

准印证号：S（2025）00000207（内部资料 免费交流）

書 林 驛

The background features a large, open book with its pages fanning out. On the right side of the book, there is a small, detailed illustration of a horse-drawn carriage with a driver, set against a landscape background.

2025

第二期

南京邮电大学图书馆



4月22日上午，南京邮电大学2025年“读书节”开幕式在仙林校区图书馆顺利举行。



南京邮电大学党委宣传部、图书馆、雨花台烈士纪念馆联合主办的《青春壮歌——中国青年运动中的雨花英烈专题展》开展仪式暨图书捐赠仪式于4月22日举行。



南京邮电大学图书馆联合本校通信与信息工程学院于4月18日下午举办书享盛宴之春日古节文化体验活动。

阅读：发现一个全新的世界

许春樵



许春樵先生近照

今天我们大家一起来聊一聊世界读书日。世界读书日是西班牙加泰罗尼亚地区的乔治在山里救了被恶龙困住的公主，这个少女为了表示感谢就送了他一本书，所以书成了勇敢和力量的代表。此后，加泰罗尼亚地区将4月23日作为“圣乔治节”传承了下来。在这个日子里人们互相赠送礼物，不是送烟酒茶，而是送一本书和一束玫瑰。于是4月23号到后来得以延续下来，这本来只是个传说，可是后来西班牙的一位名叫塞万提斯的作家刚好在4月23日去世，还有英国伟大的戏剧家莎士比亚，他也是4月23日去世，所以到1995年联合国教科文组织就将4月23日作为世界读书日。

当下交流读书方法，大概有三种模式：第一种叫会议模式，通常是在很庄严的场景下进行的，多为领导在台上发言，其他人在座位上听报告；第二种模式叫讲座模式，又名讲课模式，我说你听，老师怎么讲，学生就怎么听；还有一种就是茶楼模式，大家很轻松地在一起聊天，今天我想采用茶楼模式，虽没有茶，聊天却是主旨。下面我就跟



大家来聊一聊,究竟什么是阅读,什么是读书。

说起读书,我们好像每天都在阅读,所以在这里我们可以把阅读分为两种,一种是广义的阅读,另一种是狭义的阅读。广义的阅读指我们目光所能看到的地方都是在阅读,包括刷短视频,但这种阅读和我们的世界读书日的内涵是不一样的。狭义的阅读是另外一种阅读,世界读书日所定义的阅读,我们称为经典阅读、精英阅读、任务阅读以及战略阅读。而我们会把使用手机在网上阅读,称为消费性阅读。这里我们可以引入一个概念叫“后现代阅读”,也就是娱乐性阅读、快餐式阅读,或者是称作一次性阅读。这种阅读并不坚持阅读的价值和深度,而是追求瞬间的情绪体验。

我们当然可以玩玩手机、刷刷抖音、看看视频,但是这种阅读只能用来给我们提供所谓的“情绪价值”,它绝对不是我们阅读的终极目标和根本的方向。真正的阅读应该是能够提升我们的素质,完善我们去认知世界的能力与实力,具体演绎为我们今天的交流主题“阅读:发现一个全新的世界”。

首先,读书可以提升我们的学术修养,比如文学叫修养,而不叫文学水平,文学手段,它与一个人精神气质休戚相关,这种修养从哪里来,当然是从书里来的。其次读书可以提升我们的认知,面对世界,我们实际上看到的只是一个表象,而世界的真实和真相是需要通过读书来拓宽的。读书可以扩展我们的视野,丰富我们的视角,让我们进入到这个世界的内部,看清和理解被遮蔽的人生真相和社会真实。所以读书最终是提升了我们的认知。

古希腊的哲学家苏格拉底说,我们自以为是地认为我们了解这个世界,了解这个现实,了解我们的需求,但实际上我们要承认我们一无所知,我们面对世界,是无知的,是盲目的,甚至是愚蠢的,正是因为如此,我们才需要学习,才需要读书。这个世界对我们来说是相当的陌生,所以阅读只是我们走出无知的一小步,让我们变得稍微丰富起来,可以和这个世界进行对话交流。

还有一种阅读,叫工具性阅读。像我们同学们每天都在阅读,要读书、读教材,而这些书都是为了考试,为了毕业,为了拿学位的。这是一种工具性、功利性阅读,它带有使命性、必然性。但世界读书日的阅读,



它实际上是非功利性的,它是人文社会性的阅读,比如说哲学的阅读、文学的阅读、史学的阅读、社会学、伦理学阅读等。阅读的默契应该是愉悦的,特别是人文阅读、文学阅读,除了丰富提升自己之外,还应该给我们带来一种快乐与享受的体验。所以我们要寻找自我建立和自我建构,就要去读哲学和文学的书,从儒家哲学到后来的阳明的心学、四书五经、论语、孟子等等。儒家哲学是探索人和人的关系,也就是世俗化的人际关系。那么道家探讨的是什么呢?人与世界之间的关系,简单的讲叫道法自然,天人合一,这是无为,无为而无不为,无为不是消极无为,它恰恰是一种大的智慧,是无为而无不为。我们和这个世界应当建立顺其自然的关系,也就是道法自然,这是人生的大智慧。到了阳明心学,这是一个唯心主义的理论,但其时代性获得了最多的认可,其主要的描述是,心外无物,心外无事,心外无理。你内心不乱,世界便鸦雀无声。

修身不如修心。同学们是没有足够的时间去修心的,得先把考试完成、学位学历拿到,但你可以先认识到,然后慢慢再实践和体悟。其实我们所有的痛苦、烦恼甚至不快,都是由于我们内心缺少定力,或者说是因为我们心力不够强大。而这种心力薄弱是由于我们对世界无知,这种无知很大程度上是我们对这个世界的盲目造成的。一个曾获诺贝尔文学奖的美国作家布罗茨基曾说:“人类的智慧沉淀图书馆里,而不是统治者滔滔不绝的演讲中。”一座图书馆远比一支军队更为强大。

就像我的讲座,我不能把一些简单的东西、常识性的东西讲给大家听,而是要把所讲内容上升到认知和全新的能力与判断层面上,讲座才有价值。所以我还是希望大家有时间读一点哲学、史学、社会学,甚至是经济学的书。众所周知,经济学的书籍认为是生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑,生产方式决定生产关系。这个世界是逻辑化的,看待世界是用逻辑来定义的,所以我们通过学习,通过阅读的话,可以让我们的视野放宽一点。去年的诺贝尔经济学奖的观点是上层建筑决定经济基础,这是一个颠覆传统的判断和认知,所以我们必须通过阅读来改变我们的世界,改变我们的知识结构,改变我们看待世界的方法和方式。

文学给我们提供了一个看待世界的新角度。我们终究是活在一个精神、情感和心灵的世界,并不是一个物质的世界。物质只是生存





的基本保障，而精神、情感、心灵才是生命的高度和境界，是人活天地间的本质。真正的文学是要打动内心的。艺术都是这样的，真正好的歌曲或音乐我们叫做走心的音乐，这就叫情感共鸣。文学必须能够打动你的内心，让你情感产生共鸣，这才是文学的价值。它在于抚慰人的心灵，然后让你的压抑的情感得到充分释放，让人的日常压力、日常痛苦得到一种缓冲和稀释。所以我们把作家叫做灵魂工程师。我不知道大家想过没有，文学究竟是什么？它写的是现实，写的是时代，但是它的最终目标指向是人，指向人性，指向人的精神和心灵，所以文学的根本原则叫以人为本。

文学写什么呢？文学写人生，但写的是不如意的人生。人活天地间，不如意十之八九，文学写的是就是不如意的人生，活着的挣扎、受伤、失败、不堪、无奈与绝望，文学面对的不是歌舞升平敲锣打鼓的生活，它实际上站在人类最黑暗的那一面，为无奈无望的众生寻找出路。文学基本上是以悲剧面貌出现的，悲剧是把有用的东西和美的东西撕碎了给你看，那么悲剧它的审美效应是什么？亚里士多德的《诗学》里定义为“悲剧快感”，这是一种审美体验，比如你看了一部电影后，泪流满面，内心反而是愉悦的。悲剧可以唤起人们的崇高感和悲悯感，所以悲剧不是要你去重复毁灭，而是在美的被毁中，领悟珍惜生命，保护美好。

能够打动人心、产生共鸣的作品才是好作品。文艺不是信息的交流，也不是故事的交流，信息和故是文学的一个载体，最终是走向人的内心情感。如果你走不进去，那你就是失败的。我们有时候常常把一些故事看到的世界和我们新闻看到的世界混在一起，这是一个巨大的误区，所以我们需要多角度、多维度的来看待这个世界，文学提供了一个全新的视角。

如何发现一个全新的世界？我想要依靠文学和艺术，依靠广泛而深刻的阅读才能发现一个全新的世界。

（许春樵，安徽省文联副主席，第六届安徽省作家协会主席、中国作家协会全国委员会委员。本文系许老师在南京邮电大学 2025 年“读书节”开幕式讲座稿件整理而成，有删减。）

卷首语 （阅读：发现一个全新的世界 / 许春樵）

*** 主题读书会 *** / 用阅读呵护孩子的心理健康

《与青春期和解：如何解决青春期关键问题》 / 史晓静 1

以同理心呵护生命的成长——荐书《茉莉的耳朵》 / 王豆豆 4

一本改变育儿观的书籍，带我走进孩子的内心世界——《儿童心理画：孩子的画会说话，孩子的画这样读》 / 翁家瑶 7

*** 书林杂谈吧 ***

三歙宅读书偶得（十一） / 于志斌 10

品读孙犁（七）——孙犁先生的另一个面影 / 胡忠伟 17

忆参编《邮电通信技术主题词表》点滴 / 谌进 20

*** 驿站导读榜 ***

《阿勒颇养蜂人》 / 王亦洪 23

《城市丛林：城市的野化，历史与未来》 / 杨秀 26

《荒野上的大师：中国考古百年纪》 / 李娟 29

《玫瑰之吻：花的博物学》 / 程通 32

《万物有灵且美》 / 谢蒙 35

《我站在风暴中心》 / 查璐 38

《影响世界的中国植物》 / 孙诗语 42

*** 好书漂流舫 ***

玫瑰书香 与你共享 / 《书林驿》编辑部 45





※ 学海悦读坊 ※ / 我和图书馆的故事

书情信 2024 / 朱佳琪 50

铜钱草绿 / 兰小艳 54

※ 驿缘文化站 ※

南京邮电大学 2025 年读书节开幕式顺利举行 / 封二

雨花英烈专题展开展仪式暨图书捐赠仪式圆满举办 / 封二

南邮图书馆举办春日古节文化体验活动 / 封二

南邮幼儿园萌娃探访三牌楼校区图书馆 / 夏婧 57

编后语 / 《书林驿》编辑部 58

疗愈阅途 / 秋禾 封三

珍邮赏读/小央 封底

编印单位:南京邮电大学图书馆

发送对象:南京邮电大学师生及书业同行

印刷日期:2025 年 6 月

印 数:1500

印刷单位:南京百花彩色印刷广告制作有限责任公司



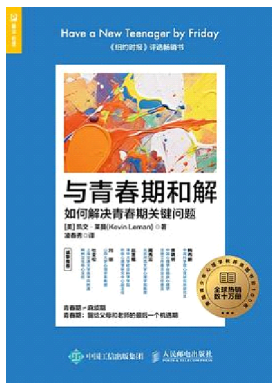
《与青春期和解:如何解决青春期关键问题》

◎史晓静

编者按:我们所处的时代,儿童面临着来自学习、社交、家庭等多方面的压力与挑战。他们的情感细腻而敏感,内心世界丰富却又常常不被成人所理解。了解儿童的心理特点,能帮助我们更好地引导孩子阅读,让他们在书的海洋中找到乐趣与成长的力量。为了帮助大家更好地了解儿童心理,本期“主题读书会”推荐了一系列相关的书籍,希望通过儿童心理阅读,老师能学会做童年的听众,让孩子觉得是为自己的梦想活着;家长能更好地理解孩子,给予他们尊重和支持;专业人士能不断提升自己的专业素养,为儿童的心理健康保驾护航。让我们一起走进儿童的内心世界,用阅读为他们的成长撑起一片晴朗的天空。

青春期是每个人成长过程中一个非常关键的阶段。在这个阶段,孩子们的身体、心理和大脑都在经历巨大的变化。他们可能会面临许多挑战和困难,比如情绪波动、社交问题、学习压力等等。同时,他们也会开始独立思考、追求自我认同和独立自主。这个阶段对于孩子们来说是一个重要的塑造期和窗口期。但是对于父母来说也是一个充满挑战的时期,很多父母对于青春期的孩子教育充满迷茫和无助,不知道应该何去何从。

《与青春期和解》这本书是美国作



《与青春期和解:
如何解决青春期关键问题》
[美]凯文·莱曼/著、凌春秀/译

人民邮电出版社

2023年10月版





家、心理学家凯文·莱曼的一部极具影响力的著作。他用十分通俗易懂的语言,通过对72个热门话题的答疑解惑,提出了非常实用的方式方法,为正处于和将处于青春期的孩子和父母提供了非常行之有效的策略,正如一盏明灯,为青春期孩子及其家长照亮了这段充满挑战与机遇的成长之路。

莱曼在书中对青春期的解读十分全面且深入,他详细阐述了青春期孩子在生理、心理和社交等方面所经历的巨大变化。例如,书中提到青春期是激素分泌的高峰期,孩子们的身体快速发育,同时心理上也逐渐产生独立意识和自我认同的需求。这些变化使得他们在情绪上容易波动,可能会出现焦虑、困惑等情绪问题,而莱曼对这些现象的分析准确且深刻,让读者能够快速理解青春期孩子的行为背后的原因。书中还聚焦了青春期的诸多关键问题,如情绪管理、亲子关系、同伴压力、社交媒体的影响以及性教育等。这些都是青春期孩子和家长所面临的现实问题,莱曼通过大量的案例和实用的建议,为读者提供了切实可行的解决方案。比如,在应对孩子的愤怒情绪时,建议家长要以柔克刚,接纳孩子的负面情绪,避免正面冲突。

作为一本专业书籍,莱曼的写作风格可谓非常独特。他的语言诙谐幽默,避免了专业书籍可能带来的枯燥和晦涩,使得这本书具有很强的可读性。他善于运用生动的案例和形象的比喻,让读者在阅读过程中能够产生共鸣,并且更容易理解和接受书中的观点和建议。例如,“在青少年的世界里,每个青春痘都堪比维苏威火山”,这样的表述既幽默又贴切,让读者能够轻松地理解青春期孩子对自身外貌的关注和敏感。在描述家长与青春期孩子的沟通困难时,他可能会用一些有趣的场景来展现双方的矛盾和冲突,使读者在会心一笑的同时,也能深刻地认识到问题的本质。在幽默的同时,莱曼的表达也非常简洁犀利,能够直接抓住问题的关键。他不回避青春期孩子和家长之间的矛盾和冲突,而是以一种坦诚的态度去分析和解决问题,让读者能够快速找到应对青春期问题的方法和策略。

对于家长来说,这本书是一本非常实用的指导手册。它能帮助家长真正走入孩子的内心世界,解决孩子在青春期所遇到的各种难

题：青春痘、学习成绩不佳、网瘾、叛逆、睡懒觉、酗酒、不求上进、早恋等问题。莱曼强调了家长在青春期的重要作用，指出家长应该摒弃传统的对抗式教育方式，转而采用更加包容、理解的方式去引导孩子。他建议家长要尽可能多地与孩子沟通，了解他们的想法和感受，并提供支持和指导。同时，家长也要学会自我控制，为孩子树立良好的榜样。书中还提供了一些具体的沟通技巧和方法，如在孩子情绪激动时，家长可以先让自己冷静下来，然后再与孩子进行沟通；在与孩子讨论敏感话题时，要注意方式和方法，避免引起孩子的反感等。这些建议对于改善亲子关系、帮助孩子顺利度过青春期具有重要的指导意义。

除了家长，这本书对青少年自身也具有很大的启发和帮助。它能够帮助青少年正确对待自己生理及心理的变化，从而更好地接纳自己的情绪和心理状态。莱曼鼓励青少年积极探索自己的兴趣爱好、价值观和人生目标，从而增强自我认知和自我认同感，找到自己在社会中的位置和方向。他提醒青少年要正确看待社交媒体的影响，学会合理利用社交媒体，加强自我管理和约束，避免被其负面影响所束缚。同时，书中还为青少年提供了一些应对压力、管理情绪的方法和技巧，帮助他们树立乐观、自信的人生态度，相信自己能够顺利度过青春期，迎接美好的未来。

不过，这本书也并非完美无缺，因为书中的案例主要基于美国的社会文化背景，与我国文化背景存在一定的差异，在某些方面的适用性可能会受到一定的限制。但总的来说，《与青春期和解》还是一本非常有价值的书籍，它为青春期孩子和家长提供了全面、实用的指导和建议。无论是对于图书馆的青少年读者及其家长，还是对于从事青少年教育工作的馆员来说，这本书都具有重要的参考价值。它不仅能够帮助我们更好地理解青春期的孩子，还能够为我们提供有效的教育方法和沟通技巧，促进青春期孩子的健康成长。

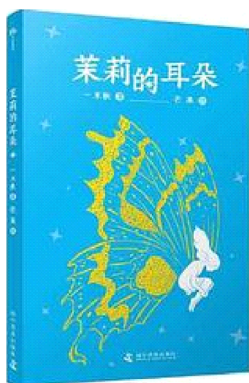
（作者系蚌埠市少儿图书馆馆员）



以同理心呵护生命的成长

——荐书《茉莉的耳朵》

◎王豆豆



《茉莉的耳朵》

一木秋/著

科学普及出版社

2023年12月版

如何“接纳不一样的别人，接受自己的不一样”是成长不可或缺的课题。一木秋的小说集《茉莉的耳朵》中，一个个触动心灵又不平凡的成长故事，展现了生命的不屈，彰显了爱和包容的伟大力量，呈现出成长的勃勃生机，更可以帮助孩子获得直面困难的勇气，治愈成长中的苦痛。

《茉莉的耳朵》是一本具有教育意义的儿童文学作品，也是一本具有想象力的小说。故事中主人公都非常的特殊，都有不同的残疾。一木秋以她的爱心和想象，清新、自然、纯美的表达，让这本书充满了文学的魅力。作者因曾在残联工作过，她由工作中的亲身经历获得创作灵感，写下这部短篇小说故事集。该书用温馨的笔调，生动地展现了身患残疾或心理障碍的孩子在成长道路上所面临的种种困境。

文中第一句话就很有意思：“茉莉要给自己的耳朵写一封信”。这一下子吸引了我，我心想，茉莉为什么要给自己的耳朵写信？难道耳朵不是长在她的脑袋上吗？还真不是。原来，她只有一只耳朵。这让我想起，自己上学的时候，班里也有这样一位同学，那时候我并不知道，也不了解，更不关心这位同学到底遇到了什么，承受了什么，成长经历曾是多么的艰辛。时过境迁，如今我在读一木秋的这篇文章时，自然想起了他。

文中茉莉右边的耳朵是天生残缺的，同学因此叫她“怪物”。大

家对她的嘲笑让她害怕、自卑，只想封闭在自己的世界里。爸爸告诉茉莉，她并不是没有耳朵，她的耳朵是去内蒙古额尔古纳旅游去了。茉莉决定给自己的耳朵写信，劝它回来。没想到，她竟然真的收到了“耳朵”的回信，而且是4封让人泪中带笑的信。在美丽的图文里，我看到茉莉初次听到爸爸说她的耳朵旅游时，半信半疑却又十分期待地写出了第一封信，在此刻我仿佛和茉莉一样，很欣喜，但有所保留的、带有试探。收到耳朵的回信后，茉莉开始向耳朵倾诉它“走”以后自己的遭遇，这也许是她第一次向外界敞开心扉，而且作为一个孩子，她也很自然地直接表达了希望耳朵回来的愿望。面对茉莉真诚的呼唤，耳朵写来了一封很棒的回信，把故事推向高潮。在信里，耳朵并没有回避茉莉的疑问和期许，而是给出了合乎现实生活规律的真诚回应。茉莉和耳朵一直保持通信，耳朵向茉莉描述了美丽的草原、浩瀚的星空、无边无际的大海、各种各样的贝壳，它让茉莉懂得了每个人都会有多多少少的遗憾。

阅读过程就像探险寻宝，作者总是和茉莉一样，在期待耳朵的回信。其实我也早就猜到耳朵的回信是茉莉爸爸策划的。爸爸和老师、邮递员叔叔的秘密对话和故事结尾也暗示这些信件也有其他人的协助。不过，耳朵的回信是现实还是幻想，作者直到最后也没有给出一个明确的答案。结局的开放式留给了读者想象的空间，反而大大丰富了作品的意义，增加了作品的感染力。不过，我更愿意相信这是来自耳朵的回信，因为我相信魔法的存在。就像耳朵说的：“你的口袋里一定已经累积了一些财富，魔法让你的眼睛看到藏在黑暗背后的光。我不能明确告诉你我什么时候会回来，也许会在你足够强大以后，我会带着全世界的风景来找你。”我坚信，只要相信自己，积极向上、乐观开朗，保持对生活的热爱、热情，向阳而生，我也会遇见更美好的自己！

故事中第二个女孩子小雨有着厚厚的“壳”，就像是戴着面具在生活，她羞怯于表达自己。她不是哑巴，只是有点自闭和自卑，小女孩的身体被“壳”包裹，自由伸展受到了抑制。在这个挣扎的过程中，有谁能去帮她呢？罗老师通过引导她画画的方式，一直想教会她表





达自己,表达自己对美的看法,表达自己对世界的看法。如果故事停留在这里结束,也是非常美好的、比较完整的、字正腔圆的作品。但小说并未止步于此,还有一些亮点的突破。作品中,小雨基本上学会了自我表达后,又有一个“黑麻麻的东西”加入进来,小雨的自我就胆怯地缩回去了。她把情感释放在绘画中,画了天空和绿树,最后画出了穿白衣的罗老师。罗老师看到了她的画作,就知道了她想表达什么。这个时候,罗老师在她的身上也得到了——一种治愈。这种治愈是双向的,小雨脱掉了自闭的壳,实现了精神的成长和自我的释放。

这篇介于童话和现实之间的作品,并没有完全照搬现实,这两位女孩子的经历可以当作成人童话来看,具有深刻的隐喻意味。在《茉莉的耳朵》这一篇中,失去的耳朵可以视为是我们失去了一些“东西”。我们在和那个“东西”的联系、寻找、探索过程当中,通过写作和文学与世界建立对话的方式去找回。《小雨的“壳”》虽然写的是孩子,但也隐喻成人的一种心理状态,比如说,每个人在工作、学习、家庭等日常生活中,在和别人的相处过程中,可能会有羞怯情绪和表达障碍的时候。但如果有一个契机,有一个人能够点燃他、温暖他,使他敢于表达自己,敢于和别人接近沟通,他就有可能和他人建立起来一种良性的交流关系,从而使自己的精神茁壮成长,在身体包裹下的心灵也变得更加丰满。

《茉莉的耳朵》不仅是写给孩子的,也是写给家长的,是写给每个人的。这会让他们获得对别人有更多理解的能力,特别是对残障孩子的理解,内心也会多一份爱,多一份对自己的认识。“接纳不一样的别人,接受自己的不一样”,这也是生命中不可或缺的课题。这些触动心灵又不平凡的成长故事,展现了生命的不屈,彰显了爱和包容的伟大力量。以同理之心呵护“他们”成长,人生海海,不一样的你和不一样的我,相互理解,宽容以待。

(作者系宿迁市图书馆馆员)

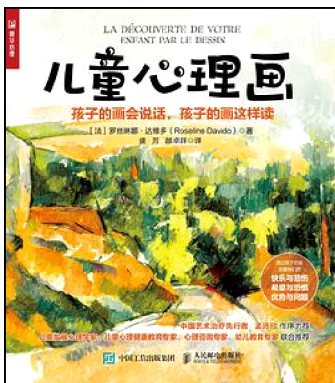
一本改变育儿观的书籍，带我走进 孩子的内心世界

——《儿童心理画：孩子的画会说话，孩子的画这样读》

◎翁家瑶

在遇见罗丝琳娜·达维多的《儿童心理画：孩子的画会说话，孩子的画这样读》（以下简称《儿童心理画》）之前，我从未真正关注过女儿的画作。

孩子的画中究竟有哪些元素？她偏爱哪些色彩？她是否会重复绘制相同的画面？那些看似杂乱无章、色彩缤纷的涂鸦，究竟蕴含着怎样的秘密？对于这些细节，直到读完书后我才知道，原来孩子的画作不仅能折射出他们的发育水平，甚至能“说出”他们无法言说的秘密。



《儿童心理画：孩子的画会说话，
孩子的画这样读》

[法]罗丝琳娜·达维多/著、盛芳/译

人民邮电出版社

2024年2月版

《儿童心理画》由法国临床心理学专家罗丝琳娜·达维多撰写，是一本能帮助家长深入了解孩子的心理类书籍。书中详细介绍了解读儿童画的方法与技巧，并通过家庭、生活经历等6大主题，从真实案例中，教会我如何正确解读孩子的画作，进而了解孩子的经历以及TA当下的心理状态。

在现代社会，科学育儿已成为众多家庭的追求，我亦是其中一员。然而，科学育儿不仅仅是喂养方式的科学化，更在于心理养育的科学化。随着社会的多元化和孩子接触事物的复杂性的增加，传统的棍棒教育已难以适应孩子的成长，因此，养育孩子需要更加贴合他们的身心发展特点和需求。



那么该如何走进孩子的内心世界？对于如我一般的普通父母而言，《儿童心理画》这本书就提供了一个可行性很高的途径——观察孩子的画作。

起初，我对绘画能否真正展现孩子的心理状况持怀疑态度。然而，在深入阅读这本书后，我确信绘画确实能够成为了解孩子内心的一扇窗。作者在书中写道：“绘画可以让孩子表达内心的感受及对自身和周围人的认知。”对孩子而言，绘画弥补了他们可能存在的语言缺陷，帮助他们传达出内心无法用言语表达的感受。对家长而言，不仅可以了解孩子的智力水平和心理状况，还可以了解孩子对家庭的真实看法，以及学业和社交问题，进而真正地走近孩子的内心，帮助孩子健康地成长。

我曾在网上看到一位妈妈发布的视频，视频中孩子画的全是一样的元素：高耸入云、布满窗户的房子，两个像蝌蚪一样的小人儿，几条虚线和波浪线，颜色均为红、黄、橘三色。视频中提到：“当儿子确诊为 ASD（自闭症）后，我才明白为什么孩子画的都是一样的画。”原来孩子的心理状况早已在画中显现，可惜父母并未注意到。当时，我不明白这些元素是如何揭示孩子的病症的，直到我在书中读到了相关的内容，我才恍然大悟：从元素来说，孩子在房子的墙上画满了窗户，代表孩子有可能存在智力发育迟缓的情况，甚至存在严重的情感障碍。从颜色来说，同时用蓝色、紫色，代表孩子内心焦虑；黑色代表极度不安；6 岁后过度使用红色则代表可能存在暴力倾向和情绪失控。

了解到这些后，我连忙将女儿以往的画作拿出来观察，幸好，孩子的画并没有出现异样的情况。

但元素和色彩，只是家长了解孩子内心世界的第一扇大门，如果孩子经历过更难以启齿的事情，我们该如何得知？作者在书中提供了一个更全面、更专业的解读方法——Davidson-CHaD 测验法。

测验需要孩子画 4 幅画：儿时画、手、讨厌的手以及自由画。这 4 幅画能分别展示出孩子存在的心理问题。儿时画可以了解孩子在更小的时候是否有过心理冲突（例如讨厌父亲），冲突是否解决等问



题。手的寓意越丰富,孩子的病情越严重。讨厌的手这幅画可能暗示了孩子某种心理疾病或某种虐待问题。而自由画要与“儿时画”对比,可以判断孩子是否出现了心理冲突。

为了方便读者理解这个方法,作者在书中运用了一个案例。一位5岁多的小女孩儿,在幼儿园不会写自己的名字,不会画画,学校认为她存在智力问题。在测验中,她将“讨厌的手”画成了一只打人的拳头,这代表她可能遭受过虐待;“儿时画”中的自己比“自由画”中的更精致,这是受虐后的特殊症状……经过测验后,孩子的智力正常,其存在的虐待和暴力伤害,才是她在学校表现不好的真正原因。后来证实,孩子3岁以来一直遭受着父亲的虐待和暴力。

书中还列举了许多不同的案例,这些案例均使我深受震撼。过去,我把养育女儿的精力基本上都放在了喂养上,给女儿最好的食物、衣物,却很少关注女儿的心理健康。而随着女儿逐渐长大,很多问题也逐渐浮出水面,例如爱发脾气、抗拒排便等。隐藏在这些行为背后的心理原因,才是需要我真正去用心了解的。而解读孩子的画作,便是一个良好的有效途径。

《儿童心理画》这本书,案例丰富,分析详细,语言朴实易理解,远离了填鸭式的知识传递,就算是和我一样,对绘画一窍不通的家长,也能轻松地学会从绘画元素中读懂孩子的内心世界。少年强则中国强,祖国未来的建设,需要一代代优秀的人才,而一个优秀的人,不仅有优秀的成绩,更需要一颗健康、强大的内心,而健康强大的内心则离不开父母科学的养育。愿有更多的家长能读到这本优秀的书籍,进而为孩子提供更科学、更贴心的养育。

(作者系天津市河西区新梅江文体中心图书馆馆员)





三款宅读书偶得(十一)

◎于志斌

《八十自述》:科学民主,爱国情操,奋发进取

此书是作者自述个人 80 年经历之作。内容是写他幼年的农村生活,青少年、大学时代的学习生活,以及弃美归国后到新中国成立所做的各种工作,自述至 1993 年为止。书尾附录了有关资料。从时代发展线索来看,作者有两个重要时期或者没有写,或者写得很简略,一是反右,一是文革。这部自传作品,在字里行间洋溢着一种科学民主精神,一种高尚的爱国情操,一种奋发进取的工作热情。有一位阅读者指出:钱伟长的精神、情操即为人处世的作风,是后辈学习的榜样。

钱先生十分重视此书的出版。1998 年间来深圳,在银湖宾馆接见了出版社总编辑和我,亲为介绍该书出版事宜,并拍照留念;回京后由他夫人主理此事,深圳市政协相关工作人员居中斡旋、助理出版工作。在我的编辑生涯中,有过几次与国家领导人当面谈稿子的经历,钱先生时任中国人民政治协商会议第九届全国委员会副主席,他给我的印象就是和蔼可亲的老人家。

此书内容有:幼年的乡村生活;少年的学校教育;青年时期的大学教育抗战;西南联大和留学生生涯;哥丁根学派,“屠夫”和“刀匠”;弃美归国、迎接解放;解放初期,全心全意投入建设社会主义祖国的工作;在万分困难的条件下,努力把科学工作的成果献给人民;在史无前例的困难条件下,坚持科学工作;周总理的关怀,接待韩丁、斯诺、伊文斯等访华和出访英、瑞典、加、美四国;小小一个电池,也是祖国的需要;四害已除,奔驰前进,力图夺回久已逝去的美好岁月;为实现“四个现代化”“改革开放”和“农村经济的发展”向全国宣传呼吁;



调任上海工业大学校长，积极从事教育改革，提高教学质量；选任为全国政协副主席，加重了社会政治活动的责任，为改革开放，振兴中华，竭尽全力。另外还“附录”了科学论文目录，专著目录，担任主编或编委的书籍、学术期刊目录，报刊文章目录。这本书印量很少，在我印象中，书印出来全部上交了。

《怀旧浪漫金典·徐訏悲情小说》：遗憾和失误

《怀旧浪漫金典·徐訏悲情小说》，由《江湖行》《风萧萧》《人约黄昏》3册书组成。《人约黄昏》中收有《人约黄昏》《吉布赛的诱惑》《白蒂与海兰》《美丽的画像》《夜的梦》《诗人普沙之爱》《旧神》《痴心井》《盲恋》《爱的海市蜃楼》。3册书总计出版徐訏12部中长篇小说，故该册扉页有“徐訏中篇小说精品集”。封面采用具有陈逸飞风格的人物油画（或是陈氏作品）——陈逸飞喜爱徐訏作品，曾将《人约黄昏》改拍成电影《鬼恋》。

《风萧萧》中有周良沛写于1995年1月之《序言》、三毛写于1981年2月之《徐訏先生与我》。周序云：“不想，这回海天出版社由此要我也为他们出版徐訏多卷本的小说集书前写几句话”“海外还印了一套中英对照的小说集，这在中国的小说家中，也是到目前为止的唯一的。这套70年代陆续分册出版在港台和日本同时发行的全集，封面都是作家自己设计的，以篆刻方章的形式写上‘徐于著作’为衬底，再有独立的书名，可以分册独立出售，这也是在市场经济中，作家与出版社便于将它推向市场的方式吧。早先，我从一份资料中看到，说它有17册，这也已经是个不小的数字了，后来，有机会在台北衡阳路20号出版全集的正中书店一了解，才知道它陆续出到近40册，是颇为壮观的一套全集，包括作者的诗、散文、小说、剧本、杂文、随笔、文艺评论等等，涉及文艺的问题，及题材和体裁的方方面面，是相当的广的。”周良沛的介绍还涉及徐訏单篇作品刊印情况。

1980年10月徐訏在香港因肺癌病逝，干女儿三毛所作上文是对其干爸的缅怀、悼念之作。已经成名多时的三毛，在文章中深情叙述了与徐訏结为父女关系的经过；在她笔触下，我们走近了徐訏。三



毛对徐訏作品的评述：“在徐先生所有的著作中，特别偏爱他写灵魂方面的题材，虽然小时候迷的是《风萧萧》，后来再细看他的文字，便更明白了有太多胜于《风萧萧》的好作品。尤其是他的诗，更是深为我所喜爱，倒是《江湖行》这本书，正如彭歌先生所说，干爸本身并不江湖，写来便是隔了一层。”由这篇至情之作，我们不独可以从人性层面了解了两代作家之间的真情，还从字里行间看到了三毛的生死观和悲剧人格。

徐訏已经去世多年，其版本刊印和流布与海天版“徐訏多卷本的小说集”的编辑、校理、出版等情况，这套书的选编者也语焉不详。这是一个遗憾。徐訏生于1908年，浙江慈谿县人，1931年毕业于北京大学哲学系，1933年赴上海从事写作，1937年发表成名作《鬼恋》。珍珠港事件后，他从上海迁居重庆，1943年在重庆发表《风萧萧》，风靡一时，该年因而被人誉为“徐訏年”。次年他赴美国，1946年返回祖国大陆，1950年移居香港，1956年在香港发表《江湖行》。

徐訏成名较早，以其文学成就而言，他在中国现代文学史上应占有一席之地。徐訏以小说成就最大，作品多以爱情为题材，手法崭新，善于发掘人性的繁复深细处，创作上形成鲜明的个性。徐訏小说作品曾经风靡了许多少男少女。徐氏作品代表的旨趣曾经为中国大陆所排斥，如今其旨趣越来越多地出现在小说中。这是徐氏风格的轮回呢，还是一种流风余韵？我希望在宽松的创作局面下，作家个性纷呈，亦奇亦幻的言情之作得到宽容。时间就是巨浪，绝大多数作品在巨浪之下不堪一击，沉淀下来的是金子。

这套书的包装以“怀旧”“浪漫”“悲情”博人眼球，封面陈逸飞风格人物画营造民国味道，语境和画境在黑底色上形成，是吸引世俗大众的。遗憾的是，却又有显而易见的失误，如3册书“站”在一起不一般高，“徐訏”的“訏”字用“讠”和“于”合成之。

《回忆我的父亲李大钊》：一则重要的史实

早起，在老宅书架翻拣旧书，《回忆我的父亲李大钊》，我买于1981年。由是书可知一则重要的史实，那是李星华回忆自己唱校歌



给父亲李大钊听,李大钊听后,说“……这个歌子太不现实了,这不是培养孩子们睁着眼睛撒谎吗?”(见该书第143页)当代中国伟大的革命前辈坚决反对在教育中搞假大空的那一套,他这句话说得太好了,读来不亦快哉!

《旧时月色——俞平伯身边的人和事》:回忆录和别传

是书既具有回忆录“体征”,又有自家面貌。具体来讲:它以俞平伯先生为中心,其家世与家庭、其生平、其交往、其亲情与友情、其治学重要成就、其晚年重要活动等等,夹叙夹议,绘影绘形;并且引用了俞平伯先生之大量文字材料以及相关人等之少量文字材料,以此相互佐证、映证、发凡。这是一本俞平伯别传,我从中看到了这位学术大家非常平易近人的原生态:可爱,倔强,旧意识顽固,家庭观念强,与老伴相濡以沫……

《母亲的含义》:人文启蒙

此文谈母亲的含义,涉及人类性别,非常自然。若非性别,何来母亲?文章最后说母亲为孩子种下爱的种籽,可以说就是“伟大的精神与意志”的浓缩。文章不需要面面俱到,有时一行字一个字便有千钧之力。

“做父母的是父母,做子女的是子女”,就是人文。此文说的就是这种事理。我希望还有与此文旨题相匹配的《父亲的含义》。绝大多数孩子会成为父母。每个人都有权知道:他们为什么是父母?我为什么是孩子?有权孜孜以求“我从哪里来?”“我往哪里去?”这类终极问题。这属于人文精神。

在我看去,当下“做父母的不是父母,做子女的不是子女”的现象比较严重。社会若是更大面积地出现“做父母的不是父母,做子女的不是子女”的现象,那就进入蒙昧了。我们不想要这样的蒙昧,采取一些办法(包括教育的方法)防止这样的蒙昧,就是一种人文关怀。

这样的人文启蒙是非常有意义的。





《书香,少年时》:港版中的父辈作品

今年初《书香,少年时》出版,该书作者孙卫卫是当下知名儿童文学写作者,平生爱书,我俩认识,多年前在一起吃过茶。这本书出版前,我参与了书名的斟酌,当责编一句“书香,少年时”脱颖而出后,我立即有了共振——把书香奠基于少年之心灵,是一件非常重要的事情;书香之中国当从少年始。

于我来说,见到是书记录了父亲等人撰写的《人民的好医生李月华》有关史料,很是惊喜。作者写在香港淘书淘得1975年香港朝阳出版社出版的《青年自学文选》,此书收《人民的好医生李月华》。当年父亲率一个写作团队下到泗县农村,经多时采访,写成《白衣红心李月华》,复经父亲等改写成《人民的好医生李月华》,在人民日报发表。

父亲生前知道一些《人民的好医生李月华》在境外出版发行的情况,还收藏了该文朝语、日文版,但是他似乎不知道在中国香港这本《青年自学文选》中已有了该文繁体字全文。我想有《书香,少年时》这类书在,有爱书和收藏书的人在,优秀的文本依然会在时间长河里熠熠生辉。

《留痕》:私人订制可以是祝寿与孝养的内容

私人订制纸质图书将长期有需求,这种需求正在细化为对不同对象的专求服务。例如近日,京剧表演艺术家张若斌先生的作品集《留痕》出版了。《留痕》收录了张老的诗歌与书法作品,张老及其家族、亲人的照片,在附录张老收藏的字画中,有鲁彦周等父执的赠墨。欧远方题有“德艺双馨”,是对张老的褒扬。

把父亲珍惜的作品精编成册,向父亲献礼,并分赠亲朋好友,是张老的长子张紫东的心愿。紫东拿到样书后,立即在朋友圈啧啧称赞,感谢出版者。紫东这样的祝寿与孝养,是社会生活的好事。而把私人订制的纸质图书做到内容美与形式美高度结合,出版人方才有理由和有底气接受这样的感谢。



《后甲子余墨》:林林总总的至情之文

这本小书分为6辑,未有辑名,但是各篇文章或在主题、形式上有所不同。比如有的写恩师一辈人的专文,有的属于与人通信之什,有的是个人回忆录片段。书名为何叫做“后甲子余墨”呢?此可见于作者柳鸣九先生的文章之解说。虽然林林总总,我却可以至情之文总括之。具体讲是亲情、友情、爱情,以及做学问之情,搞翻译之情,倡文明之情……读来感人、诲人、育人。我在先生《致钟叔河》信中看到,柳先生对于本色文丛的厚爱,为这套丛书组到好稿子,在不辞辛劳、曲身相就的情辞恳谈中,尊重作者与读者、爱我海天书香的拳拳之心流布于字里行间,散发在书外。是书思想健康,感情充沛,富有教育意义。

《阳光总在风雨后——家庭诗文选》:标尚与传递家族精神

《阳光总在风雨后——家庭诗文选》是书香人家谱牒之外的谱学读物。它有与众不同的内容、视角、解读,标尚与传递其家族精神,自然也是家教读物。人的品识和才艺受到他的家庭环境影响与熏染。他山之石,可以攻玉。看一看这类书,取人所长,搞好自己的家教。这类家教读物是小众出版时代私人定制的一大品类。

《闻一多和自己的歌》:感情饱满、旋律美好

是书作者是闻一多先生的女儿,书中主人公不仅是女儿眼中的父亲,还是中华民族的脊梁骨。全书很真切地反映了这一真实历史。我翻阅过程中,似乎都能与书中的家、国、民族的一呼一吸相共振。它的叙说文字非常平易,感情浓烈而沉潜,一个又一个情节像电影一样先后叠现出来,一个又一个分镜头把闻一多先生毫发毕现般展现出来;大量的文献和史料贯串于全书中,说它是这部“电影”的旁白也好,场景也好,总之足以令读者进入历史的情境之中。无疑,这是一部感情饱满、旋律美好的人物传记。





《晓风·明月·亲情》:对父母之邦的期许

在我认识的科学家中,徐凤翔先生是一位高原生态学家,现在已经 90 多岁了。自我俩认识后,徐先生就有一个愿望,亦即把自己的作品放在海天社出版。我自是求之不得。如今,徐先生的回忆录《晓风·明月·亲情》出版了,我特别高兴。我发表在 2017 年 7 月 9 日《深圳商报》的《徐凤翔先生的一天》,承蒙徐先生认可,被用作这本书的序言,我更感到荣幸。

我粗粗看了版样和封面,在这本书的内文处理上,非常用心,舒朗大气,有书卷气,设计还非常新颖,特别是图片,通过精心设计,让人阅读时非常愉悦,有美感,是下了功夫的。有些照片,我一看也看出了是经过了精心的处理,图景清晰鲜活。这一切足以表明出版者具有极佳的敬业精神。

回忆录《晓风·明月·亲情》是徐先生封笔之作。也可以说,先生把其一生已见、已感、已知、已获,和对父母之邦的未来之期许,浓缩在这本书中,寄予后来者。

为中华民族维护和营造出良好的生态环境,是徐先生孜孜以求的终极理想。海天出版社是深圳的主要出版力量,而深圳也一直在致力于生态环境的建设。海天社出版徐先生此书,与城市发展建设完全匹配。诚望海天社在出版徐先生这样的著作之后,继续开发和出版更多的这类作品。致致,徐凤翔先生!同时,也祝福海天出版社的好书越来越多。

寥寥几句,表达我在获知此书已经出版的当下心情。待收到样书后,我再细细阅读,或可写一点较为深入的文字。最后,谢谢责任编辑发来一些该书的电子版样。

(作者系中国花协花文化分会常务理事)



品读孙犁(七)

——孙犁先生的另一个面影

◎胡忠伟

在现当代文学史上,孙犁先生始终是以现实主义的革命作家身份出现的,其实,他还有另一个光辉的面影,他是一位出色的报人、合格的记者,更是一位优秀的编辑家。在长达 60 多年的写作实践中,他很好地把这几种角色融入一身,为中国现当代文学事业做出了卓越贡献。

从青少年时代起,孙犁就订阅报纸,利用报纸,吸收外部信息,学习文艺知识。1937 年孙犁参加抗战工作,1939 年调到晋察冀通讯社,成为一名战地记者,出生入死,以笔为枪,写过战地通讯、报告文学,编过副刊、杂志,写出了许多鼓舞士气、反映民众抗战斗志的作品,诸如《冬天,战斗的外围》《王凤岗坑杀抗属》《光复唐官屯之战》《游击区生活一星期》等。这些新闻作品,以激昂的文字、炽热的感情、精彩的白描、粗犷的线条,勾画出那激越的年代,在血与火的洗礼下,革命群众勇敢、坚强、善良的精神面貌,这是报人孙犁柔中有刚、刚中寓柔的美学力量,更是他丰沛的记者笔墨的历史见证。

1949 年 1 月 15 日天津解放,1 月 17 日《天津日报》创刊,他即进入天津日报社工作,创办《天津日报·文艺周刊》,经营“满庭芳”副刊,任副刊部副主任。他在《天津日报》这一块艺术的田园里,扶持培养了一大批作家和文艺新秀。阿凤、万国儒、滕鸿涛、董迺相等工人作家脱颖而出,推动了天津工人文学的发展壮大。同时,冉淮舟、从维熙、韩映山、刘绍棠、谢大光、铁凝、贾平凹等一批青年作家因为孙犁的奖掖,也在文坛崭露头角,很快成为新时期以来当代文学的中坚力量。

孙犁的编辑职业几乎贯穿他的一生。1982 年,孙犁在《关于编辑工作的通信》中,简要谈及他的编辑阅历:“我编过的刊物有:1939



年晋察冀通讯社编印的《文艺通讯》；1941年晋察冀边区文联编印的《山》。以上两种刊物，都系油印。1942年《晋察冀日报》的副刊，以及此前由晋察冀边区文协编的《鼓》，也附刊于该报。1946年在冀中区编《平原》杂志，共六期。1949年起，编《天津日报》文艺周刊，时间较长。这些刊物，无赫赫之名，有的已成历史陈迹，如我不说，恐怕你连名字也不知道。”

进城初期，天津市工人和郊区农民的火热的劳动生活，深深地感染着孙犁。孙犁每天忙着采访，写新闻稿，随写随发，反映了新生的城市人们的精神面貌，这就是后来结集出版的《津门小集》。这本书，留下了孙犁初踏文学新路的足迹履痕。他试图走近并进入城市工人生活，他是十分认真的，那热诚和努力叫人感动。他出身农村，已有的文学声名植根于农村。文艺评论家黄秋耘早在1962年，就在一篇题为《情景交融的风俗画》的文章中对此书作出了评价：“我听说这本小册子是作家在1949—1956年间，对天津市工人和郊区农民的劳动、生活、爱情和斗争……的零星记载，主要是将所闻所见，疾书为文，夹叙夹议。这些篇章甚至就是采访日记，并没有经过多少艺术加工。”这些渐变式的新闻特写作品，真正把握住了时代脉搏，真实展现了特定历史时期的特殊风貌，摄取了彼时彼地典型人物的精神内质，活现出时代巨变中的微妙隐秘的新闻作品，将长久地存留在历史的碑铭上。孙犁在《津门小集》后记中，有一段文字分量很重：“我同意出版这本小书，是想把我在那生活急剧变革的几年里，对天津人民新的美的努力所作的颂歌，供献给读者。”

孙犁是“荷花淀派”的创始人。他的作品，无论小说散文、戏曲诗歌、书简笔记，都给人以明净淡雅、素朴纯美的感觉，既没有金刚怒目式的颐指气使，也没有不食人间烟火的故作清高，尤其是他晚年的作品，清新自然，言简意丰，深得中国文章古朴清明之气韵，达到了新的高度，读来使人不忍释手。

经过几十年革命斗争的锻造，孙犁的作品愈见纯熟。新时期“复出”以来，他以巨大的热情和勇气，以无私无畏的抱负，投入“耕堂劫后十种”的写作之中。从1979年《晚华集》出版到1995年《曲终集》

出版后封笔,历时16年,孙犁写出了一部历久弥新、香远益清的大书。上世纪90年代末,孙犁因为给一位逝去的老友写了《远的怀念》而受到指责,因为给一位老友的诗集作序而受到非难,因为指出一位作家文章里的病句而受到人身攻击,这些“友情的责难”“序的教训”“病句的纠缠”,使他对难说实话的文坛现实环境日益生厌,他毅然决然封笔,告别文坛,表现出他进退从容、得失泰然的独立人格,给后人留下了“功成而不居,名彰而身退”的高尚人格形象。

孙犁是一位有鲜明个性和风骨的作家,他对文章,精益求精;他对稿件,爱护备至;他对编辑,认真严格。他视“文章为经国之大业,不朽之盛事”,不以文章作为个人谋名争利之工具,不作违心之语,不言虚妄之事。他写文章,提倡说实话,不拿架子,不故作高深。

我爱读孙犁,爱重他的每一部作品。他的书,我几乎买齐了,有文集,也有单行本。像早期出版的小开本的《文艺学习》《荷花淀》,建国后出版的《铁木前传》《风云初记》等,我都收藏了。新时期出版的“耕堂劫后十种”和《书衣文录》,近年编选的散文选、小说选、孙犁文集等,也收藏了三四个版本。我以为,孙犁是当之无愧的20世纪中国现实主义文学的经典作家之一,他为人低调,为文诚实,一生光明磊落,孜孜以求,在文学艺术的天地里行稳致远,深得人民群众的喜爱。

(作者系陕西省彬州市人力资源和社会保障局工作人员)





忆参编《邮电通信技术主题词表》点滴

◎ 谌 进

南京邮电大学图书馆(原名南京邮电学院图书馆)是原邮电部重点高校图书馆,其邮电通信专业特征非常明显。图书馆为尽心尽力服务好教学和科研工作,一向注重自身建设,从馆藏图书资料全面收集,到提升图书馆专业水平,都十分重视;对所有在编工作人员的思想作风和为教学科研服务的专业能力都有专门要求,还不时监督检查各人的业务进修计划和业余进修计划,甚至还有外语进修要求。在80年代末、90年代初全国性的图书馆评估中,南邮图书馆成绩斐然,被评定为“研究型”图书馆。当时还有政治学院的研究生来南邮图书馆进行有关课题研究。

当时为适应邮电科技的飞速发展,配合邮电系统各单位科技文献数据库的建设,邮电部科技司决定编撰《邮电通信技术主题词表》,将其作为邮电专业文献标引和检索的规范化语言词典,为文献的标引和检索系统提供共同的依据和标准,以利于实现文献资源的共享。

该词表作为一部专业性的主题词表,在编制时除遵守了国家有关的词表编制规则外,还参阅了汉语主题词表、中国分类主题词表(初稿)等相关词表。在范畴表的编制中,作了新的探索和尝试。根据邮电系统当时标引文献的情况,采用了以分类法中有关的类目为基础编制的范畴表——分类范畴表。它可以通过对文献的一次主题分析,同时获得主题词和分类号两种检索标识,是兼顾分类法和主题法的一种途径。通过试标引的实验,收到了预期的效果。

该词表由字顺表、分类范畴表(一)(二)和英汉对照表3册组成。词表中共收词8131条。其中正式主题词7164条,非正式主题词967条,共建立词族407个,入族主题词5239条。

词表的收词范围包括电信和邮政的理论技术;电工理论技术;无

线电理论与技术；自动化、计算机的理论与技术和相关的基础理论与应用技术；基本上覆盖了邮电科技文献的专业范围，可以满足邮电科技文献标引和检索的需求。

词表的编制是根据邮电部科技司下达的任务，由邮电部科技情报研究所、北京邮电学院和南京邮电学院共同承担。为了编表工作的顺利进行，成立了由领导、专家和有关人员组成的编委会和编辑部。

其中编委会主任是邮电研究院总工严烈民，副主任是邮电部科技情报所所长李正福、北京邮电学院院长倪维祯、南京邮电学院院长郑薇薇，编委有邮电部科技司王树昌处长、阮耕莘处长，邮电部科技情报所潘连魁处长、雷震洲处长，邮电部科技情报所图书馆李锦熙馆长，北京邮电学院图书馆何立德馆长，南京邮电学院图书馆何贤渠副馆长，以及本项目技术负责人南京邮电学院图书馆谌进。

编辑部主编是李锦熙，副主编是谌进。编辑有韩飘扬、张晓兵、可英灿、蔡祯以及南京邮电学院图书馆罗翠玲老师和余素兰老师。编辑部顾问是赵辰、吴同（南京邮电学院图书馆原馆长）、汤国权。另外参加编表人员还有原副主编方高寿和郭燕奎以及张彦辉、凌艾丽、陈滨兴、张宝聪、汪润洲等。

由于一贯以来为教学科研服务的态度和水平名列前茅，邮电部科技司才会把如此重要的工作分派给南邮图书馆。编撰邮电通信技术主题词表是邮电科技情报工作可以载入史册的重要事件，而我们作为普通的图书馆工作人员能参与其中深感荣幸，也深感责任重大，往事至今仍历历在目，特将编表过程中的几朵小花以飨读者。

那几年我和罗翠玲、余素兰老师经常到北京出差，有一次竟达40多天。罗老师孩子恰逢高考，对于母亲在其人生重要时刻不在身边很有意见；余老师孩子年幼、离不开母亲，她爱人是企业负责人，工作非常忙碌；我的孩子刚上小学，需要天天接送……当时邮电部情报所的朱书记对我们说，女同志长期在外出差很不容易，在表示慰问之余，让我们去他办公室给家里打个长途电话，感谢家属的理解和支持。如果没有馆里的支持、同事们的帮助，没有那些年家人的理解和





默默奉献,我们的工作也不会如期顺利完成。

邮电通信技术主题词表的编制任务完成后,邮电部科技司在南京召开专家评审会,恽锦司长亲自主持会议。严烈民主编考虑非常全面,把包括中科院、工程院在内的相关领域知名专家都请来当评审代表。他们在会上提出很多问题,认为分类和主题是两种不同的标引思想,不能一体化。而邮电部科技情报所、北邮图书馆、南邮图书馆3家编表单位的参编人员大部分来自标引工作一线,具有过硬的实践经验,在辩论时针对专家提出的单主题、多主题及隐含主题等多种情况,如何通过主题分析找出相应的主题词和分类号,完成主题标引和分类标引两种工作作出回答。在事实面前,专家们终于心悦诚服。专家评审鉴定意见中提到“一次主题分析得出两种标引结果,在国内外均未见同类词表”,是对我们创新成果的高度认可,我们深受鼓舞。

鉴定会结束前,恽司长说:“作为邮电部科技司司长,我参加过无数次鉴定会,都没有这次印象深刻。提问题的有水平,问到点子上;回答的也很优秀,理论联系实际,说服力强,很精彩!双方都很不错!体现了作为部级重点软科学项目的应有水平,完成得很好!”

1994年,邮电通信技术主题词表获得邮电部科学技术进步奖二等奖,南京邮电学院和各项目参与人分别获奖。1995年邮电部还向国家科委推荐了该词表,称其“根据邮电部门普遍采用分类法的现状,采用分类范畴表通过一次主题分析可获得主题词和分类号两种检索标识;该词表的体系结构符合国家词表编制规范,所选主题词覆盖了邮电科技文献的专业范围。它利用计算机辅助方法一次录入,完成制表、编辑和排版,省时省力,建立词库,便于今后的维护、管理和再版。该主题词表经过试标引证明,能满足邮电科技文献标引和检索的需要,为建立邮电专业数据库,实现计算机检索创造条件做出了贡献。”词表被国家科委认定为国家级科研成果,在1995年第6期《科学技术研究成果公报》中向全国公布。

(作者系南京邮电大学退休教师)

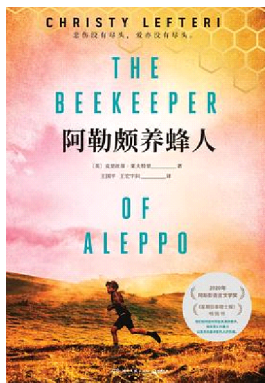
《阿勒颇养蜂人》

◎王亦淇

《阿勒颇养蜂人》一书于2021年年初在我国出版问世,作者克里斯蒂·莱夫特里曾于2016、2017年在雅典难民救助中心担任志愿者。她以自己的所见所闻为基础创作了该书,讲述了战争中的叙利亚难民如何艰难逃亡以及在战后如何重建家园的故事,并描述了主人公因战争患上严重创伤后应激障碍症的过程。《阿勒颇养蜂人》在我国出版之前,已经畅销英国、美国、澳大利亚等20多个国家,收获了《时代》周刊、《柯克斯书评》《波士顿环球报》等媒体的好评,引起了社会上关于战争对人类造成的心理问题和精神创伤的广泛讨论。

书中的男主人公努里是个养蜂人,在叙利亚北部的一个名叫阿勒颇的城市里过着平静而幸福的生活。表哥是努里的事业领路人,是他教会了努里如何养蜂,带他走向了心爱的养蜂事业。那时候的表哥一家和努里一家,都是有未来可憧憬的。直到国内政局开始出现动荡,叙利亚爆发了内战。随着局势不断恶化,政府军和叛军打得不可开交,暴徒捣毁了蜂房,表哥和努里多年的心血付之一炬。表哥的儿子在战乱中不幸丧生,表哥一家伤心欲绝,最终选择远离家乡、踏上了艰难的逃亡之路。

努里一家的命运同样悲惨,他本坚守在家乡,希望能等待战乱结



《阿勒颇养蜂人》

[英] 克里斯蒂·莱夫特里/著,

王国平、王宏宇问/译

湖南文艺出版社

2021年1月版

[仙林人文艺术室、三牌楼文学室

I561.45/3-2116]



束、重建家园。无奈战事愈演愈烈，甚至自己的性命受到威胁，他们全家只好远赴英国去寻找表哥一家。在经过土耳其、希腊等国家的路途中，作为难民的他们受到了种种难以想象的困难和阻碍，甚至在公海差点因风浪翻船丧命。努里的妻子芙拉在逃亡前就已不幸失明。小说在讲述努里一家逃亡之途的同时，也通过插叙的方式，逐渐让读者了解到芙拉失明的原因——战乱时，芙拉允许久未出门的儿子去院子里玩耍了一会儿，儿子却不幸被落下的炸弹击中身亡。芙拉在爆炸中伤及了双眼，加上目睹了儿子的去世心中过于悲痛等精神上的原因，最终失明了。这也是努里一家最终下定决心离开叙利亚、踏上逃亡之途的重要原因之一。

经历了重重磨难的努里和芙拉终于到了英国，而努里的心理问题也逐渐浮现。努里曾经在土耳其遇到一个名叫小德的男孩，书中也一直有他们二人相遇到成为朋友的种种描述。努里一直照顾小德，还相约一起离开土耳其难民营前往英国。但是在努里离开难民营的那天，小德却没有现身。原来，小德并非真实存在的人物，而仅仅存在于努里的潜意识里。努里患上了创伤后应激障碍(PTSD)，而小德就是他太过思念自己逝去的儿子而臆想出来的人物。在一次梦游中，努里曾随着小德的步伐走入了湖水中，险些溺水。

除了表哥一家和努里一家这两条主线之外，书中还提及了其他许多难民在战乱中艰难生存的遭遇。与大多数讲述难民遭遇的文学作品不同，该书作者赋予了小说一个美好、温暖、充满希望的结局。努里和表哥顺利抵达了英国，并在那里重新开始了养蜂事业。正如表哥所说，有蜜蜂的地方就有花，有花的地方就有新的生活与希望。

作者在后记中写道，这是一个关于永失挚爱和寻找爱与光明的故事。作者本人在雅典难民救助中心做志愿者的亲身经历，为该书的动人性 and 可看性，打下了坚实的基础。虽然这是一本虚构的小说，但却揭示了一个事实：战争对于人的打击是全方位的，不论是生活还是心理。难能可贵的是，该书在极致悲伤的背后，也描述了一种极致的生命力。我们可以看到，面对极端之难，书中的主角们身上都有一种非常强大的力量，他们愿意在这个支离破碎的世界里怀着希望去

追求幸福的生活。

最近，一位“俄罗斯网红大叔”的故事在中国的社交媒体上受到了大家的关注。这位俄罗斯大叔注册了中国的社交媒体账号，并在平台上分享自己的生活日常，晒一晒自己的农场和小动物，介绍俄罗斯的不同城市，有时也会卖一些当地的小商品。然而在2024年6月底，这位大叔突然宣布自己要去参军了，之后的发帖转变为分享行军路上的风景和见闻，美好的事物在战争的背景下更显珍贵。前线的战争让他消瘦了很多，但他依然还是热爱生活。只是自从参军后，他的每一篇帖文末尾都会加上一句“这可能是我的最后一条帖文”。在他的主页上，人们可以直观地感受到，战争在一步步改变着一个现代社会普通人的生活。即使是这样乐观的大叔，也因战争变得不再开朗、不再爱笑。战争里所有“不惜一切代价”，代价永远是普通人。时代的一粒沙，落在每个人头上，都是一座大山。

如果说，该书对于我们生活在和平地区的人们有什么启示的话，我想，可以用该书封面的一句话总结：悲伤没有尽头，爱亦没有尽头。不论遇到怎样的困境，带着希望活下去，才是对生命最好的报答。只要活着，就一定会有不期而遇的温暖和永生不息的希望。

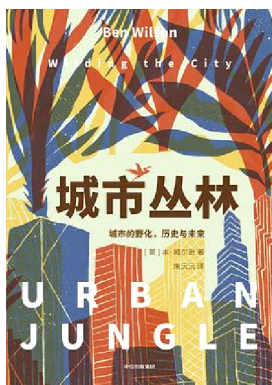
（作者系金陵图书馆馆员）





《城市丛林：城市的野化，历史与未来》

◎杨 秀



《城市丛林：城市的野化，
历史与未来》

[英]本·威尔逊/著、朱沅沅/译

中信出版集团

2024年8月版

〔即将入藏〕

我所在的小区尚在建设之中，初入住时，南侧有一大片被铁皮包围起来的区域，长满粗壮的狗尾巴草、艾草、牛筋草、风车草。杂草掩映之下，是蓄满水的建筑基坑。到了初夏时节，虫鸣蠢跃，窸窸窣窣，不绝于耳。白色的水鸟不时从裸露在水面的混凝土基桩上一跃而起，黑色的水鸡则在草丛中穿梭，俨然一幅生机盎然的微型湿地景观。不过，随着今年春天工程的逐步推进，在砖块与砂浆的进行曲中，这块动植物的临时栖息地彻底消失了。面对从中生长出来的未成型的灰色建筑，我的感受很复杂，虽然明白这个过程不可避免，但依旧有些怅然。直到在一次书展

中，偶然发现了这本《城市丛林：城市的野化，历史和未来》，我的感受得到了回应。

在城市与自然的关系中，惯常的回应多是情绪化的，甚至是控诉式的。自然与城市常常被看作是对立的系统，城市以巨大的胃口吞噬自然，侵占动植物的空间，输出污染和垃圾，毒害河流和湿地。如果你渴望田园和荒野，就只能在城市之外寻找。但在这本书中，威尔逊以一种更加平和中道的态度，从全球的宏阔视野出发，描述了城市与自然关系的历史、现状与未来。他将目光聚焦在城市的垃圾填埋场、下水道口、废弃工地、墙壁、树冠、空屋顶、铁路沿线，并在那里发

现了生机勃勃的自然。“纽约市有比约塞米蒂国家公园更多的物种，澳大利亚的城市在每平方米中庇护的濒危动物多于非城市地带。”像上海这样的大城市，野生动物也远比我们想象的多，截至2022年底，上海共检测记录到鸟类518种、兽类46种、两栖类15种、爬行类36种。城市并不是自然的荒漠，相反，它的生物多样性令人惊异。基于此，威尔逊描绘了一个充满希望和可能的未来，一个城市与自然和谐共存而非相互对抗的未来。

在古巴比伦的空中花园、尼禄的金宫、阿兹特克人的沙漠花园中，我们能够看到自然与人类秩序的融合，花草、树木、流水组成的几何图案表明了人类对世界的统治欲望。常青、茂盛的花园代表了神圣君主的无尽财富，而纯粹的自然则是丑陋、不规则的。19世纪，英国人仍在期待“人类艺术的幸运制品能完胜大自然拙劣又原始的荒蛮”。这种贯穿城市发展历史的审美与认知，至今仍深深影响着城市的规划与设计，由整洁有序的公园、精心呵护的草坪与花坛构成的景观依然是自然在当代城市中的典型样貌。但在威尔逊看来，这是一种简化的风景式景观。在这里，自然的价值被窄化为观看与审美，花园和公园代表着自然可被接受的面貌，野生动植物的自发性和混乱性被制止，自然被城市化了。被称作“绿色荒漠”的草坪就是自然城市化的代表。与灰色摩天大楼一样，绿色草坪也是人造的，它的养护需要大量的水和化肥，化学制剂的使用让蟋蟀、蚂蚁、鸟、蝴蝶和蜜蜂销声匿迹。草坪的丰饶假象下，是资源浪费和生物贫瘠的现实。

当然，威尔逊也没有走到另一个极端，在他的写作中，城市生活的必然性和正当性始终是一条清晰的线索。他认为，人类将自然融入城市的一些尝试——如楔形绿地、线型城市、花园城市、广亩城市等——是反城市的，这是它们失败的理由。现代城市必须找到一种新的方式来容纳自然，既不是简单地将“非标准化”的自然排除在外，也不是以浪漫化的、反城市的方式将自然引入城市，这在极端天气愈发频繁、气候危机近在眼前的当下尤为必要。由潮汐湿地、自然化的河流、阴凉树冠等软屏障构成的城市反脆弱系统，将是人类应对高温、暴雨、台风、洪水等自然灾害的重要防线。因此，威尔逊呼吁要从





城市化的自然转向为城市中的自然,后者指向的是一种更加野化的、粗糙的、坚韧的自然,能够在极端条件下为城市提供保护,也能推动城市成为生态系统的有机组成部分,为更多的动植物和昆虫提供庇护。他提醒我们,想象未来的城市时,不要太在意智能技术、飞行汽车和摩天大楼,而要多想想层层叠叠的叶饰、平屋顶上的农场、粗糙的城市草地,以及茂密的森林,这种城市与自然界限的消融,不仅是对地球上其他生命的保护,更是一种人类自我保护的方式。

城市的野化并非空中楼阁式的臆想,而是建立在对现有城市生态系统深刻理解的基础上,全球各地多个城市已经在积极行动:纽约的“绿色游击队”将装有野花种子的“绿弹”扔进城市空地,将城市的边缘地带打造成一片片微型草甸;柏林的电车轨道、道路两旁和建筑周边,生长着大量野生植物,它们不是城市管理上的疏忽,而是一种刻意追求的自然状态;中国有 170 座城市加入了“森林城市”运动,致力于“让森林走进城市,让城市拥抱森林”;曼谷的朱拉隆功百年纪念公园通过模仿自然水文和地形来缓解倾盆大雨;在武汉,沿着长江的人造堤墙正在被拆除,取而代之的是由各种乔木、灌木和原生草组成的蓝绿生态缓冲带;越来越多城市放宽了城市养蜂的限制,蜜蜂穿梭在巴黎和伦敦的上空,为人们带来口味更加复合的蜂蜜;一座巨大的草桥横跨洛杉矶自由峡谷,让美洲狮、臭鼬、鹿和其他动物避开高速行驶的车辆,安全穿越 101 高速公路……

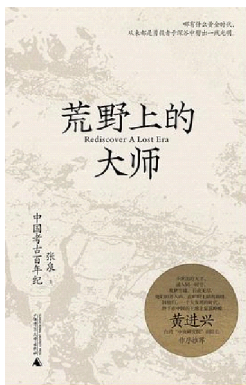
在威尔逊搜集展示的诸多案例中,有一个尤其令我振奋。为了创造性地利用城市中每一寸未使用的空间,让野性蓬勃生长,荷兰人制定了“临时自然”政策,允许建筑公司在一段时间内放弃对闲置或不活跃建筑工地的管理职责,使这些区域能够暂时成为野生动植物的栖息地。这一政策的基本逻辑是城市可以不断创造、破坏并再次创造支持生物多样性的环境,即使这种环境是临时的,也值得保护和支持。毕竟,在混凝土缝隙中,在固结的土壤中,在剥落的墙壁上,在废弃的沙坑中,自然一直潜伏着,等待着下一次的爆发。

(作者系镇江市图书馆馆员)

《荒野上的大师：中国考古百年纪》

◎李娟

我并非历史爱好者，偶读《荒野上的大师：中国考古百年纪》，也不过是书荒之时的随手一翻，未曾预料，竟难以释卷。这本书是在2022年中国考古百年之际，广西师范大学出版社策划推出的一部力作。该书由张泉先生执笔，他以平实自然却又生动细腻的笔触，详实的考据，深情描绘了中国考古自1920年代诞生以来，在夹缝中顽强求生的非凡历程，生动再现了地质调查所、清华国学研究院、中央研究院历史语言研究所、中国营造学社等学术机构从无到有、从萌芽到壮大、历经风雨变迁而又逐渐消逝的坎坷历程。



《荒野上的大师：中国考古百年纪》

张泉/著

广西师范大学出版社

2022年3月版

〔仙林人文科学室、

三牌楼社会科学室 K87/3-254〕

全书运用大量珍贵的第一手档案资料与回忆录，以各位学者的生平轨迹为主线，一点一滴地挖掘并展现大师们的精神世界、深邃思想与非凡人生，成功塑造了以李济、赵元任、傅斯年、吴宓、贾兰坡、梁思成、林徽因等为代表的一代学人群像。他们肩负着拯救中华文化、救亡图存的崇高使命，却在时代的夹缝中苦苦探索，“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，以无畏的勇气和坚定的信念，书写着中国考古的辉煌篇章。

哪有什么岁月静好，不过是有人替我们负重前行。翻开书本，在人物的跌宕起伏中，历史穿越时空扑面而来，深深触动了百年后的我们。这一代学人，或许是历史上最为艰难的一代人。他们身处乱世，



却有着满腔的家国情怀与崇高的使命感。面对民族危亡，他们深知“我辈于乱世求研究，本为逆流之妄举”，自保尚且艰难，更遑论学问研究，却仍坚守“欲求真正的复兴，必须追本溯源，理清文明嬗变的轨迹，才能以古鉴今，重塑文明新格局”的初心，舍弃安逸，踏入荒野，将个人欲求降至尘埃，义无反顾投入对文明渊源的探寻中，用瘦弱的肩膀扛起民族认同的大旗，矢志不渝地追寻文化根脉，用知识的力量传承文明的火种。

在那个没有盛世可依、没有政府可靠的时代，这些看似迂腐的学人，跨越国界、地域与政府的阻碍，无视各种人为的干扰，克服资金窘迫的困境，历经天险疾病，躲避匪患战乱，将生命与科学紧密相连，用行动诠释着对知识的执着追求与对家国的深厚情感。翁文灏因车祸陨落，丁文江探矿中毒……命运的坎坷无法阻挡他们探索的脚步，深知此路艰难，却毅然前行，即便面对生死考验，亦未曾退缩。他们坚信中华文明的深厚底蕴不容遗忘，不遗余力以专业知识服务国家社会，诠释了“士不可不弘毅，任重而道远”的担当。这样的精神用翁文灏所说的“我们很愿牺牲我所一切所有，争回我们的人格，保全我们的国体”来阐释再恰当不过了。百年前大师们的决心，与今日我们所践行的习近平总书记指出的坚定文化自信，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的理念不谋而合，正是因为有着这样的精神传承，中华文化才得以辉煌地延续。

走进这段历史，我们被大师们的情怀与担当所打动，更被他们的科学精神所震撼。科学研究，并非仅凭热血与坚守所能成就，更需科学精神的指引。他们以国学根基融合现代意识，运用西方方法，以世界眼光审视文化，跨越边界，勇于创新。在考古的征途中，他们发现了恐龙化石、北京人遗址等宝贵遗迹，发掘了殷墟、仰韶遗址等历史瑰宝……用实证回应“中国人种西来说”。他们的每一次发掘，都是对民族文化的深情凝视；他们的每一份研究，都是对民族精神的赓续传承。他们的努力，不仅是对中华民族数千年文化传承的挖掘、保护与研究，更是通过科学的方法揭示了中华文明的历史底蕴，为战火纷飞的国人注入了坚定的文化信念，增强了民族的自信心与自豪感，更

为后世留下了宝贵的文化遗产与精神财富。

这种对科学精神的追求,不仅体现在研究之中,更闪耀于人生格局之上。梁启超因被医生误操作而逝世前,仍告诫家人勿因个人遭遇而抵制西医,展现出对科学精神的坚定信仰。他们深知因噎废食之害,更知国家民族需要科学精神的洗礼。梁思成与林徽因特地把婚期定在3月21日以纪念李诫,并将儿子命名为从诫,以示追随李诫研究古建筑的决心。这份对科学精神的追求,已深深融入他们的人生。

合上历史的书页,将战火的烟尘留在纸端。这不仅是一部历史著作,更是一首颂扬理想、信念、坚持与勇气的赞歌。先驱者在黑暗中奋力撕开裂谷,以文弱之躯挺立脊梁,书写中华文明千年历史,赓续文脉。正是这批大师的出现,让黑暗的年代绽放出黄金般的光芒。“哪有什么黄金时代,不过是勇毅者在深谷中劈出一线光明。”这一线光明照亮了战火纷飞的岁月,也照耀着今天安心读书的我们。大师已逝,时代远去,但那一个个单薄而坚强的背影凝聚出的“独立之精神、自由之思想”却穿越时空,回荡至今,激励着炎黄血脉砥砺前行。

(作者系太原师范学院图书馆馆员)



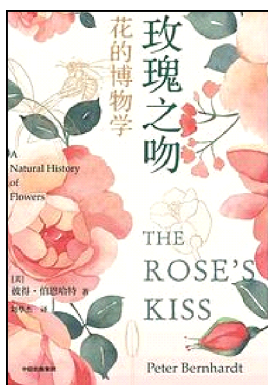


《玫瑰之吻：花的博物学》

◎程 通

玫瑰是游园会上唯一的花卉，唯一一种每个人多少都有所了解的花卉。

——曼斯菲尔德



《玫瑰之吻：花的博物学》

[美]彼得·伯恩哈特/著、

刘华杰/译

中信出版集团

2020年1月版

[仙林自然科学室 Q94/3-148]

午后闲余，在图书馆的阅览室中漫游。当我的目光在书架上游动时，无意间瞥见了一抹柔和淡雅的玫瑰色，仿佛莫奈笔下的印象派油画，晕染出一种温柔而典雅的质地。将书抽出，轻抚封皮，森绿与烫金交替的字体映出别致的书名——《玫瑰之吻：花的博物学》。迫不及待地将其入手，阅读。

尽管我几乎从未接触过植物学的著作，但这本书却似乎有一种引人入胜的魅力，寥寥几页，便将人带入花之国度，在诗歌文学、历史文化、手绘艺术和考古纪实中，寻踪花之奥义。

花之百科：花与人类文明的亘古缘分

一言以蔽之，这本书是一本关于花的百科全书，作者彼得·伯恩哈特是美国圣路易斯大学的生物系教授，他从最浅显易懂的玫瑰萼片讲起，以逐层递进的方式，带领我们了解花的结构、习性、形态等各方面的知识，可谓是对花的生态学知识作了全方位的介绍，在字里行



间,将亿万年来花朵演化的史诗为读者娓娓道来,行文甚是精巧。

而且,书中并非只有严谨的学术论述,作者还将关于花的文学作品、神话传说等穿插交错在书的各个篇章,为这本精研专业的科普作品赋予了芬芳馥郁的人文魅力。大多数章节的开篇,都有一页玫粉色的书页,书写玫瑰的引文跃然其上,其语句均与该章节的主要内容紧密相连,彼此呼应,可见作者在细节之处的巧思。而正如玫瑰是希腊、罗马诗人的爱之女神,是他们创作灵感的不朽源泉,古往今来无数骚人墨客也赞颂着这花中之花的动人之美。这本书用“玫瑰之吻”点题,也是因为蔷薇属植物的知名度非常广泛,是科普花朵知识的极佳切入点。

百花旅程:生动妙趣的科普篇章

该书处处体现出伯恩哈特教授那丰富的生物学知识和深刻的洞察力。全文由一个关于花萼的谜语开启,正文洋洋洒洒共17个章节,仿佛一场探寻百花奥秘的奇旅,在作者的阐释中,关于花的知识也逐渐融入读者的心中。全文从花的形态学入手,“兄弟情与姐妹房”“完美的限度”等开篇章节,通过生动的语言和形象的比喻,为我们揭示花朵内部结构的复杂性和精妙性,探讨了花朵在进化过程中所达到的美学和功能性的平衡,让我们对花的形态学有了更深刻的认识。随后,在“何时开放”和“何时凋零”这两章中,伯恩哈特教授详细解释了花朵生命周期的奥秘,包括它们如何响应环境变化,以及这些变化对植物的影响。接着,“富有成果的结合”“原始吸引”“忠诚与不忠诚的蜜蜂”等更为丰富的章节则深入浅出地探讨了花粉和传粉过程,并由此揭示了花与昆虫、鸟类等生物的有趣互动。这些章节不仅提供了丰富的科学知识,还通过作者的巧妙叙述,让读者感受到了花朵与人类文明之间千丝万缕的联系。

而且,作者在行文时特意选取了通俗易懂的表述方式,尽量“避免让读者陷入术语与统计的荆棘”。例如,他会将野生犬蔷薇花比作大厨精心烤制的披萨饼,用以解释大多数花都具有的辐射对称性,随之讲述这种特性为传粉带来的便利,进而阐释更多关于花朵结构的





知识。随着如此的巧思，原本晦涩难懂的植物生态学知识在作者笔下变得如同徐徐绽放的花朵，让人轻而易举地感受到其魅力。

自然物语：花香绘卷中的绽放之美

在行文之外，书中的手绘图亦是《玫瑰之吻：花的博物学》的一大亮点。这些甄选画作是由植物绘画大师亲笔手绘，不仅科学严谨，更具有非常直观的美学冲击力。读者在阅读文字的同时，可以通过精美的黑白插图一目了然地认识花朵的形态和解剖构造，而色彩生动的图绘则以细腻的笔触为读者带来美的感受，将这部科普书籍的艺术审美与科学价值完美融合，让读者在探索自然博物学的旅程中，同样能够欣赏到植物世界的美丽。

颇为有趣的是，这本书的中文版较之 1999 年出版的英文原版书更为丰富，全文的最后一个章节“第一批花朵”补充收录了关于我国东北辽宁省发现的化石方面的新内容，这些化石给出了生活在 1.25 亿年前的开花植物形态和解剖学形态上的新信息，这称得上是作者为中国读者提供的专属福利。

总之，《玫瑰之吻：花的博物学》这本书值得一读再读，它不仅为我们揭开花朵知识的奥秘，更以独特的视角、生动的语言和精美的绘画让我们在了解科学的同时感受大自然的美好，在书香中，聆听百花物语，也体会到花朵在人类文化中的重要地位。

让我们一起打开这本书，走入绚丽多彩的百花世界，感受自然的神奇，探索生命的秘密。在书香的引领下，体会心灵的触动，探寻知识，领悟花之奥秘。

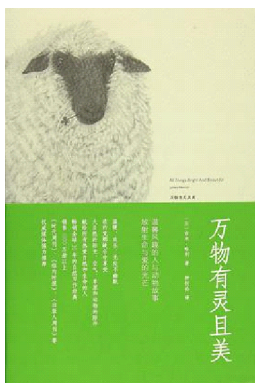
（作者系金陵图书馆馆员）



《万物有灵且美》

◎谢 蒙

《万物有灵且美》这部作品以其独特的魅力,无需借助任何魔法元素,便能以质朴而深刻的方式向我们讲述了一个个至美至真的故事。它不仅仅是一部书籍,更像是一扇窗户,让我们得以窥见大自然最真实的面貌。与诗人吟诵的华美词藻不同,《万物有灵且美》以更为平实和细腻的笔触,描绘了自然界中的种种奇妙与美好。它让我们感受到,即便是最微小的生命,也拥有着自己独特的灵魂和美丽。这本书非常适合已经参加多年工作的人去阅读,是一部能够触动人心、启迪思考的书籍,能够让我们重新审视身边的世界,发现那些被我们忽略的美好,从而更加珍惜和尊重每一个生命。



《万物有灵且美》

[英]吉米·哈利/著、种衍伦/译

九州出版社

2015年3月版

[仙林人文艺术室 I561.45/3-901]

当我初次翻开《万物有灵且美》这本书时,它给我的感觉仅仅是一本轻松有趣的读物,其中的故事虽然生动有趣,但并未深深触动我的心灵。然而,时间如同一位巧手的雕刻师,随着岁月的流逝,当我在10年后再次拾起这本书时,我的心境和理解发生了巨大的变化。这正如朱熹所言:“读书之法,在循序渐进,熟读而精思。”随着年龄的增长和生活经验的积累,再次阅读的我才开始真正领悟到书中所蕴含的深刻哲理和人文关怀。

《万物有灵且美》讲述了39个与动物之间发生的温馨而又搞笑





的故事,这些故事不仅让人捧腹大笑,更让人感受到人与动物之间的深厚情感。比如说:主人公哈利正在检查马的脚的时候被马踢飞,给猪治病的时候被猪“追杀”,一条只吃薯条的狗以及一只策划了猫群暴动的老猫,所有的动物都是有个性和情绪的。哈利非常地欣赏和喜欢这些动物,他说“猫非常的端庄,猫和英国绅士很像,他们从来不想任何不当的情况,因为情绪化有损尊严,而尊严是他的本色”,还吐槽“猪是世界上最夸张的动物,只要稍微有人碰了他一下,他就会大肆喧闹”。

跟大家分享我非常喜欢的一章“生命的奇迹”。这个故事发生在一个偏远的农场里,主角是一只母羊和它的主人——一位非常固执的农夫。这位农夫以亲力亲为著称,几乎从不求助于外界,包括兽医在内。因此,当吉米第一次来到农场时,情况已经十分危急:那只母羊因为难产而躺在地上,奄奄一息,痛苦不堪。看到这一幕,即使是像吉米这样经验丰富的人也被深深触动了。出于对动物福利的考虑,以及不忍心让这只可怜的生灵继续受苦下去,吉米决定给母羊注射麻醉剂,希望能够减轻它的痛苦,并计划让它平静地离开这个世界。然而,就在所有人都以为故事将以悲伤告终的时候,两天后再次回到农场的吉米却惊讶地发现,那只原本被认为无法存活下来的母羊不仅奇迹般地站了起来,而且看起来精神状态极佳,仿佛经历了一场重生。这一转变让在场的所有人都感到不可思议,同时也引发了人们对于生命力顽强与自然界神秘力量之间关系的深刻思考。通过这个真实发生的事件,看到了即使在最艰难的情况下,生命也能找到出路,展现出令人赞叹不已的恢复力。

从书中,我可以深刻感受到作者吉米·哈利是一个热爱生活的人。他的文字充满了对生活的热爱和热情,无论是描述自然风光,还是描绘人物情感,都充满了生动和真实。他的笔下,生活是多彩的,是充满希望的,是值得我们珍惜和享受的。这种对生活的热爱,也深深地感染了我,让我在阅读的过程中,也能感受到生活的美好和魅力。

阅读《万物有灵且美》这本书,是对心灵的一次深刻洗礼:在这个

宇宙间,无论是飞鸟走兽还是草木花卉,都有其存在的价值和意义。读完这本书后,我不禁开始反思自己的生活方式。在快节奏的生活压力下,我们往往忽略了身边的美好事物,甚至有时候会因为一些小事而变得急躁不安。但书中的故事提醒着我们要放慢脚步,学会欣赏周围的一切,用更加平和的心态去面对生活中的挑战。同时,它也教会了我们要尊重每一个生命体,因为每个生物都是大自然不可或缺的一部分,它们共同构成了这个丰富多彩的世界。

此外,《万物有灵且美》还极大地激发了我对小动物的关注与爱护之情。受到书中故事的启发,我开始带着自己的孩子一起踏上观察自然之旅,共同发现生活中那些平时可能被轻易忽略的美好细节。比如,我们会一起静静地坐在公园里,仔细观察鸟儿们是如何巧妙地利用树枝、羽毛甚至是人类丢弃的杂物来构建自己温馨的小窝;或是跟随一群活泼好动的小猫小狗,试图解读它们之间复杂而有趣的“语言”,包括尾巴摇摆的方向、耳朵的姿态以及各种叫声背后的含义。这样的经历不仅增进了亲子间的交流与合作能力,更重要的是培养了孩子们对于自然界所有生命体的一种尊重态度。每当看到孩子眼中闪烁着好奇与惊喜的光芒时,我都感到无比欣慰,因为这意味着这份对生命的热爱已经悄然在他的心中生根发芽。

总之,《万物有灵且美》不仅是一部关于自然之美的作品,更是一部能够触动人心、引发思考的好书。我相信每一位读者都能从中汲取到正能量,并带着这份力量继续前行,在平凡的日子里发现不平凡的意义,对世界充满更多的敬畏和热爱。

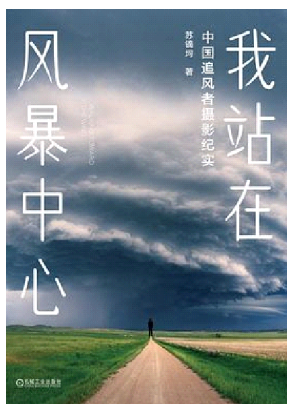
(作者系景德镇市图书馆馆员)





《我站在风暴中心》

◎查璐



《我站在风暴中心》

苏锵珂/著

机械工业出版社

2023年7月版

〔仙林人文艺术室 J424/3-29〕

2024年的夏秋之交，“台风”猝不及防地成为了热搜关键词：9月6日，超强台风“摩羯”登陆海南省文昌市和广东省徐闻县。社交媒体被各种世界末日般的景象“刷屏”。在海口定居的大学好友告诉我，当晚家里停水停电，一夜无眠。“摩羯”的余威还未消散，9月16日，强台风“贝碧嘉”又登陆上海。这一次，身在江苏的我，更为切身体会到气象灾害的威力：窗外狂风大作，大量树木倒伏。没怎么经历过这种“大场面”的我，没出息地躲在被窝里瑟瑟发抖，给海口的好友发信息：“咱俩也算患难与共了。”

我国是受气象灾害影响最为严重的国家之一，随着全球气候变暖，极端天气频发。而强对流风暴和台风，正是其中的巨头，二者每年导致大量人员伤亡和成百上千亿的经济损失。苏锵珂，“中国追风第一人”，多年来致力于各类风暴的追击与观测，拍摄了大量震撼人心的气象摄影作品。在《我站在风暴中心》这本书中，苏锵珂图文并茂讲述了他多年来的追风故事，并科普了风暴相关的气象知识。

虽然在版编目数据 CIP 将本书的中图分类号定为 J424“摄影艺术类”，但我这个小小编目员还是忍不住犯了“职业病”，认为该书的

意义远不止于一本普通的自然摄影集，其内涵是多维度的：

(1) K类之纪实：与天空对话——追风少年的奇幻冒险

作者苏锵珂可谓名副其实的“斜杠青年”：在读大学生/科班摄影师/气象爱好者/追风勇士/B站知名UP主/中国首部风暴纪录片导演/中国气象服务协会首位个人会员……“我的青春我做主”，多重身份的奇幻组合，彰显中国当代青年的情怀与格局。

2018—2022的5年间，他和同伴驱车近6万公里，共追击6个台风，亲历100多次强对流风暴。从华南、华东到华北，从草原田野到大江大海，都留下了他追风的足迹。追逐风暴，听着就很“酷”，是如愿以偿拍摄出绝美神作，还是预判失误、与风暴擦肩而过，你永远不知道下一秒会发生什么。整本书的阅读过程酣畅淋漓，作者带领我们一起追风，一起肾上腺素飙升，经历心情的跌宕起伏。

然而追风并非“追疯”，不是盲目无脑地追求刺激，需要勇气与智慧并存。放弃还是继续，考验的是追风者的经验积累和知识储备。在危险来临前及时撤回车内，出发前查阅详尽数据资料、制定周密计划，孤军追风时每小时停车休息、调整状态，用探测器实时向远方的同伴传送GPS定位……我一方面佩服作者迎风而上的勇气与说走就走的洒脱，另一方面更惊叹于这群年轻人在追风过程中展现出的应变能力和团队协作精神，显示出超越其年龄的老成持重，真是“后生可畏”。

(2) J类之艺术：追风如追剧——大自然的威力与魅力

该书的艺术魅力也是多方面的：

一是摄影艺术的魅力。全书收录近200幅图片，50余幅高清风暴摄影，可谓一场视觉盛宴。正如作者所言，“用最高品质的规格来记录这些永远不可能复制的自然现象”。自然伟力在作者的镜头下定格，展现出摄影有别于其他艺术形式的原始魅力。

二是追风的过程是艺术的。失败与成功交错的追风旅程是向大自然学习的过程。追风并非外人想象的那般趣味盎然，十几分钟直面风暴的惊心动魄，往往伴随数小时的枯燥赶路，食不果腹。然而大





自然自会给追风者以馈赠，晴空区绚烂的晚霞、雨幕后方瑰丽的彩虹，足以慰藉每个追风者的心田。

三是风暴本身就是大自然的艺术品。作者追的“风”，是台风、龙卷风、各种强对流风暴。你会惊奇地发现，在作者笔下，原本凶猛无情风暴也是浪漫而富有诗意的，它是“独属天空的饕餮盛宴”，是具备起承转合的动人乐章。每个风暴都秉性各异，有着不同的样貌和脾气。它是天空的精灵，随着情绪的波澜起伏，展现出蓬勃的生命力。“台风在洋面上舞蹈，紧密的核心区和风眼就是她的脸部，涡旋云系的延伸是她挥舞的手臂，周围丝缕状的卷云如同连衣裙的薄纱一般展开……”读到这样的文字，谁能不被大自然的美学张力所折服？

(3) P类之科普：人与自然再思考——“中国式”追风的家国情怀

为什么要追风？当然不仅仅是为了猎奇。追风文化起源于美国，但美国的超级风暴多在春季，且集中于人烟稀少的中部大平原。而影响我国的风暴多出现于5—8月，时间跨度更长，地理分布上呈点块式，广泛而分散地出现在珠三角、长三角、华北平原、东北平原等人口密集区域。加之我国路网地形复杂多样，可以说，在我国，风暴的灾害性远远大于观赏性。

尽管我们已经拥有多种先进的远程观测手段，但实地追击风暴依然意义重大。在前线冲锋陷阵，记录各项一手数据，留存气象要素、风毁灾损、实时画面等多维信息，形成社会化实地观测网络，对于气象服务和科研具有不可替代的价值。更为重要的是，震撼人心的气象摄影作品，是气象科学“出圈”的最佳机会，也是对公众最直观的气象科普和防灾教育。

追风小分队在追击台风“烟花”途中瞻仰“八一台风纪念碑”的文字尤为让人动容。1956年登陆浙江象山的八一大台风，是登陆我国大陆的唯一巨型超强台风。纪念碑前，队员们被中华民族抵抗自然灾害的崇高精神所深深感召。

面对风暴的张牙舞爪，人类如蝼蛄般渺小，又如蒲苇般坚韧。在

数百万年与大自然的博弈中，文明得以延续至今。站在风暴中心，发扬极致的科学探索精神，记录它真正的模样。气象万千，万千气象；热血追风，理性思考。在认识自然的过程中反思自我，这大概就是“中国式追风”的初心所在吧！

（作者系南京图书馆馆员）

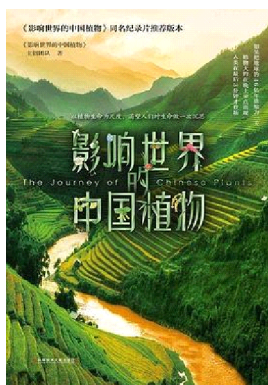


吴浩然/绘



《影响世界的中国植物》

◎孙诗语



《影响世界的中国植物》

《影响世界的中国植物》主创团队/著

科学技术文献出版社

2019年10月版

〔仙林自然科学室 Q94/3-134〕

这是一本与自然类纪录片《影响世界的中国植物》同名图书，由纪录片主创团队编写，科学技术文献出版社出版的植物科普类书籍。

初次翻开这本书就被充满生机的绿色为主调的护封和上面的一行白色小字吸引——“以植物生命为尺度，渴望人们对生命做一次沉思”，我意识到这不是一本机械记录植物生长的科普书，而是在让读者了解植物的同时，引发对生灵万物的致敬、对人性善恶的思考，唤醒内心深处冰封已久的情感。

翻开书，通过目录我们可以看到该书全面系统地介绍了具有中国特色的植物，包括水稻、竹子、茶树、桑树、大豆、菊花等 20 余种植物。它们经历了岁月的更替、历史的变迁，生生不息地出现在今天，出现在我们眼前。文字，是经久不衰的艺术；图像，是佐证经典的方式。书中色彩明亮的实拍图片与丰富饱满的文字解说交相辉映。书籍采用的“裸背锁线”的装帧工艺，内页可以 180°平摊开来，书页服帖、阅读无死角，完全不会影响到跨页的图片，保证了图像的完整性。

细细品读，大为震撼。你知道茶树可以开花吗？你或许曾在陆游的“青灯耿窗户，设茗听雪落”中读出诗人面对油灯里闪烁的火苗，静静地注视窗外的孤寂场景，沏一盏清茶听雪花飘落的声音传达出的浪漫氛围；也曾有幸置身于无边无际的茶园看到漫山遍野、四季常



绿的茶树，目睹了指尖在嫩芽间跳跃、勤劳灵巧的采茶姑娘；会在闲暇的夏日泡一壶清新的绿茶，感受茶水在唇齿间的流动，享受片刻的安宁。但或许你和我一样不曾知道历史悠久的茶树竟可以开出花！它不同于我们常见的山茶花，虽同属于山茶科山茶属，有着很强的亲缘关系，但它们是不同的植物。茶树的茶花通常为白色，中间有黄色的花蕊，形状娇小而俊美。茶树花朵有着谦逊的魅力，寓意谨慎和深沉的心思，也代表着高洁的品质。由于花朵里既有雌蕊也有雄蕊，茶树的花被植物学家称为“完美之花”。

你知道竹子是草吗？在读到“竹之文明”这一章节之前我从未思考过竹子是树还是草，但当得知竹子是多年生禾本植物，属于草的家族时，我倍感吃惊，深入了解后又被这种“身高”达到数米的“小草”折服。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”所展现的无畏狂风的竹子，在 5000 多万年前确实只是一株小草。它是如何拥有如此傲人的身高？它们的秘密隐藏在地下。毛竹在生长的前 4 年，仅仅生长了 3 厘米，不懂行的人，看到这样的生长速度，理解不了花那么长时间种植它有什么用，浪费时间精力。然而毛竹 5 年后，可以以每天 30 厘米的速度飞速生长，只需要 6 周时间就可以长到 15 米。短短 6 周，毛竹好像发生了翻天覆地的变化。但之前的 4 年，毛竹根在土壤里延伸了数百平米。所以，其根系吸附能力强，即便是在悬崖峭壁这样的艰苦环境下也能生长，风雨很难吹折。根茎经历了整个冬天的养精蓄锐，随着春季气温回升，加之春雨的洗礼，它们奋不顾身与坚实的大地抗争，抓住时机破土而出，凭借着顽强的求生欲，长成了今天我们看到的高大、坚韧模样。“玉树临风”的竹子不仅仅是山林间的生命，是装饰庭院的风景，是人们生产生活的工具，更代表了中华民族的坚韧不屈的气节。

你知道银杏树和恐龙曾生存于同一时空吗？银杏树为我国一级濒危珍惜保护植物，是地球上最古老的树种。银杏树的起源可以追溯到几亿年前的中生代侏罗纪时期，它用自己的方式见证了人类的出现与崛起。梁龙肯定吃过银杏树的叶子，食肉的霸王龙也在银杏树皮上蹭过痒痒。因为当时银杏树在地球上分布很广，家族里也是





成员众多,光是科属里就有 5 种。我国银杏树曾在经历地球上多次的气候变化和生物竞争中顽强生存下来,不光得力于中国绵延的山脉阻挡了寒流的直接侵袭,也依靠了银杏树自身强大的生命力和适应力,可以说目前世界上其他的银杏树都是我国银杏的“子孙后代”。银杏树不仅是自然界中的古老物种,也是中国文化中的重要组成部分。它的存在见证了地球上的多次变迁,承载了许多文化和传说。对银杏树有了新的认识后,我在一个深秋的雨后再次踏着金黄的落叶走在这些经历沧桑而有幸存活至今的“活化石”下,心灵被触动,我重新审视人生的短暂,感受生命的美好,对“小知不及大知,小年不及大年”有了更加深刻的感悟。

通读此书,我对探索不尽的生命奇迹有了更多的感悟。向死而生的种子在恶劣的环境里隐忍,只为等待一个破土而出的时机,完成生命的轮回。在这广阔的蓝色星球上,植物、动物、人类惺惺相惜,生灵万物相互欣赏、彼此成就。在一次次灾难和变迁中,动植物越来越顽强,生命与生命的距离更加亲近,人类以更加谦卑的姿态向生命致敬。让我们一起捧起此书,从生命、科学、审美、哲学与文明等多个角度探索真实、全面的植物世界,感受植物世界的壮美与神奇。

(作者系南京市鼓楼区图书馆馆员)

玫瑰书香 与你共享

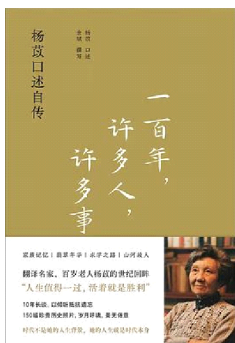
◎《书林驿》编辑部编写

编者按：从敦煌壁画的辉煌灿烂到金陵烟水的六朝文脉，从节气诗韵的流转到匠人指尖的传承，浩如烟海的典籍中总有一些文字如春风化雨润泽心灵的角落，总有一些身影如星辰闪耀点缀文明的星河。三月载春华，书香沁南邨，让我们一起品读这份玫瑰书单吧！

1. 《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》，
顾春芳/著，译林出版社 2019 年版，仙林
人文科学室、三牌楼社会科学室
K825.8/3—248

这是一本自述自传，在樊锦诗先生 81 岁高龄时出版成书，是她这一生近 60 年敦煌岁月的全部写照。在书中，樊锦诗先生带领读者领略了敦煌石窟壁画的美轮美奂，解读了敦煌文化的博大精深，讲述了莫高窟人面对残破不堪的洞窟的担当有为，以及敦煌文物考古和研究过程中发生的诸多感人至深的故事。



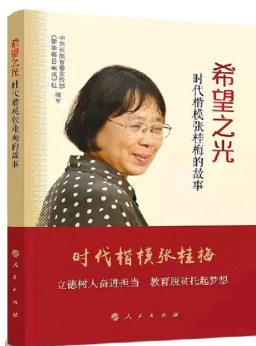


2. 《一百零一年，许多人，许多事》，杨苾/口述，余斌/撰写，译林出版社 2023 年版，仙林人文科学室 K825.6/3—3032

杨苾以百年人生阅历，讲述家族往事、求学之路、翻译生涯以及与众多文化名人的交往。从动荡的民国到蓬勃发展的新中国，她的故事串联起时代的变迁，展现出一个知识女性在不同历史时期的坚守与热爱，文字间满是岁月沉淀的智慧与温情。

3. 《叶嘉莹传》，熊焯/编著，江苏人民出版社 2018 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K837.11/3—49

该书以叶嘉莹先生的生平足迹为经，以其相关诗词和其他资料为纬，叙述了叶嘉莹先生跌宕起伏的一生。书中重点刻画了叶嘉莹先生在经历幼时的安定、坎坷的婚姻、他乡飘零的孤苦和老来丧女的悲痛之后，仍热爱生活，寄情古典诗词，并将传道解惑作为唯一的人生追求，成为中华古典精粹的传灯者。



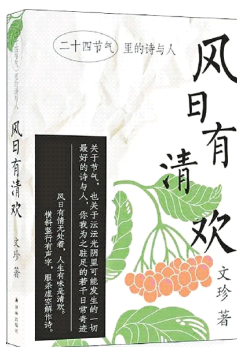
4. 《希望之光：时代楷模张桂梅的故事》，中共云南省委宣传部，《新华每日电讯》社/编写，人民出版社 2020 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K825.46/3—256

该书收录了张桂梅与华坪县儿童福利院孩子、丽江华坪女子高级中学师生工作和生活中的 76 个故事，108 幅插图，节选《人民日报》、新华社等媒体报道 12 篇，视频节目链接 4 个，真实、生动、全面地呈现张桂梅的感人事

迹、崇高品格和赤子情怀。

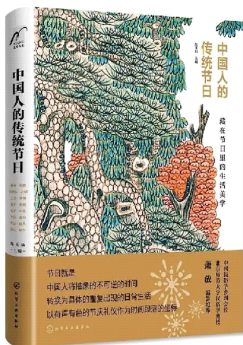
5.《风日有清欢 二十四节气里的诗与人》，文珍/著，译林出版社 2022 年版，仙林人文艺术室、三牌楼文学室 I267/3—11612

该书是作家文珍最新散文结集。24 篇文章写 24 节气，均由诗句结成标题，或由一时风物想到诗，由诗及人事，或是以诗破题，想到昔日的阅读经历。24 个节气是一年的起承转合，文珍将这起承转合放到一篇文章里，四季时趣便跃然纸上。



6.《中国人的传统节日》，陈玉新/主编，化学工业出版社 2020 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学图书阅览室 K892.1/3—150

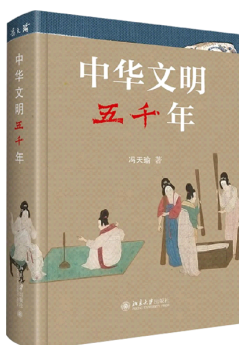
该书根据岁时节令变化，选取 16 个传统节日，分别介绍源流演变、传统习俗、故事传说、历史典故、诗词文化等内容，图文并茂，通俗易懂，既注重知识性，又注重趣味性，是一本有关传统节日知识的国民读本。



7.《手艺里的中国》，李武望/著，北京联合出版公司 2022 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 G127/3—273

该书将带领大家重走历史长廊，用手艺描摹中国，寻访指尖上的华夏文明之美。你将会在 105 件文物瑰宝中，穿过 22 种古老手艺的历史记忆；在 150 余道工序中，读懂中国传统文化的美学精髓和终极浪漫；在 24 位匠人的“守艺”人生中，感受独属于中国人的精神内核与处世哲学。





8.《中华文明五千年》，冯天瑜/著，北京大学出版社 2022 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K203/3—1251

该书创新中国传统的叙事方式，以开阔的人文科学视野、博大精深的內容、浓郁的爱国情怀、严谨优美的文笔，全景展现了中华文明波澜壮阔的发展道路。它史料丰富、例证翔实、叙述简洁、笔墨精湛，从远古到近代，把五千年跌宕起伏、五彩斑斓、精彩厚重、生生不息的中华文明，美好而又深情地展现在我们面前。

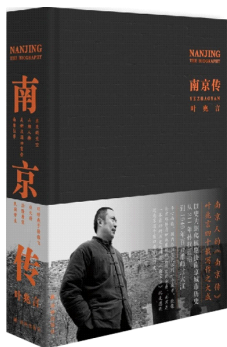
9.《烟水气与帝王州：南京人文史》，薛冰/著，九州出版社 2024 年版，仙林人文科学室 K295.31/3—84.1—2

该书第一次在通史意义上阐述南京在中国历史上所代表的人文内涵与由来，将南京 2500 年来的沧海桑田——历史与现实、地域与文化、世道的沧桑与人性的驳杂、城市的兴废与时代的嬗变、王朝的气运与文化的传承等——浩瀚而又清晰地呈现于字里行间展现南京“世界文学之都”的丰采。



10.《南京传》，叶兆言/著，译林出版社 2019 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K20/3—133

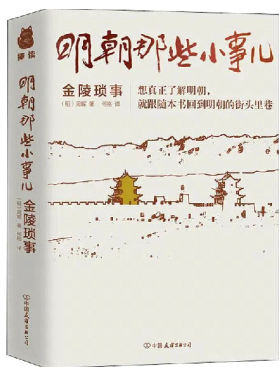
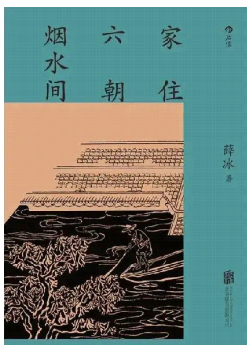
该书以南京建城为起点，随着封建王朝的兴衰递进，描绘了南京城在历史进程中扮演的角色。作者以史料为基础，以文学笔法细腻呈现南京这座城市的过去与当下，读者从中读到的不仅是南京，而且是整个中国历



史变动中的恒常与坚守。

11.《家住六朝烟水间》，薛冰/著，北京联合出版社 2022 年版，仙林人文艺术室 I267.1/3—5534

全书以时间为经，两千年的城市进程，六朝古都十朝都会；以空间为纬，从秦淮文化到钟山文化再到清凉山文化，细致梳理南京的人脉、文脉、史脉、地脉，构建南京的城市灵魂。书中收录德国摄影家赫达·莫里逊在 20 世纪 40 年代的摄影作品与南京青年摄影家冯方宇的作品，共 250 余幅，建构了一个文字与影像、历史与现实相互对照、呼应的叙事空间，呈现出一个多维度、多视角的“六朝烟水间”。



12.《明朝那些小事儿：金陵琐事》，(明)周晖/著、何殇/译，中国友谊出版公司 2021 年版，仙林人文科学室、三牌楼社会科学室 K295.31/3—63

翻开此书，你将走进明朝金陵的烟火日常。作者以细腻笔触记录明朝南京城的街巷趣闻、民俗风情、文人轶事。从市井生活的柴米油盐，到文人雅士的诗酒唱和，桩桩件件，鲜活勾勒出一个真实又生动的大明王朝。译者精心打磨，让古老文字焕发生机，带你领略明朝南京的独特魅力。



书情信 2024

◎朱佳琪

亲爱的图书馆：

嗨，是我。如果我站在你的面前，我相信你一定认得。

短头发，一米六三，在校的时候经常背着一个黑色带印花的书包，一放学就会冲到图书馆楼下锁车，再冲上去找座位。长相普通又不擅长打扮，如果非要说有什么特征，那就是喜欢泡在图书馆里，喜欢看书，一看就入神，像是被施了什么咒语定住了一般。

她

我们第一次见面是 2013 年的夏天，因为学校合并，我从人口学院搬来，那会儿过来就读大三了，所以我的 4 年图书馆生活里，一半是你，一半是她。

你一定没有见过这个姐妹，我跟你介绍一下，她所在的那个地方有个好听的名字，叫沧波园，园里有很多松树、杉树、樟树等等，还有许多鸟儿。学校像是建在一个小山坡上，校区看着很古老，校内地势起伏，除了楼顶就只有操场是平的。她就在一片葱郁之中，窗户有的是老旧的木质窗棂，刷的红漆已经褪得七七八八；有的窗棂是铁的，锈迹斑斑，没有电梯，都是木质的楼梯扶手；一切都像是上个世纪的样子，包括借书的方式。

除了学生证之外，图书馆有专门的借书证。我因为经常借书，为了使用长久些，不得不用宽胶带把贴有照片的借书证反复包裹一番。带着借书证到借阅处，我向工作人员说出自己想借的书；如果她用电脑查一下告诉我现有书，就会给我一个牌子，然后我拿着那个牌子找到要借的书后，把书取下来，牌子放在书的位置，拿书到借阅处登记好就算完成了。



虽然她一切都是那么的老旧,阅读室却是十分敞亮的,宽宽的木椅子坐起来很舒服。只要带上书包和一个保温杯,我就可以待上好半天。记得那一年秋天的晚上,图书馆闭馆了,我下楼后,一股浓郁的桂花香味扑来,把我撞一个踉跄,准确地说,不算踉跄,是大脑短暂的空白,是幸福的眩晕。她的楼下有几棵树龄很大的桂花树,在秋夜里看不清花,只有弥漫无际的香味。刚从书中出离的我,一下子又跌进了桂花深渊之中。

记不清是大一还是大二,她举办过一次书评征集,我当时还没有自己的笔记本电脑,交了一篇手写的《读三毛之真》,后来在图书馆大厅里展出,奖品是一个暗红色的 8G 金士顿优盘,用了许多年,现在还在我的家里。那是她送给我的礼物。

读书·领书·买书

再后来,我就遇见你了。刚认识你的时候,并没有彩虹的阶梯,但还是惊艳了我。拾阶而上,大厅宽敞无比,迎面而来的是一个白色的方形雕塑,周围还有一些可以随时查资料的计算机和可以坐下去阅读的小沙发。数不清的桌椅,一排排的书架就在书桌不远处。阳光透过落地窗,落在学生的肩膀,这一切都让我想起那句话:如果有天堂,那一定是图书馆的模样。

哦,对了,《许三观卖血记》那本小说后来有多少人看了?那本不足 20 万字的小说我可是记忆犹新,因为那是在图书馆唯一一次一天看完的小说。那天,其实不是我要看这本书,我是学习累了到外面小沙发上想要休息一下,无意中发现谁放了一本书在沙发上。我拿起来读,从早上读到了晚上,除了去食堂吃饭之外都在读。一来是小说情节不拖沓、十分紧凑,二来是语言朴实无华,理解起来没门槛,三来我没有卖过血,很害怕,小说让我的心一直揪着,就这么被作者揪着到了末尾,才放下来。合上书的一刻,我心中仿佛有一块石头落了下来,是叫许三观的命运的石头,又好像没有完全落下来,因为我脑子里还在不停回想他是怎么去点一盘炒猪肝的?怎么在卖血之前猛喝水,带着充盈的膀胱,晃荡晃荡走去的;怎么在没有食物的日子里,用嘴巴描述的方式给一家人打牙祭……我在脑海里一幕一幕地想象





着这些画面，心里觉得很沉重，都忘了为什么要来沙发上坐着，我之前是在学习什么，现在几点……你看你看，我好像又被定住了，被回忆拉回了在图书馆二楼的那一天。

说说领书的故事吧。想免费领到一套书可没那么容易，除非是作为奖品去领取，对，就是这个方式。我有一个特点，就是爱折腾、不怕失败，看到想试试的就会去，微小说征文、话题征文、论文啥的，能完成的都想试试，获得过优秀奖、二等奖、一等奖、特等奖，也有没人看上的作品。最后的结果并没有那么重要，重要的是我喜欢瞎写、话又多，想必读到这里，你也能看出一二了。当时通知我去领取证书和奖品的时候，我还被一名图书馆的阿姨认出来了，说：“我认得她，就是她买走了好多书的！”

你看，弹指一挥间，就是 10 年，当时那篇文章写的是书信体，叫《书情信》，那干脆一不做二不休，这篇也用书信体，就叫《书情信 2024》，这样读起来像是还会有续集的样子，哈哈哈哈哈。

对，我看书，领书，也从图书馆买过书。

买的是当时处理的 2012 年的期刊，我在 2014 年 10 月 13 日的 QQ 空间动态里写道：“我犹如猛虎下山山体滑坡势不可挡地……花掉了我钱包里仅有的那张毛爷爷……也就是说我买了市场价 500 多块钱的文学类期刊。”没想到吧，我还为图书馆贡献过收入，那次可能花掉了我一个月勤工俭学的全部“薪水”，而类似这种行为在高中也出现过，为了买过期的一块钱一本的《读者》，中午只吃一碗一块钱的面条，所以，也许我是可以长到一米六八的，因为没吃饱，少长了几公分。

《书林驿》

关于图书馆的馆刊《书林驿》，我又要跟你讲好一会儿，你知道的，我话多。

说实在的，我没想过图书馆也会有自己的刊物，如果有的话，应该放一些什么内容？如何维持馆刊的运转？因为这并不像市面上那些期刊、报纸和杂志等带有商业性质，她有一定的读者群体与作者群体，还有自己的知名度。当我拿到那么一小本《书林驿》的时候，我反



复翻看了许多遍，从封面到目录、到内容、到封底，在手里摩挲了很久，真是精致又有趣的一本小刊啊！馆员都是一个个优秀的写手，学生也是创作群体。推介好书是一个永恒的话题，邮票又在介绍着一个个背后的故事。这真是本兼具艺术审美、小巧便携与书香神韵的好书！因为喜欢，所以后来我也陆续也在馆刊上发过几篇文章。那一小本一小本的《书林驿》被我收藏在家中，是我的宝贝。

见证《书林驿》从试刊号到创刊号，再到后来的一期又一期。

可能是投稿结识的缘故，当时的一位编辑在毕业前跟我说，以后新出的《书林驿》也可以寄给我，并问我要了地址。毕业后几年还能收到来自图书馆的“信件”，而且是一本本装帧精美的最新出炉的馆刊，那种温暖与感动是难以描摹的。后来我工作岗位调整了，收不到你的“来信”，让我很沮丧。

2024年初夏，我到南京读在职研究生第二学期的课，那天放学后坐地铁去了文苑路9号，看到了战邮广场，看到了操场上的草地音乐会，看到了食堂二楼的麦当劳，看到了共享电单车，恍惚间仿佛看到了骑车去教学楼的自己，当然，也看到了你。我在门口的草地上站了很久，拍照，享受，欢喜，围着图书馆差不多转了一圈，网上说校友卡好像进不了图书馆，我就没有上去。在你旁边让我觉得很安心，你比以前更加美丽，灯火通明，像一位落落大方的佳人，平静地与我一起目送了那晚的日落西山。

因为认识你，我逢人便说最大的梦想是当一名图书馆管理员（后来看到我们馆的招聘，甚至详细查看了报名条件，发现专业不符才放弃了）。因为认识你，才有了我梦幻一般的难忘的大学生活；因为认识你，才让我的写作得到了某种鼓舞与肯定。这听起来很像是一段表白，是的，我喜欢你，也非常怀念和你在一起的点点滴滴。

送君千里终须一别，写信也一样，想必你应该记起我来了，期待和你的下一次见面，期待《书林驿》。

祝好。

爱你的：朱佳琪

2024年12月28日凌晨





铜钱草绿

◎兰小艳

在生命的长河中，总有一些地方，以其独有的方式，静静地镶嵌在我们的记忆里，成为青春岁月中最温柔的注脚。如今我已经离开校园两年有余。但每当回想起那段与图书馆相伴的日子，我的心中总是充满了温暖与感激。

——题记

路边的灯怔怔地立着，朝着地面的方向发着有气无力的光。路上的车川流不息，我拖着疲惫的身体回到家里，那沉甸甸的手提包里拎着我两点一线之间沉闷的生活。我将它放好，不经意间瞥见窗边的铜钱草耷拉着耳朵有些许疲惫，我才想起忘记给它浇水了，好在我知道只要现在给它点水，明天一早它准能迎着日出，骄傲地挺直身子，就好像那个累成狗的自己总要在第二天上演满血复活的励志剧情一样。哦，忘了介绍，这株铜钱草是我的毕业礼物，是来自图书馆王老师的美好祝愿和作为图书馆小助独一份的殊荣。

毕业后的时间里我常常想起学校的那段时光，那是2022年的夏天，参天的梧桐树为校园道路平添了几分绿荫，阳光透过树叶打下来的影子斑斑驳驳，那段能够漫步其间的日子像极了校园影视里的青葱岁月。人总是习惯于记住美好的事情并在失去的时候拿来回忆。如果说对图书馆有什么特殊的情结，我想大概这里承载了我大学里最充实快乐的时光，图书馆窗外的天空很蓝，天井里的枇杷很甜……

图书馆是大学日常生活中不可或缺的一部分。在没有课的时间里，我更喜欢带着书本踏入这个静谧的世界，找一个靠窗的位置坐下，窗外是喧嚣的世界，窗内却是宁静的海洋。在这里，时间仿佛被拉长，每一秒都充满了意义。



南邮图书馆藏书丰富,从辅助课业的工具书到古今中外的小说、散文、诗歌、传记、历史、艺术等应有尽有。图书馆不仅是我汲取知识的宝库,更是我成长的见证者。大一大二时我还有一颗热爱文学的心,喜欢读一些小说散文和传记,去看千年之外的时空里的光怪陆离和不同时代潮流下大小人物所经历的阴晴风雨。大三时逐渐意识到专业的重要性,开始涉猎一些专业相关的拓展读物,也会看一些成长类书籍去抚慰那个处于迷茫期的自己。到了大四一心求职的我通过图书馆的书籍资源去了解行业知识,明晰了求职方向。每一本书都像是一扇窗,让我看到了不同的风景,不仅丰富了我的知识,更拓宽了我的视野,让我学会了用更加包容和理解的心态去看待这个世界。

更近一步的链接要从最后一年说起,为了有一个足够安静的环境,也为了方便查阅资料写论文,每天从早到晚,除了吃饭和短暂的休息,我几乎都泡在图书馆里。这样的日子虽然辛苦,但每当看到书桌上堆满的学习资料和日渐成型的论文稿,心中便充满了成就感。

那时因为参加勤工俭学的缘故,我得以在大家早起来图书馆排队的时候多了一点从容(因为不用抢位置)。写不出东西的时候去理理书是个不错的消遣,也可以摆弄下窗边的铜钱草,看着它在我的浇灌下一天天长高,那种欣喜是别样的。换好脑子后再一头扎进写作中,精神也会好上很多。伴随着闭馆铃声关掉最后一盏灯、然后下楼,成了结束一天学习历程固有的仪式感,而我也偶尔因闭馆后瞬间灵感大发,小小谴责一下白天“虚度光阴”的自己,然后第二天继续。

我在这里也曾有幸结识了一群可爱的人;热心健谈的胡老师,温和优雅的王老师,美丽又负责的夏老师,找书很厉害的全老师……从第一次打招呼时的小心翼翼到如朋友一般地日常聊天,正是有他们的陪伴让我的论文写作过程不再孤单。

当我最后一次去还书收东西时,不舍的情感顿时涌上心来,整理完资料后,我带着那株属于我的铜钱草与这里挥手告别。毕业典礼之后又将它搬到了初入社会的第一个“家”,等着面对崭新的生活,我





深知，大学生涯的顺利完结离不开图书馆给予我的支持与陪伴，接下来的日子，很高兴有这样一个“伙伴”相陪。

毕业后已是很少有机会回去，熟识的老师告诉我，图书馆旁边开了小咖啡站，还拍了小视频给我看。看见母校的建设日益向好，我也是由衷地欣慰。然而，无论它如何变化，那份属于我的记忆，那份对知识的渴望与追求，永远不会褪色。祝愿母校越来越好，希望每一个遨游在图书馆的学子都能在此拥有属于自己的独家记忆。



吴浩然/绘



南邮幼儿园萌娃探访三牌楼校区图书馆

夏 婧

4月10日上午,南京邮电大学三牌楼校区图书馆迎来了一群特殊的小访客。南邮幼儿园中班、大班的孩子们在老师带领下,开启了一场以“童阅书香·慧启未来”为主题的图书馆探索之旅。这场跨越学段的实践教育活动,将传统文化熏陶、历史感知与现代科技体验相融合,为孩子们播撒下阅读的种子。

活动首站设在图书馆幽静的天井花园,刘瑶老师以寓教于乐的方式,将知识讲解化作童话般的对话。她手持《声律启蒙》,引导孩子们感受“云对雨,雪对风”的韵律之美,小听众们随即用清脆童声背诵起《春晓》《咏鹅》等唐诗,应和着枝头啁啾的鸟鸣,构成春日独特的诗画课堂。当谈到“书籍是认识世界的魔法窗口”时,孩子们纷纷举起小手,争相分享自己通过绘本认识恐龙、太空的奇妙经历。

夏婧老师则化身时空导游,带领孩子们触摸老式目录柜的木质抽屉,讲述着电子检索系统尚未普及时“查卡片找书”的往昔岁月。当看到现代自助借还机仅用三秒完成图书识别,孩子们发出阵阵惊叹,争先恐后地体验“嘀声借书”的科技魔法。

在二楼互动区,杨洋老师用生动演绎重现“千里送鹅毛”的典故,孩子们为故事中缅伯高的诚信品格热烈鼓掌。此后,几位老师分别带领他们参观了图书阅览室、报刊阅览室和学生阅览室,体验图书馆内“安静”的阅读学习氛围。

这次跨界研学是南邮图书馆的创新实践。活动策划人表示:“让学龄前儿童在大学殿堂感受知识脉动,既在幼小心灵播撒人文与科学的种子,也让高等教育场所焕发出更温暖的社会教育力量”。





编后语

《书林驿》编辑部

亲爱的读者朋友们,《书林驿》2025 年第二期与大家见面啦!在这一期里,小编精心为您呈上了一场文学的盛宴。

“主题读书会”带您深入探索儿童心理世界的阅读之旅。每一页文字都像是一把钥匙,为我们开启了理解孩子内心奥秘的大门。通过阅读相关的书籍和资料,我们逐渐明白,儿童的心理世界犹如一片广袤而神秘的森林,充满了无尽的可能性和独特的风景。“书林杂谈吧”继续刊登于志斌先生和胡忠伟先生的佳作。“驿站导读榜”里,小编精心挑选了风格各异的作品,既有探讨战争对人类造成的心理问题和精神创伤的《阿勒颇养蜂人》,也有深度挖掘城市与自然的关系的《城市丛林:城市的野化,历史与未来》;既有在认识自然的过程中反思自我的《我站在风暴中心》,也有从生命、科学、审美、哲学与文明等多个角度探索真实、全面的植物世界的《影响世界的中国植物》,希望每一篇文章都能触动您的心灵。

又是一年毕业季,本期“学海悦读坊”选取了两位南邮毕业生与图书馆的故事。这些故事或温馨,或深刻,都体现了图书馆在我们生活中不可替代的重要地位。小编希望通过分享这些故事,能让更多的人走进图书馆,感受书籍的魅力,开启属于自己与图书馆的精彩故事。愿每一个人都能在图书馆中找到心灵的慰藉,收获知识与成长。

在下一期杂志中,小编将继续挖掘更多优秀的作品,为您带来更丰富的阅读体验。在此,小编要衷心感谢各位作者的踊跃投稿,是你们的才华让这本杂志熠熠生辉;也要感谢每一位读者的支持与陪伴,你们的关注是我们前进的动力。期待与各位在下一期杂志中再次相遇!



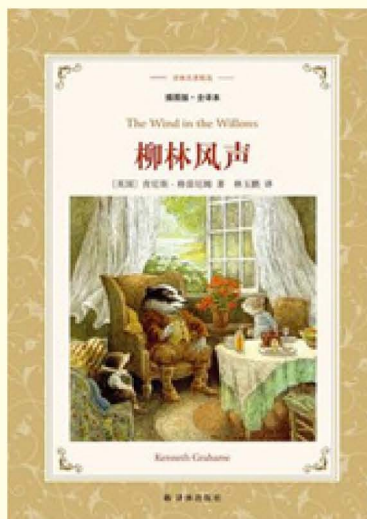
疗愈阅途

英国作家肯尼斯·格雷厄姆(Kenneth Grahame, 1859–1932年)的创作童话《柳林风声》，发表于1908年。作品塑造了一群各具个性的动物：胆小却又喜欢冒险的鼩鼠，热情好客且有浪漫情怀的水鼠，有侠义心肠兼具领导力的老獾，敦厚实诚的水獭，以及实际上依赖着祖传家产维生，却偏偏喜欢显摆，在生活中挥霍浪费，且追逐时尚的蛤蟆……它们和平共处在河道，或河岸边的森林里，有乐时同享，有难时同当。作者文笔雅致，故事充满哲理、耐人寻味，可爱的动物形象让读者过目不忘。在中国内地，通行有清华大学出版社2016年出版的汉译本。

在《柳林风声》问世后近百年，书里的动物们居然复活了——它们被英国当代心理学家、教育家罗伯特·戴博德(Robert de Board, 1932–2020年)移植到了《蛤蟆先生去看心理医生》里。在该书中，蛤蟆先生不知怎么的，心理抑郁了。关爱它的老獾、水鼠、鼩鼠等商议后，决定鼓励和督促它去接受心理咨询师苍鹭的专业咨询，由此展开了新的故事情节。

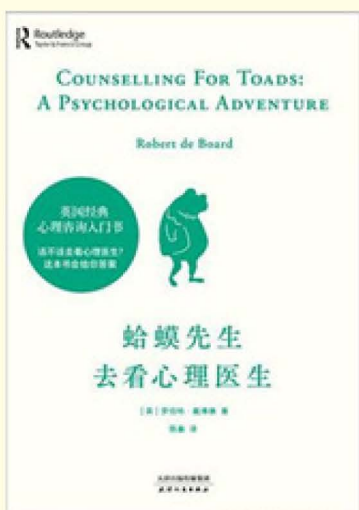
经过多达10次的面谈解析，蛤蟆先生终于明白了自己为什么特别喜欢炫耀显摆的原因，以及自卑性格的根源、抑郁情绪产生的导因。心结被解开后，蛤蟆先生找回了自信。在骑车回庄园的路途上，它心情非常愉悦地哼唱，并进而高歌起了一曲在心底多年尘封的小调。

《蛤蟆先生去看心理医生》别开生面地凝聚了作者多年从事“心理咨询”工作的体会和心得，有助于读者知晓深奥复杂的心理学理论，明白原生家庭和童年经历对人格形成的深层次影响，从而正确认知自己的情绪和心理活动，懂得如何在心理层面实现发展过程中的自我成长，做一个自信而独立的人。(秋禾)



《柳林风声》

[英]肯尼斯·格雷厄姆/著、林玉鹏/译
译林出版社
2017年9月版
〔仙林人文艺术室、三牌楼文学室
I561.88/3-13〕



《蛤蟆先生去看心理医生》

[英]罗伯特·戴博德/著、陈赢/译
天津人民出版社
2020年8月版
〔仙林社会科学室B849/3-78〕



此枚珍邮为中国香港发行的《香港博物馆及图书馆》邮票中编号为2的“香港中央图书馆”珍邮。邮票主体画面为香港中央图书馆的建筑全貌，可以看到大型玻璃幕墙、独特的楼顶设计等标志性设计。

香港中央图书馆成立于2001年，位于香港铜锣湾摩顿台高士威道66号，北邻维多利亚公园，是香港面积最大、服务范畴最广和馆藏数量最多的公共图书馆。香港中央图书馆楼高12层，占地约9400平方米，平面面积共3.38万平方米，目前藏书量已超过230万余册。图书馆大楼中间有一座拱门设计，象征“知识之门”随时打开。除了基本服务之外，香港中央图书馆设有六个主题不同的中央参考图书馆、一个玩具图书馆、一个青少年图书馆，以及一些可供租用的场地设施，如展览馆及演讲厅等。

香港中央图书馆现已成为香港地区公共图书馆的中枢系统及资讯中心，被指定为九个国际组织的托存图书馆，包括亚洲开发银行、欧洲联盟、国际劳工组织、国际海事组织、联合国、联合国教科文组织、世界银行、世界贸易组织及世界粮食计划署。作为香港的文化地标，香港中央图书馆已成为香港城市文化的象征之一，它代表着香港对公共文化服务的重视和投入，充分展现出香港作为一个国际化大都市的文化底蕴和魅力。（小央）

主 编：唐加山

封面设计：周 晨

封面篆刻：任建玮

封底篆刻：杨靖华

刊名题签：钱 军

执行编辑：林晓青 周 婷 杜 昊 耿红梅

主 页：lib.njupt.edu.cn

本刊邮箱：sly@njupt.edu.cn

通讯地址：江苏省南京市栖霞区文苑路9号南京邮电大学图书馆（210023）

