子:过去、现在和将来。”正因如此,满墙书在读过之后,终会变成生命中最亮丽、最夺目、最芳香的装点。

当今社会,有家的地方就有藏书之处。藏书之处再怎么逼仄,也是读书之人放牧思想的精神田园,它让尘世的日子变得富有智慧与哲理,充满灵动与情趣。

“室雅何须大,花香不在多”,说的就是书香氤氲、心香自来。“三更更有梦书当枕,半床明月半床书”,这又是一份怎样的惬意?与书为伴、坐拥书香,这古已有之的人间小富贵,时至今日,已融入全民阅读的小康之境了。

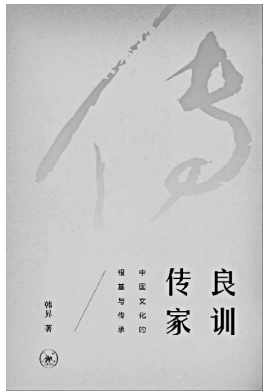
(作者系中国作家协会会员,湖北省文联优秀中青年文艺人才)



《良训传家： 中国文化的根基与传承》

◎ 徐紫怡

《良训传家》由复旦大学历史系教授韩昇所撰，结合了古代人物故事，把古代家训中的精华部分录于书中并加以归纳阐释，来教导现代人如何修身立世及教育子孙，并将中国传统文化的魂脉继承下去。韩昇教授曾在《百家讲坛》栏目开讲《中华家训》等节目，他早在2008年就撰写了《家训一百句》，在此基础上他又撰写了《良训传家》，对历史长河中著名的家训进行提炼归纳总结，并将其中一部分名言真理与历史人物事件相结合，进行阐释与论证。



《良训传家：中国文化的根基与传承》
韩昇/著
三联书店 2017 年 6 月版
〔仙林社会科学室、密集书库 B823.1/3-188〕

本书结构严谨，逻辑严密。此书除了序言，分为六章。第一章指出古代家族得以传承的几大原因：学做人、习文、倡俭朴、诗礼传家、紧跟时代变化。第二章讲述了该如何教育孩童，即从最关键的启蒙时期开始进行春风化雨般的引导，寓教于乐，从教导孩童看图识字中使其体会蕴含在文字中的文化传统与价值观，并将这些深植心中，使孩童以后成为生活中有品格的思想者与艺术家。第三章提出要吃苦耐劳，坚忍不拔，未来才能成功。故教育要严而有慈，要教导人摒弃小聪明、增长真智慧。第四章提出要教育人学习最根本最重要的东西：品德、



胸怀、见识与才干。第五章阐释如何才能立于不败之地，即要学会吃亏、懂得宽容、能容人、待事恭敬、处世诚信、为人诚实、讲规矩有原则、谦逊、退步让人。这些都是在教育人应该怎么样，而第六章提出自身该如何获得那些方面的提升，这就要内外兼修，即在内是多读书，且以追求大道真理为目标，而非功利性学习，在外则是辨良友、交益友。

本书善用故事来说理。《良训传家》脱离了枯燥的说理论道，而是用历史上的人物事迹与名言典故生动形象地来阐释抽象的道理，论证并解释作者的观点，使人一读就懂且记忆深刻。例如，作者在写到古代家族长盛的奥秘时，说了杨氏家族的诸多名人故事，其中就有杨震与“四知”的故事。杨氏家族在秦朝以军功立家，在东汉时期以杨震为首的杨氏家族转变为文化家族，并提升了家族内涵。杨震在担任地方官时，有人晚上带着十斤黄金托他办事，并说：“请您放心吧，晚上没人看见。”杨震说：“天知、神知、我知、你知，怎么会没人知道呢！”来人羞愧地溜走了。这就是历史上著名的“四知”典故的由来。读者在感叹敬佩杨震的同时，结合其他几位杨氏子弟的言行，也自然懂得了杨氏家族为何长盛不衰的原因，即诗礼传家。子孙既要读书习文，亦要立德、立功、立言。读者在读故事的时候既明白了道理，又加深了记忆，还习得了历史典故，可谓一举三得。

本书内容深刻隽永，其中一些古训发人深省。从古至今，父母都希望自己的孩子聪慧机敏，这原本没错，但古代就有智者发出了提醒。清代的张履祥在《训子语》中写到“盖钝者多是安分小心，敬畏不敢妄作，所以鲜败；若小有才智，举动剽轻，百事无恒，放心肆己，而克有终者罕矣。”作者认为那些号称聪明的孩子容易骄傲自大，一方面容易成为“龟兔赛跑”里的“兔子”，一方面若是不把聪明用在正道，恐会身败名裂。历史上，有才无德的奸臣总是比有德无才的臣子危害大得多。故聪明的孩子更需要用心教育，教导其德行。

另外，书中还提出做学问要博采众长，融会贯通各学科知识，要有理性的批判精神。书中提出“无用乃大用”及“读书要脱俗，方能有识”的观点。人文书籍会被有些人认为是无用之书，但真正的大学者不会做功利性取舍，束缚住自己的思想，像李四光、郑桐荪等科学家，

他们的文学造诣也很高。2010年,为寻找曹操遗传基因,相关学者组成了文理多学科团队,通过遗传生物学、历史学、考古学,结合谱牒方志,打通现代人与远古祖宗的寻根之路。

此书很适合大众阅读。首先,其语言浅显易懂。全书并无深奥的语句,书中所引古文,作者都配以简单易懂的翻译,之后还会加以引申解释。其次,此书所讲的关于良训的内容,是每个人需要用到的。相比那些专业性很强的书籍,它的受众是及其广泛的,无论是正在学习的孩童,还是踏入社会的青年,亦或是养家教子的父母,都值得一读此书。另外,本书故事趣味性强,且书中每一小节都配以一副图画,并在画旁标有小标题,如《杨震与“四知”》《陶侃搬砖》《曾参杀猪》《马周烧稿》等等。这些画形象生动,是根据每一节里所讲的故事画的,蕴含了作者要表达的想法,加深了读者对这一节内容的记忆。

此书具有积极的当代意义。作者在序言中就已说明,基于近几十年来中国社会剧烈变化,导致中国传统文化被很多人遗忘丢弃,现在的独生子女容易在溺爱中成长,现代教育体系又片面强调知识,充满功利性,写书初衷就是为了让更多当代人学会如何教育子女和修身处世,传承中华文明。

第一,本书告诉我们要教育子女什么,或者说自己应该向什么东西靠拢。孔子说:“吾十有五而志于学”,史学家司马迁“年十岁则诵古文”,古人开始学习知识的年龄比现代人大多了。书中指出,现代家长过于强调知识,他们让孩子从幼儿园开始就学习各种知识技能,这其实违背了人成长的自然规律,剥夺了孩童去感知世界、体会自然万物的权利。《论语·学而》中的一段话说明了古代家教对幼儿教育的进阶:“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文。”在古代,古人更注重教导孩童为人处世的理念,让其懂得规矩与分寸。古人把“仁”“义”“礼”“智”“信”融于家教之中,先塑造其人格,再传授其知识。书中对这“五德”用通俗易懂的话作了解释。

第二,本书告诉我们教育不应该怎么样。《颜氏家训》里提到古人求学是为了完善自己,推行正道而利于世间,今人求学是为了炫耀自己,谋求自身利益。现代带着功利性目的读书的情况就更多了,例



如子女报考大学专业时,父母会要求子女填报未来前途好的专业而非根据自己的兴趣爱好。书中举了赵括与韩信的例子。赵括为将门之后,熟读兵法,谈论起兵法来,头头是道,最后却在实战中大败。韩信忍受穷困,把时间花在了读书上,他不带功利性的学习使得自己的思想不受束缚,能够领悟兵书的真谛,从而成为刘邦手下一员大将。所以,我们学习不应该带有功利性,这样才能扩大眼界,活跃思维。

另外,本书目的不在于研究史学,故书中所写的故事为了要引起读者兴趣,增加趣味性,常会在基本的历史记载的基础上加以文学性的描述,对历史人物添上主观描绘,故读者也不可完全凭此书来研究真正且全面的历史事件及历史人物。

中华优秀传统文化是习近平总书记治国理念的重要来源,本书正是响应了新时代的号召,它对中国传统文化思想取其精华去其糟粕,将古代人千百年来智慧的结晶写入其中,蕴涵了中华文明之脉、传统文化之根,并通过家庭教育,将这些传承下去。这些良训是永不过时的,它对个人、家庭、乃至将来社会的发展都有极大的助益,是中华民族の无价之宝。

(本文系2018年全国“馆员书评”获奖作品,作者就职于中共上海市委党校图书馆)

中国图书馆学会阅读推广委员会2019年工作会议

暨第十三届“全民阅读论坛”在太原举办

2019年4月8日至10日,中国图书馆学会阅读推广委员会2019年工作会议暨第十三届“全民阅读论坛”在山西省太原市顺利举行。会议由中国图书馆学会主办,中国图书馆学会阅读推广委员会、太原市图书馆、太原图书馆学会共同承办。活动共包含三个板块:第十三届全民阅读论坛、中国图书馆学会阅读推广委员会2019年工作会议及阅读推广优秀项目分享交流会。相关部门的领导以及中国图书馆学会阅读推广委员会及21个专业委员会全体委员、阅读推广优秀项目单位代表、全国各级各类图书馆馆长及阅读推广负责人400余人参会。

(摘自中国图书馆学会阅读推广委员会官网)



《此生多珍重： 丰子恺散文漫画精选集》

◎ 武立新

中华民族的复兴与发展,包含着我们民族文化的复兴——我们中华民族优秀传统文化的复兴。当今社会,宣传社会主义主旋律的公益广告越来越多,在中宣部选定的全民公益广告宣传画中,仅丰子恺先生的漫画作品就高达 130 多幅,如表现兄弟团结的漫画《步调一致》;表现青年要珍惜大好时光的漫画《努力惜春华》等。



《此生多珍重：丰子恺散文漫画精选集》

丰子恺/著

天地出版社 2017 年 8 月版

[仙林人文艺术室、三牌楼文学室 1267/3-7747]

丰子恺先生是老一辈的艺术家,其艺术创作从解放前一直持续到二十世纪七十年代。他的漫画作品在他所处的时代广受大众喜爱,仅《子恺漫画》一书,在解放前就再版过十五次。为什么丰先生的漫画艺术作品在当今社会仍旧充满生机和活力?因为丰子恺先生的漫画充分体现了我们中华民族真、善、美的优良传统,他用百姓喜闻乐见的艺术形式传达了中国形象和中国精神,具有艺术教育与人生教育的双重意义。

丰子恺先生具有“中国漫画鼻祖”之称,他对中国美术的贡献是具有创造性的,所以他在漫画上的盛名远远盖过了他在其他领域的成就。实际上,丰子恺先生不仅仅是中国著名的画家,他还广泛涉猎



音乐、书法、文学等领域。郁达夫先生说“人家只晓得他漫画入神，殊不知他的散文清幽玄妙，灵达处反远出他的画笔之上。”

《此生多珍重》一书是丰子恺先生的散文漫画精选集，书中的目录页及其中的许多漫画作品均以淡淡的鹅黄为底色，给人一种如午后阳光般温暖、祥和的感觉，一如丰先生的漫画和散文的风格，质朴、温润、安静，有一种温柔和爱的力量。

“科学是真的，知的；道德是善的，意的；艺术是美的，情的”；“圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎的三足，缺了一足，鼎就站立不住。”这是丰子恺先生对自己美学精神和艺术主张的阐述。读《此生多珍重》，在欣赏丰先生艺术作品的同时，时时感受到先生在作品中蕴含的真、善、美的艺术和人格的双重魅力。

丰先生将自己的漫画创作分为四个时期：描写古诗词时代；描写儿童相时代；描写社会相时代；描写自然相时代。但各个时代的内容又不是划分得绝对清楚的，是交互错综的。书中收录的漫画有《日暮客愁新》等古诗词入画的作品；《初步》等描写儿童相时代的作品；《张家短 李家短》等描写社会相的作品；《秋夜》等描写自然相的作品。本书在散文中穿插着幅幅精美的漫画，“诗中有画、画中有诗”，使人达到书、画、文共赏的艺术享受。

他认为“成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的人”，所以他的漫画及散文热情地描写、歌颂儿童。他把儿童时代视为人类的黄金时代，他关心普天下的孩子们，所以其漫画和散文作品中都是对率真儿童的描摹与颂扬。“然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了”。丰先生把儿童时代看作人类的黄金时代，他一生都在热情地讴歌和描写儿童的纯真，一生都怀有一颗纯洁的童心，这是一般艺术家所达不到的境界。

在他生活的年代，悲惨及丑恶时时发生，但是却很少出现在他的笔下。他宁愿描写成人世界中的光明与善良，他更愿意以他的艺术作品给人间爱和温暖。

但他的良知促使他不得不正视现实社会中的种种丑恶与悲惨。



因此他也创作了部分反映残酷的社会现实的绘画和文学作品，如本书在“世间真相”部分收录的《旧上海》等文。但是他自己回过头来再看这些作品时，他觉得现实社会如此触目惊心，善良的他再也不愿意在自己的作品中表现这些内容。于是他的文字与画笔从对人生的描写转向了对自然的描写，在自然中寻求更深刻的艺术体现，如后来的《护生画集》，散文《黄山松》等等。

掩卷而思，丰子恺先生能有如此伟大的成就，自然与他自幼的家庭熏陶是分不开的：其父是举人出身，家中开有染坊，对他从小打下旧诗词的功底以及绘画基础很有帮助。在他日后求学的过程中，有两位著名的恩师对他的成长起着举足轻重的作用：李叔同先生和夏丐尊先生。这在他的这本文集中有所体现：“我倘不入师范，不致遇见李叔同先生，不致学画；也不致遇见夏丐尊先生，不致学文”。实际上，两位导师不光在学业上引导他，更将人格魅力、品格修养深刻印在了丰子恺的心中。这是作为老师更久远的影响与力量。这实际上也正是我们这个时代所最需要的。为人师表，既要“授业、解惑”，更要“传道”；既要教书，还要育人。

日本的汉学家吉川幸次郎曾说过，“丰子恺先生是现代中国最像艺术家的艺术家……如果在现代要想找寻陶渊明、王维那样的人物，那么，就是他了吧。”当真如此。我读先生的文、赏先生的画，深深地被他的率真、他的悲悯情怀、他的质朴与温润打动，他真的是在用自己的一生践行真、善、美，他的一生是艺术魅力与人格魅力的完美统一。正所谓“吾爱童子身，莲花不染尘。骂之唯解笑，打亦不生嗔。对镜心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”

在这个浮躁的时代，真应该多读读丰子恺先生的艺术作品，好好学学丰子恺先生的高洁品格，舒缓我们的心灵，纯净我们的精神。

（本文系2018年全国“馆员书评”获奖作品，作者系西北工业大学图书馆馆员）





《皇陵旧照里的清史》

◎ 潘景婕

他是躬耕于田间的农民学者，清贫的生活从未让他放弃对陵寝的执著；他是废寝忘食的研究人员，亲手整理过慈禧的遗体、亲自找到了“香妃”的头骨；他是著名的紫禁城学会的理事，出版了数十部专著，发表过数百篇学术文章。他就是本书的作者，从一位皇陵历史的痴迷爱好者到该研究领域学术泰斗的徐广源老师。



《皇陵旧照里的清史》

徐广源 / 著

人民文学出版社 2014 年 8 月版

〔仙林人文科学室、密集书库 K928.7/3-468〕

清朝是中国历史上最后一个封建王朝，建造了 12 座皇帝陵、7 座皇后陵和 10 座妃园寝。这些皇陵大致分布在三处，即辽宁省的盛京三陵、河北省遵化市的清东陵和河北省易县的清西陵。一位帝王生前会住过许多宫殿别苑，但是他们死后的葬处却是唯一的，那就是皇陵。皇陵不仅是一座综合风水和人文等元素的历史建筑，还反映了营建时国家的政治、经济、宗教、文化、科技等时代背景，同时也体现了皇陵主人的性格、爱好与志趣。所以，没有两座皇陵是完全一样的，每座帝陵都带有那个时代鲜明的印记。

然而时过境迁，这些历经了百年沧桑的陵寝建筑，有的已经不复存在，有的已经残破不全，有的已经面目全非。今天的我们总是试图从这些古建的遗存中去探知那些已经渐行渐远的历史与人物，尝试



能解开那些封存已久的历史之谜。虽然时光无法倒流,那些永远消失的建筑再也回不到从前,但值得庆幸的是徐老师这部《皇陵旧照里的清史》收录了他毕生收藏的珍贵老照片。这些影像不仅定格了难忘的历史瞬间,也再现了当年帝国的辉煌,同时也留给后人无限的遐想。再加上书中徐老师权威细致的文字解读,让我们能更加深切地了解中国皇陵的最后绝唱和它们背后耐人寻味的经典故事。

通过书中的老照片,我们可以清楚地看到清初女政治家孝庄文皇后的昭西陵隆恩殿大脊正中设有一个塔形的宝顶,可以看到八国联军在1900年践踏清陵的实证,可以看到福陵下马坊的夹杆石上已经永远消失的小石狮……这些昔日的辉煌与曾经的耻辱都被定格在了这些珍贵的影像中。

此书也是徐老师尝试用新的角度,让广大读者通过这些珍贵的旧照更深入地了解清朝的陵寝、历史及后妃人物。他按照时间的顺序从最早关外的永陵开始,一直到光绪帝的崇陵妃园寝为止,逐一介绍每一座陵寝及其背后的人物、故事。不仅如此,皇陵周围亲王大臣的陪葬墓,徐老师也做了非常细致的解读。顺治帝和董鄂妃长眠在哪里?乾隆皇帝的棺槨真的两次浮起顶住了地宫石门吗?“香妃”果真带有异香吗?孝仪纯皇后(令妃)死后百年真的尸身不腐吗?《甄嬛传》中宫斗冠军的历史原型崇庆皇太后是如何交待后事的?一代名臣傅恒最终魂归何处……等等这些大家非常感兴趣的话题,徐老师在此书中用他几十年的研究心血,以图文并茂的方法为读者们进行了专业、严谨、全面的解读。

“艰难困苦,玉汝于成”是徐广源的座右铭。徐老师出生在著名的古镇马兰峪,这里毗邻清东陵,他从小就对这里的皇陵充满着兴趣。建筑上的红墙黄瓦、碑文上的隽秀文字、长眠在这里的帝王将相都深深地吸引着他。年少的他一有时间就背着书包四处找石碑,录碑文,反复背诵每座陵墓的埋葬人物及位置,找街坊老者询问陵区的传说与故事。“文革”开始后,徐老师不得不中途辍学回家务农,虽然环境艰苦,但他丝毫没有放松对陵寝的研究。由于家境贫寒买不起书,他用手抄了一本借阅的傅仪回忆录《我的前半生》,526页共43万





个小楷字，没有一点黑垢，字里行间流露出徐老师对清陵、清史研究的执着与热爱。后来，清东陵文物保管所成立，徐老师因其长期积累的丰富陵寝知识被破格选拔到清东陵工作。如鱼得水的徐老师终于迎来了他大展宏图的一天。有了官方的身份，他成了故宫博物院、国家图书馆、中国第一历史档案馆等机构的常客，在浩如烟海的清宫档案中寻找研究所需的史料。他清理了乾隆帝裕陵、慈禧陵、纯惠皇贵妃的地宫，使陵寝最神秘的地下建筑部分大白于天下。他抱着“香妃”的头骨去北京找专家鉴定，揭开了这位传奇维族女子的百年未解之谜。他经常冒着生命的危险钻入荒废的王陵地宫，在石梁几乎快要断裂、随时会垮塌的地宫中实地勘察测量，匡正了清宫档案中的部分错误。

据统计，徐老师目前已在国家级报刊和论文集上发表学术论文60余篇，在省市级报刊和各级政协文史资料上发表介绍清朝皇陵的文章100余篇，完成清东陵学术课题20余项，工作事迹曾被90余部大型辞书所收录。在中国大陆及台湾出版了《大清皇陵秘史》《正说清朝十二后妃》《解读清皇陵》《正说清朝十二帝陵》《清皇陵地宫亲探记》《大清后妃私家相册》等20余部专著。徐老师严谨认真的工作态度、务实求真的研究精神、虚怀若谷的处事之道让他在业内获得了一致的好评。

《皇陵旧照里的清史》是迄今为止第一部用老照片介绍清朝陵寝的图书，也是徐老师的一部倾心之作。它见证了中国最后一个封建王朝的辉煌与没落，定格了那些永远无法再现的历史瞬间，同时也凝聚着一位情归陵寝、用一生去守候的农民学者的情怀。此书可以带你走出清宫剧戏说的误区，引领你去探知真实的皇朝过往，拓展你的视野，增长你的知识，相信你一定可以在此书中找到自己想要的历史。



吴浩然/绘



《蠹鱼书谭》

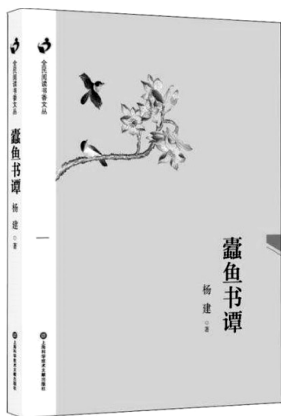
◎ 何文斌

今年九月是忙碌的出差月，我只带了一本书——《蠹鱼书谭》。这本书开本很小，便于携带。纸张厚硬而白，摩挲翻阅颇为适宜。就这样，此书随我从苏州一路出发，陪伴我到了无锡、杭州、宁波、扬州、南京。乘车无聊，随手翻阅。

八月底看到《藏书报》的副总编张维祥先生微信上发了一则朋友圈，展示了他新收到的一本作者赠书——《蠹鱼书谭》，扉页有作者的题赠鸣谢，张老师则谦虚地说是“助产士”，从作者的文字推测，想来与《藏书报》大有关系。书名又那么的“书话气”，作者却是陌生的。

我现在买书，并不太注意作者，成名已久的大家也有敷衍应酬，寂寂无闻的作者也能好看有料。虽不会因为一个书名而买书，却对这个书名颇具好感。在网上书店搜览无果后，还是麻烦张老师再发些相关的讯息。张老师发来目录的同时和我说，可以向作者多讨一本签名本。

九月的第一周，书寄到了。原来是《全民阅读书香文丛》中的一本，由徐雁、宋旅黄、王宗义三位先生主编，竟然已经出了五辑，计30种。这个丛书我不陌生，此前曾买过《书声迢递》《故纸求真》两种，都



《蠹鱼书谭》

杨建/著

上海科学技术文献出版社 2018年8月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室〕

I267.1/3-4332】



是戔戔小册，去年在祝兆平先生单位聊天，曾说起他的《书斋夜读》一书，也是这个丛书的一种。

没拿到书时，我猜测是作者在《藏书报》上发表的文章汇总而成的书，就像前几年常常能看到彭伟先生发表在《藏书报》上的文字，多谈在域外访书及外文版的中国题材图书，真是一个别致的书话类别。后来结集为《域外旧书话中国》一书，由山东画报出版社出版。待《蠹鱼书谭》到手一看，原来并不是。作者是个有心人，报刊上刊登过的文章、写作时间一一做了记录，《藏书报》上登载的文章不过十又数篇，而《攀枝花晚报》的副刊上却很多，应该是一位生活在攀枝花的作者，其他的情况我依然一无所知。

现在出书容易了很多，很多好的传统做法却丢弃了，这样的小细节却容易忽略。前辈们的书里，时常能够看到这一篇什么时候写、发表在什么刊物上，这样有助于后人做研究时可以按迹循踪，不至于的放矢。而杨建先生的做法，很容易让我想起周作人来。

因为绝大多数是晚报上的文章，这本书的大致风格也由此可知。并不是高头讲章，一点感悟、一则笔记，有风物杂笔，有西籍拾叶。没有太大的感情波动，更没有口号与呼喊。这样的文章如蔷薇的淡淡芬芳，适合在临睡前读一篇，文字不长，随手展读，有轻盈的节奏，有朦胧的橘黄灯光。可以随手拿起，也可以随手放下。好像是良朋的互道衷肠，也可以是友人的一个眼神。这样的文字，也适合聊赖午后的消遣，一杯菊普，一本小书。温和清爽的文字，如柔风拂过平静的湖面，层层涟漪，旋归原来。看得出作者的文字深受周作人作品的影响，故而行文也可见平淡冲和的“知堂风”。

知堂文风，横看成岭侧成峰，尤其是读过黄恽先生的《难兄难弟》之后，对于周作人的文章，又有了进一步的认识。稍不注意就容易滑过的字句，正是文章的文眼。当看明了时，则会心一笑，有种恍然大悟之感。

周作人的趣味和文字特点，好像一杯苦茶，故乡的风物、花鸟虫鱼，抄录笔记，文字长长短短，而这不过是知堂文风的第一层而已。恰恰也是从周作人的四大弟子开始，这样的文风开始流行，成为了很



多人刻意学习的对象,此类风气至今不绝。虽说这是第一层,学到精髓,已然是很成功的散文家了。这本《蠹鱼书谭》,我从“秋老虎”的燥热一直看到了清秋直至“小阳春”,同样看到了杨建先生有着当下一般作者所不具有的“知堂风”。通览全书,从第一篇《〈苦雨斋中〉及其他》开始,接着《周作人与〈农业管窥〉》《露水的世》《〈儿童杂事诗笺释〉拾微》《中译〈徒然草〉小谈》等篇都与周作人相关,占了第一辑的大半篇幅。除了第四辑《西籍拾叶》之外,前三辑无论是谈及内容甚至文章的题目多少都带着点知堂的风味,谈蒲松龄与《农桑经》、谈鲁迅书桌上的盆景、谈朝颜、说罗汉豆、读方言书、释节气,都是这样。可以在某一页随意翻开,不会觉得没有连贯;可以在某一页戛然而止,却多少都有一些不能释卷。

过了大风大浪、激昂澎湃的年岁,“也无风雨也无晴”便是最好的现世安稳。读书不求高潮迭起和扣人心弦,异彩纷呈不如平淡是真,百吃不厌的不是山珍海味而是小炒的家常菜,这部小巧的《蠹鱼书谭》正对我的胃口。

我的 2018 私人书单

1. 《晚雨》,贾平凹/著,文化发展出版社 2016 年 9 月版,仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I247.57/3-11031

这是贾平凹的一本“土匪集”,土匪冒充了县太爷,一个和尚为何做了土匪,风水先生和土匪的故事。一个个的土匪到底是好还是坏?或者说,到底谁才是土匪?作者向我们刻画出一个个矛盾的人物,似真似假,非真非假。

2. 《农历》,郭文斌/著,上海文艺出版者 2010 年 10 月版,仙林人文艺术室 I247.57/3-7116

这是一本安详的小说,以两个孩童的视角,以传统节令为载体,把故事和道理娓娓道来。书中的父亲知道很多的知识 and 道理,孩子六月又会冒出很多新奇的想法。这个家就好像是与尘嚣隔绝的净土,安宁、祥和。

——李佩佩(南京邮电大学电子与光学工程学院、微电子学院 2016 级学生)



《写作全技术》

◎ 邓 勤

如今,以微信公众号、今日头条、百家号等为代表的自媒体层出不穷,只需要我们在注册后上传原创文章,就能够得到推荐、读者点赞和评论,关键是我们还能得到可观的收入,这就是“内容变现”。在竞争日趋激烈的现代社会,随手撰写文章就能获得月薪上万,不管是做主业还是作为兼职,这都是一个诱人且有前景的工作。

可是,当我们真的打算从事内容创业时,却发现每天输出原创文章确实太难了。更别说,有些人发现自己根本就写不出文章。他们尽管在平时朋友聚会时滔滔不绝堪称话痨,可一旦让他们将自己的语言组织成文章时,却常常是前言不搭后语,毫无条理可言。可见,写文章也是一种技巧,需要经过专业训练,我们才能从零基础成为写作达人。

日本知名教育学家斋藤孝认为,每个人都应该有意识地掌握系统的写作方法,提升写作能力,这样才能在工作中获取更大的成果。斋藤孝最新出版的《写作全技术》一书分为《改变写法,就能改变活法》《成为“读、写、说”高手》等五章,作者总结了自己累积多年的写作技巧——最基础的写作框架到高手必须掌握的进阶写作技巧——告诉大家如何快速提升写作能力,写出突出本质且恰到好处的文章。在此基础上,作者还提出了让读、写、说这三种技巧联动,使读者成为



《写作全技术》

[日] 斋藤孝/著

江西人民出版社 2018年12月版

[即将入藏]



能够驾驭综合语言能力的高手。同时,针对一些常见商务文书的类别,作者也一一做出了详尽的解说。

若把口语比作混沌,那么文章就是秩序。作者认为构建文章时的流程基本上分为以下三个步骤:找到想写的主题;由主题创造三个关键概念,即“想说的事”;将三个关键概念联结起来。这一流程对写小论文、企划方案或评论等需要有逻辑且客观的文章,是非常有效的。常规流程是:首先,把浮现在脑海中的想法记录下来,然后再整理、构理想写的东西,最后基于笔记进行写作。从现在开始想掌握写作能力的人,请务必铭记,制作创作笔记是第一步。

其实,有些技巧也是我们平时就在强调的,譬如写作能力的根本在于阅读能力。有人曾经说过,许多作家写作的停滞和下滑,除了才华和悟性,最重要的原因是不再读书了。读书是作家可以继续写作并有所长进的唯一保证,而不是生活和阅历。停止读书,实质上是停止思考。作者建议,要想迅速并切实地提升写作能力,可以每天读报纸。报纸的文章量十分庞大,若能消化理解,词汇量自然就会增大。当然,除了报纸,我们也应该关注自己兴趣领域内的专业书籍。同时,在读书时需聚焦要点部分,通过精读,我们更容易找到对自己有帮助的内容。

一篇文章要想得到别人关注,或者在自媒体上得到较高的点击量,文章必须有新意,让人有所得,能够明确回答“我是这么想的,理由如何”。作者建议我们可以通过写随笔来培养“发现提出力”,养成平时写随笔的习惯,就能培养独特的视角。这样一来,不光写作能力会不断提高,你的很多想法也会随之改变,人生也会变得更有趣、更有意义。



赵以忠/绘



《苏富比的早餐》

◎ 彭忠富

苏富比拍卖行资深董事、印象派和现代艺术部高级总监菲利普·胡克在最新出版的《苏富比的早餐》中，从价值与投资角度，解读你不了解的西方艺术历史与发展，告诉我们艺术与金钱的关系远比我们想象得更紧密。胡克认为，单就艺术品本身而言，其价格决定因素包括真实性、颜色、感情影响力、赝品、完成作品、画框、天赋、忠实于自然、状态不佳的时日、修复和尺寸。除此之外，艺术品的价值还取决于其他诸多因素。



《苏富比的早餐》

[英] 菲利普·胡克/著

北京联合出版公司 2018年9月版

[仙林人文艺术室 J05/3-158]

《苏富比的早餐》包括《艺术家与他们的内心秘境》等五部分，指引着读者慢慢从艺术世界过渡到商业世界。这部作品除了字典般的丰富和全面，也有感性的讨论，有时还会令人忍俊不禁。本书前两章，浓墨重彩地勾勒出整个西方艺术史的轮廓。作者抽离出艺术史中最为重要的概念和框架，并再在其中填充各种各样的故事，所以整个架构中不乏那些容易让人忽略却又极度重要的元素。比如，“写日记的艺术家”，让人重新审视与视觉作品同属于自我表达范畴的文字，并在其中找到艺术家在另一个层次中的状态。而之后的三章，则慢慢地让艺术沉淀于现实之境地，譬如怎样让一幅悬挂在墙上的作品借用精美的画框或画册增加更多的价值？当然，最有趣的当属最后一章中艺术品市场的那些风风雨雨，各种玩家，各种场合，各种精



心的布局,今天看来大多习以为常的场景却发自偶然。

在本书里,你将了解为何阳光和煦的风景画会比呈现恶劣天气的同类作品卖得更好;为何死亡作为创作主题并非利好;为何画中的红色总能更多地提升它的价值。同时,人们也会努力探究艺术家生命里那些颇为戏剧性的故事,而如果这些故事也反映在他们的创作中,则作品本身将会更受大众青睐。在不断的交易过程中,艺术品被不断评估,并在历经变迁的市场环境中多次易主。这个环境是诸多因素的产物,包括经济、政治、文化、感性及心理等。交易商和拍卖行的营销方式,藏家的心血来潮,艺术评论家的反复无常,博物馆和电视前的大众,以及他们独特的野心和魄力,都影响着艺术品的身价。

作者认为,对不同的人而言,艺术品代表着不同的事物。对一些人来说,艺术品是很有价值的投资工具;而对另一些人而言,艺术品是地位的标志。除此之外,还有一些人购置艺术品的主要原因在于,艺术品会在美学上给予他们丰厚的精神滋养。他们并不为经济或身份上的因素所驱使,而更多的是因艺术家那番想象中的愉悦以及作品本身的绝代风华而倾倒。

如今,随着自身财富的增加,越来越多的国人对西方绘画怀有浓厚的兴趣,作者希望他们能在这本色香味俱全的艺术词典中获得知识和愉悦。

本书叙述了秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇,及其与秦腔、大历史之间的复杂关联。作者将中国古典文学融入人物、情节之中,借描写一个人的人生,写出她身边的人和一个时代。本书获得第三届施耐庵文学奖。



《主角》
陈彦/著

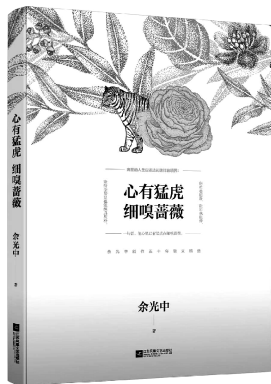
作家出版社 2018 年 1 月版
〔仙林人文艺术室、三牌楼
文学室 I247.57/3-11554〕



《心有猛虎 细嗅蔷薇》

◎ 刘学正

余光中最为世人传诵的作品非《乡愁》莫属，但他的作品绝不仅局限于此。作为台湾著名诗人、文学家，余光中涉猎极广，且多有建树，一生著有多部诗集与文集，《心有猛虎 细嗅蔷薇》便是他的一部散文精选集。全书分为“做个高级而有趣的人”“我心中曾有片旷野”“长长的路慢慢走”“路途下的星辰”“万般喜乐，纷至沓来”“心有猛虎，细嗅蔷薇”等六辑，收录了《听听那冷雨》《我的四个假想敌》《沙田山居》《猛虎和蔷薇》等38篇经典名篇。



《心有猛虎 细嗅蔷薇》

余光中/著

江苏凤凰文艺出版社 2018年10月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼

文学室 1267/3-8525〕

余光中的散文包罗万象，既有别具趣味的游记见闻，也有感人至深的亲情友情；既饱含生活智慧，又诉尽人情世故。这位在生命里从容漫步的诗人，在时光中畅快漂泊的旅客，就像一位沐浴在阳光中的慈祥前辈，为后来者娓娓道来他的所思所悟，还不忘嘱咐上一句：“你是个独立的人，无人能抹杀你的独立性，除非你向世俗妥协。”

余光中曾自言，诗歌、散文、评论、翻译乃是他的心之所愿。所以，一心想做学问、却又难以摆脱尘世繁琐时，余光中不禁愤而叹之、戏谑之。在《我是余光中的秘书》一文中，他大倒苦水：“记得把许可使用自己作品的同意书及时寄回，或是放下电话立刻把演讲或评审的承诺记上日历，这些纷繁的杂务，既不古典，也不浪漫，只是超现实，‘超级的现实’而已，不过是秘书的责任罢了。可是我并没有秘书，只好自己来兼任了，不料杂务愈来愈烦，兼任之重早已超过专



任。”而在《开你的大头会》中，他则入木三分地写道：“会场虽非战场，却有肃静之气，进得会场来，无论是上智或下愚，君子或是小人，都会一改常态，人人脸上戴着面具，肚里怀着鬼胎，对着冗赘的草案、苛细的条文，莫不咬文嚼字，反复推敲，务求措词严密而周详，滴水不漏，一劳永逸，把一切可钻之隙、可趁之机统统堵绝。”

在《记忆像铁轨一样长》一文中，余光中细诉少年时代避乱四川的八年间，向往乘坐火车去远游，渐渐地，心绪在记忆中漫漶、渲染，如同驶过铁轨一样穿行在人生的各个站点。“每次见到月历上有火车在旷野奔驰，曳着长烟，便心随烟飘，悠然神往，幻想自己正坐在那一排长窗的某一扇窗口，无穷的风景为我展开，目的地呢，则远在千里外等我，最好是永不到达，好让我永不下车。那平行的双轨一路从天边疾射而来，像远方伸来的双手，要把我接去未知；不可久视，久视便受它催眠。”

历经锦绣繁华，也尝尽冷风凄雨，在余光中走过的 89 载人生路途中，留给我们的是文字的热度和力量，是生命的温暖、丰盈、从容。梁实秋曾称赞他“右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两。”莫言则说：“我也是余先生的粉丝。他的乡愁不会到此为止，肯定会被世人继续写下去。这是人类持续的情感，什么地方都会有乡愁。”

斯人远去，然心中猛虎依旧嗅蔷薇；乡愁不尽，盼两岸一心团圆非梦里。

十位复旦大学名家，以中国文化史十大经典主题为脉络，解读 3000 年人文经典，讲述 3000 年文化传承——深入浅出，娓娓道来，为你打开经典之门，带你领略 3000 年人文经典之美。这些流淌在我们血液里的文化根基，值得每一个人认真了解和感受。



《从诗经到红楼梦：复旦人文经典课》

一条课堂/编

中信出版集团 2018 年 8 月版

〔仙林人文艺术室、三牌楼

文学室 I206.2/3-548〕



《几生修得到梅花》

◎ 方怀银

近几年,综艺节目清流频现,许是经济发展了,大众更需要有情致的生活,或者追寻曾经的美好。诗词是中国特有的文学形式,种种情感与心思集于数十字中。有的郁积深沉的愁绪,有的开悟人生,有的抒怀壮志……人事有代谢,情怀总相同。世间有多少种诱惑,诗词里便有多少种追寻。因此,品读诗词一度热了起来。从《中国诗词大会》节目走出来的陈更,带来了自己对诗词的感悟。

《几生修得到梅花》是陈更的诗词读后感。分为两篇,上篇《两个时空的邂逅》,由作品到作者,由作者到读者,诗词是载体,在诗词中读者与作者邂逅,听听作者的人生经历分享。21位作者,有熟悉的陶渊明、李白、杜甫,也有不太熟悉的张先。即便是大众熟知的大家,陈更也读出了另一番风景,给他们下了耳目一新的“判词”。诸如:遇见一个君子——柳宗元;想做星星的他——不一样的范成大。下篇《素心读诗词》,更多从一首首诗词的角度,阐释一个故事、一份情感。16首诗词,多为不脛炙人口的作品,显现出陈更的阅读广度。关于选择这些诗词的标准,在《感子故意长——深情路人白居易》一文中,陈更引用叶嘉莹先生的话,“判断、比较诗词风格的不同、高下,首先看一首诗词的情意是否深远,能有多大的兴发感动的力量,引起你多少的想象和联想。”不能说书中的这些诗词都是中国诗词中最好的,



《几生修得到梅花》

陈更/著

东方出版社 2017年7月版
〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室
I207.2/3-237〕

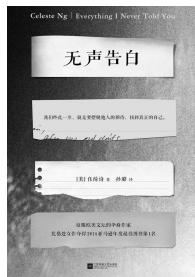
但对陈更来说，“曾被这些诗篇感动，也希望能让你想起曾经的感动……”大多作品读后，会有所沉吟，有所触发，也就与陈更相遇。

不必局限其 90 后和工科博士的身份，陈更的文字是细腻温婉的，也有诸多网络流行语；感触是深情勃发的，颇有白落梅之风。这些诗词历经千年，在生活的某处相遇，在其中找到自己的影子，心生感动。陈更写陆游“赤子心不死”想到爷爷；由白居易的“两度见山心有愧”体悟到生命中的忠厚相守和对父母的陪伴。从陈更对诗词的选择和读后感中，我们可以感知她的内心是温情、温婉、淡雅又是有力量的。虽然与机器人打交道，正如蒙曼在该书序言中所写，“一个喜欢诗的女孩子，会造出更好的机器人，也会造出更美好的人生。”

当下忙碌浮动的社会，人们都在追求内心的平静，向往诗和远方，期盼能够诗意的栖居。何其难矣？又何其易哉！诗词是能教人安静、教人温情的。品读诗词，两个时空的交流与对话，唤醒心灵，进而“获得更多没有机会经历的体验，让生命的延续更深更长。”变成更美好的自己。

（作者就职于安徽省邮政新闻宣传中心）

本书探索了身份危机、人生成就、种族、性别、家庭以及个人道路。在寻找莉迪亚的死因时，我们震惊于父母对她病态的期望，将其梦想失意的愤愤不满、失魂落魄，转嫁到幼小而柔弱的孩子身上。细枝末节的小事将人物的内心摊开，让人感受他（她）的挣扎、无奈、悲恸。这本书以一个家庭的悲剧警示我们，我们终此一生就是要摆脱他人的期盼，找到真正的自己。



《无声告白》

[美]伍绮诗/著，孙璐/译

江苏凤凰文艺出版社 2015 年 7 月版

[仙林人文艺术室 I712.45/3-2219]

——吴茜（南京邮电大学社会与人口学院 2017 级学生）



激活经典，走向大众

——《中华传统文化百部经典》首批十部典籍推介

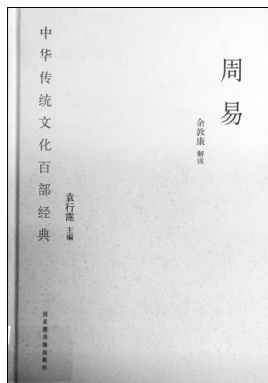
◎ 余敦康 等

编者按：党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，2017年9月，由中宣部、文化和旅游部委托国家图书馆组织编纂的《中华传统文化百部经典》首批十部图书正式出版，包括《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》和《史记》（袁行霈/主编），均由国内一流学者承担解读，可读性强。2019年1月，中国图书馆学会在全国范围内组织开展“让经典走向大众——《中华传统文化百部经典》推介全国行”活动，南京邮电大学图书馆是本次活动的承办方之一。

1. 《周易》，余敦康/解读，国家图书馆出版社2017年9月版，仙林社会科学室 B221.2/3-21

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成。《易经》的文字部分包括卦名、卦辞、爻辞三部分，蕴含着承、乘、比、应等错综复杂的发展变化关系。《易传》部分适应战国末年学术大融合的趋势，对儒道两家进行了综合总结，为中国文化树立了一个天人整体和谐的价值理想。

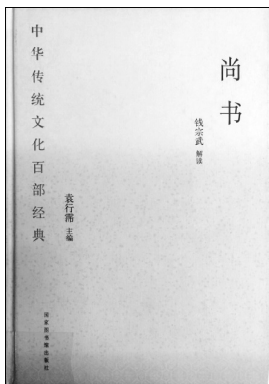
《周易》这部书被尊为群经之首、六艺之源。它把源于卜筮巫术的象数



形式和阴阳哲学的义理内容结合为一个矛盾的统一体。

——余敦康(中国社会科学院宗教研究所研究员、荣誉学部委员)

2. 《尚书》，钱宗武/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K221.04/3-39



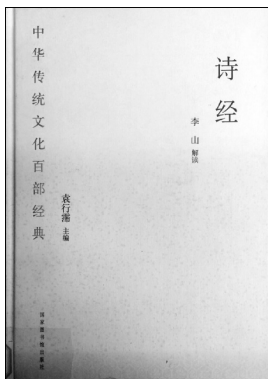
《尚书》为我国最早的政史资料的汇编，多数篇目是上古君王的文告和君臣的谈话记录，内容都和政史相关。《尚书》编辑体例以时间为序，根据朝代编辑篇目内容，共 58 篇，分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》四个部分。

《尚书》最早叫作《书》，春秋战国时期常与《诗》并称为《诗》《书》。《尚书》为政书之祖，史书之源，作为政史文献最早的典籍，对于中国文化诸元素的构成贡献巨大，是中华民族的历史记忆和文化基因。其中的“民本”思想、“修身”思想、“德治”思想、“和谐”思想，都包含着丰富而深刻的内容，都可以转化为现代的价值理念，成为社会主义核心价值观体系的重要内容。

——钱宗武(扬州大学文学院教授)

3. 《诗经》，李山/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I222.2/3-59

《诗经》有“风、雅、颂、赋、比、兴”等“六义”。前三项是篇章分类，后三项是艺术手法。《风》是“土风”，地域之风，家乡土调，是民间流传的歌谣。“雅”即是“夏”，西周人大概使用夏人的乐调，把自己歌唱的诗篇称为“雅”，内容和“王政”相关。“颂”就是“舞容”，是祭祀鬼神时的歌舞的样子。赋比兴是表现



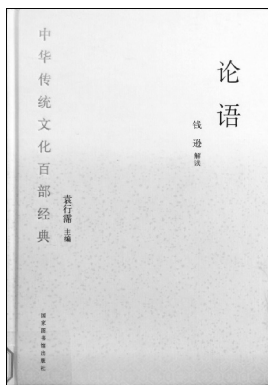


手法，赋是铺叙；比是见政治有不善，打比喻表达；兴是见政治良善，婉转颂扬。《诗经》是先民在精神上缔造共同信念、共同情感的结果。

《诗经》是中国诗歌文学的开山之作，它的艺术精神为后来的古典文学所延续。三百篇是有韵律的抒情诗，没有“牛鬼蛇神”，没有暴力的英雄，能看到的是脚踏大地，深耕易耨的创造者形象。《诗经》的创作时期是中国精神传统形成的重要时期。

——李山(北京师范大学文学院教授)

4. 《论语》，钱逊/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 B222.22/3-32



《论语》最关心的是君子人格的完善。君子应该是有理由，有道德，人格高尚，博学多能，全面发展的人。修己安人是对君子的基本要求。孝悌忠信是君子的基本品德。以仁、礼为基础的“和”是人生追求的最高价值和目标。

儒家的道德精神，就是“为己”二字，所学所为都是出于自己内心要求，只求自己心安。好学、自省、改过、力行、克己、守死善道都是“为己”的具体表现。天命是孔子思想中与仁并列的一个重要方面，“知天命”是成为君子的一个条件。孔子的为政治国理念，讲究名正言顺、主张为政以德、谋求富民与教化。孔子的教育思想深刻影响了中国文化和历史，被尊为“万世师表”。

《论语》关于为人之道的思想，孔子、儒家提出的“仁以为己任”“修己安人、安百姓”的人生理想追求；“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”的忠恕之道；以及孝悌忠信，温、良、恭、俭、让等道德要求，为人们所继承，成为中华民族的集体意识和文化传统，培育了无数志士仁人、英雄豪杰，支撑了民族的发展。中国民间孝悌忠信仁义廉耻、忠孝仁爱信义和平的道德风尚也是儒学的具体表现。

——钱逊(清华大学思想文化研究所原所长、教授)



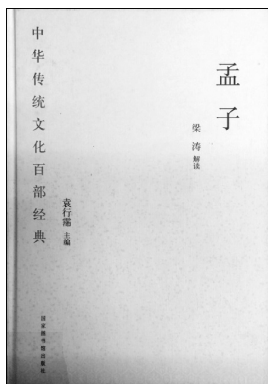
5. 《孟子》，梁涛/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 B222.5/3-71

《孟子》一书的思想较为丰富，包含了性善论、义利之辨、王霸之辨、民本、仁政等。

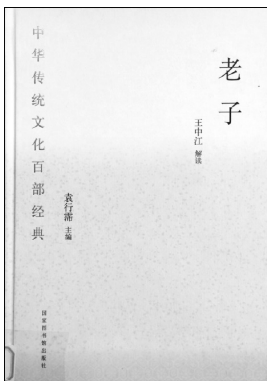
《孟子》在秦汉、隋唐时代是寻常的子书。宋代以后地位不断提升，成为儒家正統的代表。北宋熙宁四年(1071)《孟子》首次列入科举考试的科目之中，宣和年间(1119—1125)《孟子》一书首次被刻成石经，成为“十三经”之一。元朝至顺元年(1330)元文宗加封孟子为“亚圣公”，孟子“亚圣”的地位最终确立。明清时期儒学被称为“孔孟之道”。

《孟子》一书对中国文化史影响至深至著，尤其在独立人格的塑造、士人气节的培养上。唐宋以来便有学者指出，“求观圣人之道，必自孟子始”，“孟子有功于盗，为万世师”。在信仰缺失、物质主义盛行的今天，读读《孟子》，无疑是十分必要的。

——梁涛(中国人民大学国学院副院长、教授)



6. 《老子》，王中江/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 B223.1/3-109



《老子》一书的“道”主要有五种意义：一是指最高的实体和根源，二是指万物的创造者，三是指宇宙和万物的最普遍法则，四是指普遍的准绳和真理，五是指最高的美德和价值。

老子的思想充满着辩证的思维，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，在事物转化中，事物变得过分强大，就会朝着相反的方向转化。老子认为在宇宙秩序中“无为”是“道”的运行方式，“功成事遂，百姓皆谓我自然”，反对统治者对



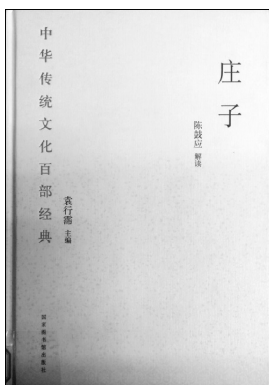
百姓和庶民事务过分干涉。老子还贡献了“不失其所者久，死而不亡者寿”等精湛的“修身养性”“处世”艺术。

《老子》这部书，只有五千余言，却开创了道家，成为道家哲学的源头活水。战国子书已大量引用老子之言，汉初黄老学、东汉王充的自然哲学，再到早期道教，《老子》一书在汉代已具有了经典的地位。在中国经典注释的历史中，老子《道德经》是被注解最多的经典之一。

——王中江(北京大学哲学系/宗教学系教授)

7. 《庄子》，陈鼓应/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 B223.5/3-177

《庄子》一书分内、外、杂篇，共三十三篇，是庄子及其后学的作品。庄子思想的内容异常丰富，他提出或使用的概念范畴在形而上学、认识论、方法论、人生哲学等方面都有着重要影响。《庄子》“任情”“安情”的呼喊揭开了后世魏晋玄学等流派畅叙“情”意的历史序幕。《庄子》中运用了大量的寓言、神话，与先秦诸子的文风相比，有许多特异之处。

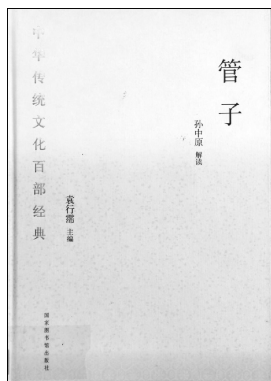


《庄子》思想中的“天人和谐”“个性尊重”“开放心灵”“自由平等”“审美情怀”“异质对话”等思想，在处理人与自然的关系、人与人的关系、人与自己的关系上极具启发意义，同时也能对当代社会的很多问题提供思考和反省。

——陈鼓应(北京大学哲学系/宗教学系人文讲席教授)

8. 《管子》，孙中原/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 B226.15/3-10

《管子》八十六篇，篇幅宏伟，内容丰赡，分八大类，博大精深，从学术分科来说，涉及哲学、政治、经济、法律、伦理、逻辑、教育、美学和军事等诸多学科门类，极大地丰富了我国古代理论宝库。在



中国思想文化史上具有里程碑和划时代意义。

在《管子》中，儒家的“礼”，法家的“法”，归结为“虚而无形”的“道”，这是儒道法三者合一的学说。管仲学派礼法并用，儒法得兼，超越儒家礼制和法家礼制两个极端，采取礼、法并用的统治方术，这是管仲学派政治思想的基本特征。

《管子》提出“依法治国”的方案，重视道德教育的作用。既强调封建社会君主专制的政治体制，又主张以人为本，促进农工商均衡发展。既避免法家忽视道德人心的倾向，又补充儒家政治经验的不足。充分适应春秋战国时代需要，反映齐国变法政治实践，表现出兼容百家、辩证综合的著作特征。

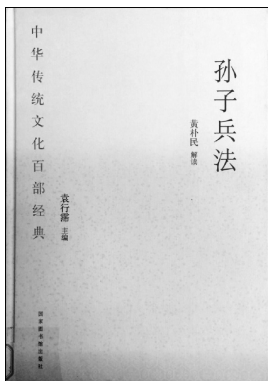
——孙中原(中国人民大学哲学院教授)

9. 《孙子兵法》，黄朴民/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林社会科学室 E892.25/3-88

《孙子兵法》一书基本成形于春秋末年，堪称古代军富理论的开创者，构筑了中国古典军事理论的框架，使后世许多兵学家难以逾越，被尊为“百世兵家之师”。后世的军事理论建树，多是在《孙子兵法》基本精神与原则的指导下进行的。

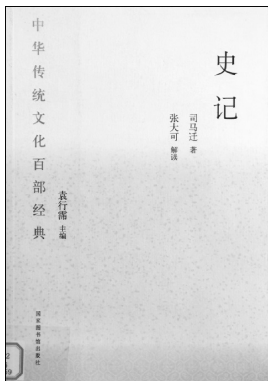
直到今天，《孙子兵法》对现代军事理论的建设和发展仍具有重大的借鉴意义。与此同时，《孙子兵法》的基本原则和思想方法，还渗透到军事以外的社会生活领域，在商业竞争、企业管理、体育竞赛、外交谈判等活动中，早已得到广泛的重视和应用。

——黄朴民(中国人民大学图书馆馆长、国学院教授)





10. 《史记》，张大可/解读，国家图书馆出版社 2017 年 9 月版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K204.2/3-140



《史记》由五体构成，共一百三十篇，五十二万六千五百字。分为：《本纪》十二篇，记载天子国君之事；《表》十篇，仿于周之谱牒，反映历史发展的线索和阶段性，建立了古代的年代学理论；《书》八篇，是分门别类的文化制度史；《世家》三十篇，记载诸侯列国史；《列传》七十篇，意众多之传，记载功臣贤人言行及周边民族事迹。

《史记》体大思精。体大是指《史记》宏大的五体结构，指外在形式；思精是指《史记》内容的全面性和系统性，即历史内容和思想内容。

司马迁定位《史记》：“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，其核心是落在“成一家之言”上，就是建立一个以论“治”为核心的思想体系。《史记》是中国第一部通史，揭示了历史研究的对象，创立了历史编纂的基本方法，树立了进步历史观。《史记》还创立了传记文学，是散文鸿篇，是语言巨制。

——张大可(中央社会主义学院教授)



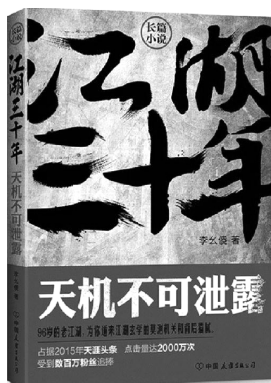
南京邮电大学图书馆举办《中华传统文化百部经典》首批十部典籍推介图文展

2018 年私人书单： 江湖莲步生寻常，浮生相对赌书香

◎ 沈明宇

读书总是一件令人无限欢畅的事情，可一定要读自己真心实意喜欢的书籍。因为从来都不是书去塑造人的性格，而是你是什么样的人，就会读什么样的书。也不论有些书被世人评判或抨击，一本书的价值并不在于它本身如何，而在于作为读者的你从中学习到了什么、感悟到了什么，在于你如何窥一斑而知全豹地从别人的人生经历和经验中获得成长、获得释然，而后拥有对于自我、对于尘世的超然与洒脱。

1. 《江湖三十年》，李么傻/著，中国友谊出版公司 2015 年 6 月版，仙林人文艺术室 I247.57/3-8612



之所以把这本书放在第一个来推荐，是因为这是今年读过最令人惊喜与意外的书。书如其名，这的确是一个烟火气味很重的故事。而且，作者在写作上十分有特色。他的措辞和表达都十分直白，读来让人大感畅快，又与故事本身和人物都很相符。但这并不是一个流于表面的肤浅故事，它说了一个人的一生，也说了我们艰难困苦的人生。

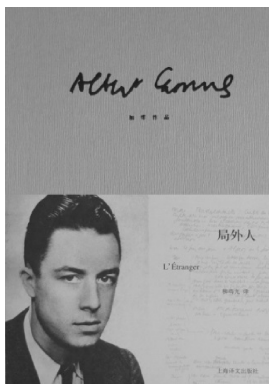
2. 《局外人》，[法]阿尔贝·加缪/著，柳鸣九/译，上海译文出版社 2013 年 8 月版，仙林人文艺术室 I565.45/3-467

这个故事虽然短小精悍，但读完却让人难以接受。也许我们不



能接受的并不是故事本身，而是从故事中看见的自我。

这本书最初吸引我的是它的名字，可读完又有些惘然。思索半晌，也只能得此结论，不知正误否。局外人是将所有的事都置身事外，不仅是 the outsider，更是 the onlooker。而在将来某日，当自己走进局内把控自己的命运时，竟被虚伪的法律排挤出局。人生，有时乐意做局外人，有时不得不做局外人。但无论何时，成为局外人，除却淡然、轻松，也有无奈吧，来自对生活失望的无奈。



3. 《外婆的道歉信》，[瑞典]弗雷德里克·巴克曼/著，孟汇/译，天津人民出版社 2017 年 5 月版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I532.45/3-64



这本书的作者是一位比较年轻的瑞典作家，如果大家没有读过他的这本书，也许会读过他另一本书《一个叫欧维的男人决定去死》，又或者看过这部电影。而选择这本书与大家分享，是因为它讲述了关乎亲情，有些令人动容又时常令人捧腹的关于外婆和外孙女的故事。

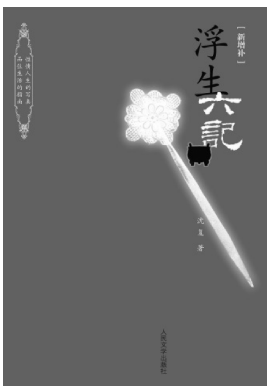
另外，一本书让人萌生阅读欲望可能并不是因为内容，而是一眼望过去的装帧、设计等等。这本书给我很大好感之处在于，书里真的夹有一封信，一封如巴克曼描写的那样有很多错误却充满爱意的外婆写的信。这一点让我觉得不管是作者还是出版商都很用心，他们愿意让我们获得更好的阅读体验，所以这本书值得我们去品味。



4. 《一生有你》，午歌/著，百花洲文艺出版社 2016 年 12 月版，
仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I247.57/3-9740

“多少人曾在你生命中来了又还，可知一生有你我都陪在你身边。”

记得开学初不久的某个夜晚，熬夜看完了这本书。故事不长不短，读来也不算引人入胜，可就是这样一个有些平淡、庸俗却写满了彼此青春的故事更让人欲罢不能。故事就是这样一个与那首歌曲、与我们的韶华有关的故事，看完之后，只想感叹：想念着一个人真好，一切的一切都与他有关，所有的美好都是他。缘分就是这样，没有对错、没有早晚，都是刚刚好凑够我们的美妙。愿能以此书，寻一人度过漫长岁月，伴一人数尽平淡流年。



5. 《浮生六记》，(清)沈复/著，彭令/整理，人民文学出版社 2010 年 4 月版，仙林人文艺术室 I264/3-42

很久以前就为沈复先生的一席话而沉迷——“世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竟短论长，却不知荣枯有数，得失难量。”虽然对于沈复先生总是有种怒其不争、哀其不幸之感，可他就是这样一位颇具有道家顺其自然甚至清静无为色彩的人。作为同样崇尚老庄思想的我而言，看见这类闲适散文自然心生欢喜。

书如其人，愿以“浮生”二字自命此生，沈复先生历经的坎坷也好、灾难也罢都可见一斑，但同时先生早已释然，不然又何来“六记”传于世人瞻仰？

(作者系南京邮电大学外国语学院 2016 级学生)



杀死最后一只渡渡鸟

——枪炮、病菌与钢铁：人类社会的命运

◎ 沉鱼意

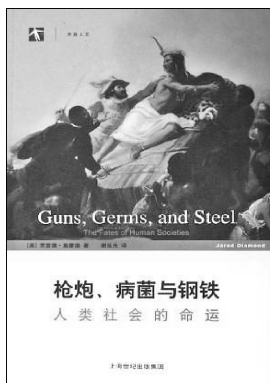
辽阔的中原大地孕育了中国
人安土重迁的品格，漫长的海
岸线则让欧洲人变成了富有探
险精神的航海开拓者……地理
位置在历史进程中的作用远比
人们想象得重要。

既然现代人的始祖都来自
于从非洲勇敢出走的古人类，
那么为什么是欧洲人征服了美
国的印第安人，而不是反过来？
这个问题其实就可概括全书所
探讨的内容了。

人类社会代表的是族群而
不是个体，毕竟对于自然界而言，
进化的单位永远都是族群，时间
都是以千年、万年计算。全书的
视野就是以各个族群的人类社会
为观察对象，探讨决定族群进化
方向的因素。

为什么采用命运这个词呢？
在命理学上来讲，实际上有两重
含义：一是命，指先天所赋的本
性；二曰运，指人生各阶段的穷
通变化。把这个词赋于人类社会，
代表着人类社会的发展方向也是
取决于两个方面，一是先天的条
件比如地理位置、气候条件、地
质特点等等，二是在发展过程中
的外来因素变化——比如说某些
原本不会发展出农业的地区因为
外来人口的迁徙，而掌握了精耕
细作的原理。

“枪炮、病菌与钢铁”代表了
欧亚大陆人征服、赶走或者杀死
印第安人的因素：枪炮以绝对强
大的杀伤力征服了冷兵器，而病
菌则轻易摧毁了不具备某些疾
病抗体的印第安人身体，钢铁的
发明则让他们



《枪炮、病菌与钢铁：人类社会的命运》
[美]贾雷德·戴蒙德/著，谢延光/译
上海译文出版社 2016年7月版
[仙林人文科学室、三牌楼社会科学室
K02/3-120]



能够建造出足够抵抗海上狂风骤雨的船只。

一个惊心动魄的例子说明了枪炮的力量：拥有着数万人军队的印加帝国皇帝被只有几百人的西班牙殖民者俘虏了。作者用生动的文字还原了这场让人震惊无比的战役——印第安人被震耳欲聋的枪炮声吓得呆若木鸡，任由西班牙人带走了他们的皇帝。

我们常常会忍不住对已经发生过的历史做出种种的假设。假如印第安人在面对欧洲人时已经发展出强大的君主制国家，有完备的面对战争的制度和武器，有与欧洲人抗衡的文明，是不是就不会遭遇灭顶之灾？

虽然历史的发展方向有许多偶然性，但更多的还是环环相扣的必然，看了本书的读者就会明白，这种假设没有太多实际意义。

清代中国社会的处境就像书中所举的那些与世隔绝的大型哺乳动物一样——因为没有天敌，周边生存环境食物充足而缺乏危机意识与防范技能，所以在面对危机时，轻易地就被摧毁了。

毛里求斯的渡渡鸟是世界上已灭绝的动物之一，在这个小小的非洲岛屿上过着天堂般的生活，因为没有天敌、食物丰富，所以体型巨大。在人类到达毛里求斯的短短 200 年时间里，它们就因为人类的捕杀和人类活动的影响的彻底绝灭。

人类社会发展到今天，其实是由许多复杂的因素共同构成的。难能可贵的是，作者能用浅显易懂的文字抽丝剥茧、层层递进地把这个复杂的问题形象地解释清楚。把简单的问题复杂化不是困难的事情，而把困难的问题简单化则需要深厚的写作功底和技巧了。

除了将本书当成简易的人类简史外，本书对于论文的写作也是相当具有启发性。全书基本以提出问题——做出假设——举例论证——对比分析——得出结论的结构完成，论述过程严谨、举例恰当，文字也不乏幽默，时不时以列表的形式进行总结以便读者一目了然。

作者写作的目的除了试图阐明人类社会的命运外，更重要的是为了反驳那些人种决定论者，用丰富的研究成果与实例说明所有的人类皆平等，没有谁天生注定高人一等。

（作者毕业于中国美术学院艺术人文学院，美术史专业，目前从事新媒体写作）



我读《世说新语·小儿盗酒》

◎ 黄一帆

《世说新语》是我国最早的一部文言志人小说集，由南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写，又名《世说》，是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作。它原本共有八卷，现在仅存三卷。

历代对《世说新语》的争论有很多，但这并不影响其在文学、美学、历史等各领域的重要地位。今天很多脍炙人口的成语、名句均是出自此书；后来更是诞生了“世说体”等一系列模仿之作。可以说，其对后世中华文化的影响当得起“深远”两个字。鲁迅曾称赞《世说新语》“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。我拜读之后，深以为然！

孔文举有二子，大者六岁，小者五岁。昼日父眠，小者床头盗酒饮之，大儿谓曰：“何以不拜？”答曰：“偷，那得行礼！”

——《世说新语·小儿盗酒》

这段小故事只是《世说新语》中不起眼的一篇，称不上什么代表作，但细细咀嚼却很有感悟。儿童世界的相当一部分是成人世界的映射，小孩子的眼睛不但可以张目视日，还可以明察身边成人世界的“秋毫”；加之童言无忌，儿童的言语往往能够直接戳中成人世界中最脆弱的部分。

我时常反思人心复杂。在这个领域，每个人都是一名实干的“科学家”，大家都有自己的“心”；然而，人心复杂恰恰体现在大多数人连自己的“心”都难以参透！你真的懂你自己吗？研究人的“心”一直以来都是人类文明的重要课题，而能够把握本心，可以说几近于圣矣！



一个人,在不同环境下做出的行为,很可能体现着两种截然不同的性格;就像人前和人后,同一个人,很可能是不同的模样。

小儿偷完酒说:“偷,那得行礼!”他是懂礼的,也知道偷为错。就像现实中违法的人,很多也是知法的,甚至平时待人处物温文尔雅、颇受赞誉,但也许出于一时侥幸,也许出于一时心为欲控,最终还是犯下种种恶行。古人一句“君子慎独,不欺暗室”,把这种心理概括得淋漓尽致,简单的八个字,做到却不容易;甚至可以说,若是人人皆能如此,尽去心中贼,就算达到了先圣所向往追寻的“天下大同”的境界了。

回到现实,这种思想终究是挡在我们建设和谐社会的道路上的一块顽石,如何铲除?加强监管、严明律法,当然都是必不可少的。但是再严密的控制,终归都有隙可乘,人怎么可能永远制人?一个人内心深处的道德与信仰,才是填补这张大网的孔洞的不二法门。西方人在宗教里找到治世良方,我们的方子去哪找?当然是去国学里面找,去我们先辈们打下的大好精神河山里去寻觅,顺着我们的血脉逆时间轴去追溯!

《世说新语》以一个个小故事的形式来展现一个时代古人的智慧与风采,施教化于无声,语言并不晦涩,加之偶尔掺入的一二生僻字词,可以逐步提高读者的国学素养,是一本相当优秀的国学启蒙读物,并且篇幅均很小,可以充作茶余饭后的读本。再扯扯鲁迅先生的大旗,他评价《世说新语》为“一部名士底(的)教科书”,好书太多,时间太少,那就读《世说》吧!真正要紧的有时候并不是选择,而是开始前进。我校图书馆关于《世说》的典藏极其丰富,种种注本、名家赏析,多达半百之数,同学们闲暇之余不妨借来读一读。

(作者系南京邮电大学计软网安院 2018 级学生)



优雅的失落——从未老去的林徽因

◎ 吴平先

像是在细数生命的节奏，就这样在夜幕里守候一场激烈的雨水，为了走近一个人，仿佛会抽空所有灵魂，最后拖着一具躯壳仍然微笑着。

——题记

初识佳人似冰雪

初识林徽因是初三那会儿，繁忙的学习生活总需要点追求去寄托心中的理想。那时候，身边的同学都喜欢看武侠、玄幻小说，为了融入这个“大家庭”，我也偷偷地看起了小说。怀着对所谓爱情的憧憬，我的第一本小说阅读竟是由语文老师在会上提起民国的缭绕烟火时代开始的。那个在老师口中充满热血、自由、轻狂的时代，成为一滴浓墨在我心头缓缓蔓延开来。第一次，翻开那册书页，我被《你是人间的四月天》所吸引。

大致是现在的生活太过快节奏，所以爱都不敢大声说出口，也大概是在这首诗里，才猛然发现那“一树一树的花开”是那么得迷人，才忽然明白所谓“天真、庄严”都只是因为一个人。四月，在她的笔下熠熠生辉，四月的羞涩、可爱在青春里舞动，仿佛是给漆黑的夜晚送来了霓虹。

原来，林徽因如所有少女一样，有着奔向自由的心。

再遇佼人如旧梦

上了高中的我，心里压着一腔想要证明自己的热血，熬最长的



夜，喝最苦的咖啡。真的，高中三年，会是一段自我打磨的时光。也是那样在希望和失望中反复焦灼的日子里，一本从学校图书馆借到的《林徽因选集》重新点燃了生命的火光。



梁思成与林徽因夫妇

林徽因，真正地做到了爱得不保留。无论是她与徐志摩在伦敦初识多么相见恨晚，还是后来两人也曾为爱痴狂。但是，不得不说她是个极致聪明的女人，除了保全徐志摩的“八宝箱”之外，她却也明白这段感情的不应该。

她与风流才子徐志摩的感情像极了民国风雨里忽然降临的一场梦，所幸没有“当局者迷”。她的满腹才情，也成为这场梦退去后自我救赎的唯一良药。

安稳岁月筑经典

终于，她还是嫁给了梁启超之子梁思成，这也大致印证了“是命里的，终也是逃不过，走不脱”。林徽因所幸逃离了世俗女子那般为情爱所困，在后来的人生里与丈夫为伴。从喜欢上建筑的那一刻，就注定她不会是个平凡的人。梁思成与林徽因称得上是青梅竹马，两家是世交。从前的爱情，大致很简单，简单到只她的一句喜欢建筑，他就倾尽一生去追寻。他们在1930年到1945年的15年间，一起走过中国的15个省、190多个县，考察并测绘了2700多处古建筑。现在著名的赵州大石桥、五台山佛光寺、山西应县木塔等古建筑也都因他们的考察得到世界的认可和保护。

林徽因在这期间还生着病，这十五年间，中国正饱受战乱之苦，民生凋敝，如不是秉承对建筑的热爱，又何必在蚊虫、风雨、奔波劳碌中饱受折磨。面对沧桑的祖国，林徽因是坚强不屈的。在她致力于建筑事业期间，她的许多美国朋友都曾试图劝说她去美国治疗，可她却是断然回绝。甚至在她卧病不起的时刻，仍然靠在床头，整理出上



千张照片、测绘草图。

1955年，林徽因与世长辞，享年51岁。这个充满斗志的女子，成功地在中国的史册留下了浓墨重彩的一笔。

伊人已去芳华存

一个爱上阅读的人，注定是孤寂的，因为他会在很多不同的观念中萃取自己的思想，可这些思想又可能无法用载体传播。但是，一个爱上阅读的人，注定是勇敢的行者，爱了就是爱了，如同书页里舞动的灵魂，如同卷册里回荡的芳香。

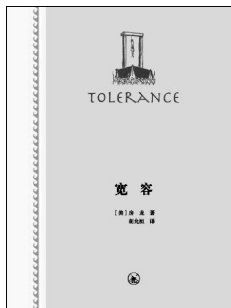
人的一生，总会遇上许许多多的事和人，但是，人只有将寂寞坐断，才能重拾喧嚣；把悲伤过尽，才能重见欢颜；把苦涩尝遍，才能自然回甘。

走近林徽因，体会她的流年如梦，悄然感悟她的那——你若安好，便是晴天。

（作者系南京邮电大学社会与人口学院2017级学生）

从书中我读到了中世纪的不宽容：哈瓦那的地牢、里斯本的刑具室、被烧死在广场上的布鲁诺；我还知道了人类的种种不宽容，或许因为自私，或许因为无知，最终都是出于恐惧。希望如书中所说：宽容总有一天会大行其道。

——郭桂庭（南京邮电大学管理学院2017级学生）



《宽容》(2版)

[美] 亨德里克·威廉·房龙/著

三联书店2017年6月版

〔仙林社会科学室B1/3-189:2〕

芳菲三月聚金陵，繁花似锦觅书香

——“2019 共读南京”品读活动

◎ 本刊编辑部

由南京市全民阅读办创办的“共读南京”活动，已经成为南京著名文化品牌。“2019 共读南京”三月品读的图书是《南京的书香》（徐雁、谭华军著，南京出版社 1996 年版）。全书共 58 章，通过对南京历代文人学者的读书、著书事迹以及书刊出版发行史迹的寻访，系统阐述了南京地区自古以来的藏书家以及当代著名图书馆的藏书历史。南京邮电大学图书馆作为“2019 共读南京”三月份的领读组织，与南京市全民阅读办共同策划、组织了四场线上、线下的共读活动。

一、线下寻访：金陵淘书地，西城诗书巷

3 月 16 日，第一场线下寻访活动拉开帷幕。南京著名文化导游袁幼平带领书友们对唯楚书店、学人书店、先锋书店、袁枚像（广州路宁海路口）、乌龙潭、龙蟠里、魏源故居和江南图书馆旧址进行了寻访。



书友们于先锋书店前合影



二、线上导读：金陵访古觅书香

3月21日晚，南京邮电大学图书馆钱军馆长以《金陵访古觅书香》为主题，对《南京的书香》进行了线上导读。钱军馆长从南京的藏书世家现象、南京文化史上无数的名家名篇名著以及南京书香氛围的营造三个方面阐述了古代南京的书香精神和传统。钱军馆长认为《南京的书香》从“书文化”“阅读文化”这一独特的视角，考察了南京文化的形成与发展。第一次比较系统地挖掘、展示了南京的书文化形成与发展史。整部作品以藏书史为主线，兼及与藏书、读书、著书、印书等有关的人和事，展示了南京作为历史文化名城的书香底蕴。

三、线下品读书会：古都与书香——跨越南京时空的书籍文化

3月23日下午，“共读南京”线下品读书会在十朝历史文化园举行。《南京的书香》的第一作者——南京大学教授、博士生导师、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任徐雁教授以“古都与书香——跨越南京时空的书籍文化”为主题，从“何为书香？”“耕读传家久，诗书继世长”“昭明太子的‘东湖读书台’”三个方面阐述了阅读在南京书香文化传统发展中的重要性。



徐雁教授应邀作讲座

四、线下寻访：津逮楼前觅书香

南京老城南著名的景点九十九间半——甘熙故居，如今已成为金陵民俗的大观园，也是南京现有面积最大，保存最完整的私人民宅。3月31日，南京邮电大学图书馆特邀甘氏后人——甘懋带领书友们走进甘熙故居，亲口讲述甘家人读书、藏书的故事。



甘氏父子曾遍访吴越,收集书籍十万余卷,于道光十二年(1832)建成江南著名的藏书楼——“津逮楼”。该楼在太平军与清军的较量中毁于兵火。2007年,政府投入大量资金,在“甘熙宅第”内复建了津逮楼。从而弥补了传统书香门第不可或缺的最重要的“书香”载体。本次活动的详情参见《书林驿》下一期,敬请期待。



甘熙故居藏书楼——津逮楼

南京邮电大学图书馆举办阅读共享空间系列活动 之“儒学与君子”国学体验日

由南京邮电大学图书馆主办,信达国学社联合读书协会、金川书画社、梦呓红楼社和七醉阁古风社共同承办的国学体验日活动于2019年3月23日在南邮图书馆(仙林校区)举行,本次活动的主题为“儒学与君子”。

本次活动共分为四个部分:国学经典诵读、手工艺创作活动、书法讲座以及以“《论语》中的君子”、“胡适与君子”和“《红楼梦》中的儒学”为主题的三场读书沙龙。来自南京工业大学、天津财经大学的几位同学也参加了此次活动。

本次活动,不仅为学生提供了分享交流的平台,丰富学生的课间生活,更增强了学生的国学素养。



编后语

◎ 本刊编辑部

中国历史学家、思想家钱穆先生曾说：“中国文化，于世界为先进。”中华传统文化博大精深，是中华民族的“根”和“魂”。大学生是新时代的力量，肩负着传承和发扬中华传统文化的责任；阅读古代思想百家的书籍，对他们树立正确的三观，提高人文素养有着积极的促进作用。

在第十三届“全民阅读论坛”上，中国图书馆学会阅读推广委员会公布了2019年全民阅读工作的主题——“读经典 学新知 链接美好生活”，并开展了“让经典走向大众——《中华传统文化百部经典》推介全国行”等活动，本期《激活经典，走向大众——〈中华传统文化百部经典〉首批十部典籍推介》带你领略中华传统文化经典的魅力。

中华传统文化也深深影响着家庭教育，根植于古代家训中（《良训传家：中国文化的根基与传承》），唤起读者心中的诗和远方（《几生修得到梅花》）。

中国作家、翻译家钱锺书先生毕生致力于中西方文化的研究，他的“过目不忘”本领不是天生，而是反复精读，认真做笔记的结果，他的夫人杨绛曾说，钱锺书做笔记的习惯是在牛津大学图书馆读书时养成的（卷首语）。古往今来，无数中外名人都与图书馆结下了不解之缘。本期“主题读书会”为你讲述阿根廷作家博尔赫斯、诺贝尔文学奖获得者莫言、蒲宁、帕斯捷尔耐克、蒙塔莱以及中国政治家、思想家康有为与图书馆的故事。





一对姐弟兔，开卷好书读（徐雁/收藏）

兔子，是人类的十二生肖属相之一，排名第四。与十二地支配作“卯”，在民间，“卯时”即“兔时”，是指早晨五时至七时这个时间段。在汉文化的语境中，兔子是个颇惹是非的小动物。爱之者称之为“玉兔”，尊之者甚至呼其为“兔儿爷”；而贬之者则斥之为“兔崽子”……真是有点儿不可思议。尤其是意在讽喻的寓言——“龟兔赛跑”，在一代又一代人的口耳相传中，兔子竟成了一个既愚蠢又偷懒的形象，常常被用作不能轻视竞跑伙伴的生动教案。

其实，在中国传统文化中，大年初一“挂兔头”，是曾经流行于汉族民间的辟邪民俗之一。而“文房四宝”中，“兔毫”，历来是毛笔行业中的名品之一。含毫沉思，挥毫作文，常被用形容来文人学者写作著述的状态；而“兔毫芳露染，龙尾湿云生”“春衣洞天兔毫，浮雪煮茶香”之类的名诗佳词，则道出了书斋生活的清雅。在西方，则以英国女作家暨插画家碧雅翠丝·波特（Helen Beatrix Potter）在1902年创作的《比得兔的故事》（The Tale of Peter Rabbit）最为知名。

笔者分享的这件藏品，是一对“书立”，来自美国马萨诸塞州科德角（Cape Cod）顶端的海滨小镇普罗文斯顿（Provincetown），购自镇上一家名为“心中的朋友们”（Friends of Heart）的主题礼品店，该店开设于1986年，专售各类动物尤其是家庭宠物形象的礼品，可惜目前已经停业。所谓“书立”，是读书人和藏书家的辅助用品。它的作用是藉以支撑纸质印刷本书籍的平稳站立，通常会用钢铁片制作成“L”形状，成双成对地发生作用。

徐雁，笔名“秋禾”，南京大学教授，博士生导师，兼南京市图书馆学会理事长，江苏南社研究会会长，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任等。



此枚珍邮为2006年9月10日国家邮政局发行的“文房四宝”特种邮票中，上图为编号“4-2”的邮票“墨”，面值80分。

邮票主体画面选用了两种古代的墨，“程丽仲压胜钱墨”（清代，现藏故宫博物院）以及“吴叔大九凤雏墨”（明代，现藏故宫博物院），一方一圆，古朴典雅。背景为浅色的花架、水盂和各种字体的“墨”字。

墨，是古代书写材料之一，有天然墨和人工墨。据史文僊对墨的历史的研究，“天然墨指的是天然的黑色氧化物和用过的炊具如鼎、鬲腹下的墨烟，即炭黑。”人工墨，则是指经过一定工艺而制成的。宋应星在《天工开物》中便对墨的制造工艺进行了记载，“凡墨烧烟凝质而为之。取桐油、清油、猪油烟为者居十之一，取松烟为者居十之九。”可见，墨的原料多来自松烟。人工墨一般认为起源于西周时期，《述古书法纂》中记载，“刑夷始制墨，字从黑土，煤烟所成，土之类也。”关于“刑夷”的说法有多种，有认为是一个人，还有认为是一种刑法。

“墨”作为一种书写材料被广泛应用后，其常常被视为“知识”的象征。如成语“胸无点墨”，便暗指人没有文化，“墨”比喻学问。唐代张说的诗句“东壁图书府，西园翰墨林”，“翰墨林”和“图书府”一样，均指人文荟萃之地。尽管现代的书写形式，早已摒弃了传统的“墨”，但以墨进行书写的“书法”艺术仍然是表现中国汉字文化的重要艺术形式。（小央）

主 编：钱 军

封面设计：周 晨

封面篆刻：任建玮

封底篆刻：杨靖华

刊名题签：钱 军

执行编辑：杜 昊 林晓青 周 婷 周 同

主 页：lib.njupt.edu.cn

本刊邮箱：sly@njupt.edu.cn

准印证号：S（2019）0000207（内部资料 免费交流）

校园阅读推广微信平台：南邮书林驿（微信号ny_sly）

通讯地址：江苏省南京市栖霞区文苑路9号南京邮电大学图书馆（210023）

