

中国阅读学研究会 中国图书馆学会阅读推广委员会指定书香园地
中国图书馆阅读推广类十佳内刊内报获奖刊物



书林驿
(总第4期)



此枚名为“乡村女教师”的珍邮，由我国著名邮票印制局高级工艺美术师万维生先生设计，于1975年3月8日“妇女节”之际发行，以纪念中国广大乡村女教师致力乡村教育事业的不平凡业绩。

邮票中的女教师，衣着朴素，正专注地书写着，狭小的书桌被书、报、刊所占满。阳光透过窗户纸，老式落地扇静立着，窗外传来孩子们的嬉笑声和知了的鸣叫声……此时此刻，在女教师眼中，万物静默，她在思考怎样将《人民日报》的新资讯带上讲堂，她担心漏掉每一个重要的知识点。育人先育己，她深知只有通过自己不断地阅读，才能将更多的知识传授给学生。

“师者，所以传道受业解惑也。”在传道解惑的道路上，阅读是教师专业成长的“能源”。热爱阅读的教师，才能在学生心中播撒下阅读的种子，引领学生亲近阅读，爱上阅读。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基（1918-1970）指出：“一种热爱书、尊重书、崇拜书的气氛，乃是学校和教育工作的实质所在。”我国著名教育家朱永新先生也说过，“一个没有阅读的学校不可能有真正的教育。”拥有无处不在的阅读者，校园必然书香满溢。（小央）

书林驿

2014

第三期

南京邮电大学图书馆

南京邮电大学图书馆



主编：钱军
封面设计：周晨
封面篆刻：任建玮
封底篆刻：杨靖华
刊名题签：钱军
执行编辑：蔡思明 周婷 周同
主页：lib.njupt.edu.cn
编务：唐莹 张蓓蓓
本刊邮箱：sly@njupt.edu.cn
邮政编码：210023
通讯地址：江苏省南京市栖霞区文苑路9号南京邮电大学图书馆



《书林驿》荣获“2014年中国图书馆阅读推广类十佳内刊内报”荣誉称号。



2014年4月3日，“大学生阅读推广与校园文化建设”研讨会在湖南长沙举行，南京邮电大学图书馆钱军馆长应邀作《阅读推广方案的策划》的报告。



2014年4月22日，三峡大学图书馆田启华馆长一行5人参观南邮仙林校区图书馆。



南京邮电大学 熊葆芳/绘
[南京邮电大学七十周年校庆书画展展品]



南京邮电大学 秦剑秋/绘
[南京邮电大学七十周年校庆书画展展品]

从来开卷益处多

◎ 徐 雁



徐雁先生近照

2014年3月，中国国务院总理李克强在全国人民代表大会十二届二次会议所作的《政府工作报告》中指出：“文化是民族的血脉……促进基本公共文化服务标准化均等化，发展文化艺术、新闻出版、广播电影电视、档案等事业，繁荣发展哲学社会科学，倡导全民阅读”。为此，江苏省全民阅读活动领导小组办公室下发了2014年1号文件，其中要求以江苏省教育厅为主，各地有关学校配合，开展“书香校园”的试点工作，要“建设阅读指导教师队伍”。

在当今这个杂花生树的网络信息化时代，仅就图书出版而言，全球各国的总量是年产200多万种左右，而中国出品则高达40多万种。面对学科林立，品种繁多，浩如烟海一般的馆藏文献资源，面对良莠不齐、鱼龙混杂的图书市场，“乱花渐欲迷人眼”，作为以读书求知为天职却又缺乏辨别力的学生，不免以如何择善而读为难事。而



要建立起一支“好读书，善读书”的导读教师队伍，更非一朝一夕之事。笔者以为，在近阶段如能借助目录学方法，采用在新书中好中荐优的方法遴选出适量的好书加以推广，将是一种行之有效的阅读推广方法。

基于“分众阅读”的认知，笔者以南京大学选修“阅读文化学”、“图书评论与写作”等课程的本科生、研究生为主体，部分地征求了包括南京邮电大学图书馆馆长钱军研究馆员等江苏其他高校图书馆馆员、馆长在内的30余位专业人士，在221本书目信息基础上，进一步遴选产生了《2014—2015 阅读年度校园读物推广好书榜(36种)》(详情见本刊54—56页)。

所谓“阅读年度”，是以上一年度的“世界读书日”(4月23日)到下一年度的“世界读书日”为起讫时间，这也是笔者在多年来全民阅读推广的社会实践中形成的一份创意性思考成果。因为每到年终岁末，图书行业界、大众媒体界都乐于进行“年度好书”的盘点、评优活动。因此，站在阅读推广和读者接受的角度，提出“阅读年度”的新概念，虽说仍是总计为12个月的时间跨度，但其好处是，能充分吸收、借鉴前一年度的票选优胜书目，使之成为继续被推荐和推广的读物。

具体分析被选出的36种好书书目，在总体上有以下五个特点：

一是从出版时间上来看，基本上都属于“在版新书”范畴，即是2009—2013年5年间出版的图书，而以2013年问世的新书居绝对多数。如2012年只有湖南文艺出版社的《偷影子的人》、中信出版社的《谁的青春不迷茫》；2010年只有武汉大学出版社《天才在左疯子在右：国内第一本精神病人访谈手记》；2009年只有三联书店《目送》、《麦田里的守望者》榜上有名。

二是从著述者身份方面来看，英、美、日、法、加拿大、哥伦比亚都有，而以中国作者为最多，美国作者其次。如英国作者有维克托·迈尔-舍恩伯格，日本作者有黑柳彻子、安倍夜郎，法国作者有马克·李维的，加拿大作者有艾丽丝·门罗，哥伦比亚作者有加西亚·马尔克斯，美国作者有费正清、傅高义、J. D. 塞林格等。

三是从图书的性质方面来看，人文经典名著与时新图书、流行读



物并举。既有 J. D. 塞林格的《麦田里的守望者》、加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，黑柳彻子《窗边的小豆豆》，又有贾平凹的《废都》、柴静的《看见》等畅销书。

四是从图书的体裁方面来看，既有《费正清中国回忆录》、木心的《文学回忆录》、“王鼎钧回忆录四部曲”（《昨天的云》、《关山夺路》、《怒目少年》、《文学江湖》），又有《陈寅恪的最后 20 年》等名人传记，也有里夫顿·费迪曼、约翰·S. 梅杰的《字里行间书房：一生的读书计划》等。

五是推荐者的身份来看，绝大多数是基于图书行业界、大众媒体界的遴选；只有 5 种书，是来自 4 位专家、学者的个人提名，如：中国社会科学杂志社研究员李洪岩提名的《钱锺书生平十二讲》；北京大学哲学系教授何怀宏提名的《陈年旧事》；中国社会科学院近代史所研究员雷颐提名的《博弈与社会》和《重启改革议程——中国经济改革二十讲》；中国当代文学研究会常务副会长白烨先生提名的《日夜书》。

其实，这种基于专家、学者个人阅读体会和心得的好书遴选，是值得采用的一种在书林中好中荐优的方法。如勤于读书的比尔·盖茨，仅在 2013 年，就读了历史、科学、经济、回忆录等多种题材和体裁的图书多达 139 本。他每读完一本书，便在自己的博客“*The Gates Notes*”上贴出图书封面，并写出自己的读后简评。他还在所读书中，选出了其个人的“2013 年度好书”7 种，即：《箱子》、《世界上最强大的思想》、《收获生物圈》、《昨天之前的世界》、《贫瘠的数字》、《大学为什么这么贵》和《赌局》。

总之，作为一次目录学与阅读文化学相结合的尝试，有幸排上《2014—2015 阅读年度校园读物推广好书榜》36 种好书，确是从书林中优选出来的，足以为阅读口味上呈广谱型、文化取向上追求多元化、文本选取讲究可读性的大学生群体，提供一份有益的参阅书目指南。

那么，如何在校园里对这 36 种好书进行有效务实的阅读推广？

我的建议是，可在上述书目中择取适合本校学生知识结构和学



科特点的图书,进行“专架陈列”、“样本展览”、“好书漂流”、读后感(微书评)征文,以及“作者与读者面对面”、“讲座式导读”等丰富多彩的活动形式,以丰富校园读书生活。

台湾教育界人士刘真先生曾经在《好书书目》序言中指出:“书目的功用有如‘食谱’,依照食谱烹调食物,多能符合营养的原则……一个食欲不振或有偏食习惯的人,并不欣赏根据食谱烹调的菜肴;换言之,食谱对他很少发生作用。因而我们可知学校教师如何激励学生学习兴趣,如何指导学生学习方法,乃是‘书目’能否发挥其应有功能的主要条件。”他还说:“人生是不断学习的历程,‘学无止境’和‘业精于勤’这两句话,实在具有深长的意义。”

“花香何及书香远,美味怎如诗味长?”在信息交流、知识传播、文化传承等方面,具有无与伦比资源优势的院校图书馆,是引领校园阅读的主阵地。通过以校园优良读物推广为抓手的校园阅读推广,能激发学生的阅读热情,不断提升校园文化品位,最后形成与各院校人才培养、学科建设相辅相成的“书香校园”特色。而通过培训与自修,努力造就一支“服务型”与“学习型”相结合的高素质、高水平的馆员队伍,编印校园导读馆刊,重视馆员书评写作,更是引领校园阅读推广工作,推动“书香校园”建设的人才基础。

最是书香能致远,从来开卷益处多。笔者期待,在“应试教育”中胜出而跨入大学校园的学子们,能在知识理性的牵引下,充分利用校园生活的优越条件,循着自己的兴趣和爱好,多读人文、社会、科学、技术领域的佳作好书、名著经典,自觉实现信息素养、知识结构和人文品质的转型升级,开阔视野,增长知识,发展智力,陶冶情操,在阅读与学业相辅相成的作用下,奠定未来职业和一生事业的坚实基础。

(作者系南京大学教授,江苏省政协常委,中国图书馆学会阅读推广委员会副主任,中国阅读学研究会会长)



卷首语（从来开卷益处多 /徐 雁）

* 书林杂谈吧 *

- 人文教育从经典导读出发 /郭齐勇 1
五分钟课程：微学习时代的知识变革 /刘增辉 6
读书是一种教育 /李树德 10

* 驿站导读榜 *

- 《平凡的世界》 /王 丹 13
《这些人,那些事》 /诸曼华 16
《自由在高处》 /史成瑶 19
《乌合之众》 /魏 艾 22
《优雅的理性》 /张麒麟 25
《生活十讲》 /蒋 瞰 27
《正能量》 /聂凌睿 30
《不分心》 /钱晃晃 32
《星空下的灵魂》 /王 烨 34
《遇见未知的自己》 /汪晓未 37

* 学友荐书录 *

- “理解时代 感念亲情”的10本好书 /马德静 40
《傅雷家书》(40)/《我们仨》(41)/《妞妞：一个父亲的札记》(41)
《世界上最疼我的那个人去了》(41)/《孩子你慢慢来》(42)
《我与地坛》(42)/《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》(42)
《我与父辈》(43)/《小艾，爸爸特别特别地想你》(43)/《亲疼》(43)





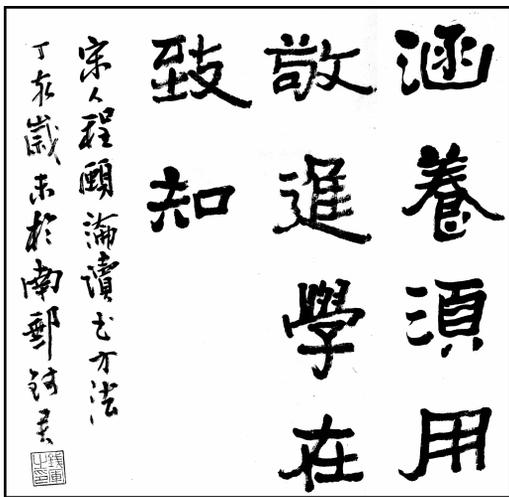
书 林 驿

* 驿缘文化站 *

- 《书林驿》获中国图书馆学会表彰 /南邮馆办 44
南京邮电大学图书馆近期学术交流掠影 /南邮馆办 45
南京邮电大学 2014 年度毕业季阅读推广主题活动 /南邮馆办 47
南京邮电大学大学生课外阅读现状调查 /杨凤英 闫昌明 48
金华八朵同绽放 释放读书正能量 /本 刊 51
2014—2015 阅读年度校园读物推广好书榜
/中国阅读学研究会 54

编后语 (阅读滋养慧根 /钱 军 57)

珍邮赏读 /小 央 封底



南京邮电大学 钱军/书
[现藏于南京邮电大学仙林校区图书馆]



人文教育从经典导读出发

◎ 郭齐勇

应哈佛大学的邀请,1998年1月至7月我曾到该校作访问学者,所见所闻使我受到很多触动与启发。之后,作为访问学者和客座教授,我还考察过日本关西大学、德国特里尔大学等国外高校。我发现,目前发达国家都将人文素质的培养作为终身教育的主要内容,一些知名高校更是将导读东西方的古代经典,作为培育学生的重要途径。相比之下,国内通识教育与文科课程体系有许多亟待改进与提高之处。

哈佛大学等国外著名高校的通识教育

哈佛大学的传统是重视通识教育,重视人文精神的培育。哈佛的理念是:最佳教育是开放式、创造性教育,它不仅应有助于学生在专业领域内具有原创性的思想与能力,而且要创造条件让学生善于深思熟虑,有理想目标和洞察力,成为具有自由人格的、完美的、成功的人。哈佛本科生在校四年中,除在一个主要领域中学习外,也进行跨学科专业的学习。该校不少教授强调人文学习的重要性,主张理解、吸收不同的价值观念。大学本科生必修8至10门的“核心课程”。核心课程的主要领域有:外国文化、历史研究、文学与艺术、道德思考、科学与社会分析,并需修习英文写作、数理统计及外国语文。在“道德思考”领域,该校请不同的专家讲授与不同的宗教、文化传统相关的伦理道德课程,让学生们选修一种。例如,杜维明教授的“儒家伦理”课,每次都有三百多位学生选修。杜教授只上大课,并定期主持助教会。该校规定,每20名学生必须配一名助教,助教参加学生的讨论(每周一次),引导学生读书,批解他们的读书报告。

一个西方人,不管从事什么行业,在他经受的家庭、社会、学校教





育中,起码诵读过、学习过荷马史诗,柏拉图或亚里斯多德等希腊哲学,西塞罗等罗马政论,莎士比亚的文学作品等。这都是视为当然的,是他们的人文修养的基本功。

法国的小学、中学的国文教育,注重本土文化思想的训练,中学生即开始学笛卡尔、马勒伯郎士的哲学,孟德斯鸠、卢梭的政治学等。法国对所有大学生的国文教育,重视古典语言,希腊、罗马的典籍及有关宗教、历史、哲学、伦理、政治、经济等古典著作的阅读。现代欧美大多数知识分子,当然主要是科技知识分子,在成长过程中反复受到上述古典的教育,浸润于其中。

斯坦福大学明确以博雅教育作为大学教育目标,该校要求学生不局限于一个专业,要有广博的知识与修养,要“均匀”,即接触不同学科,同时了解不同文化的经典、观念与价值。该校规定学生在下列九个领域中选修十一门课(每一门至少3学分):1. 文化、观念及价值;2. 世界文化;3. 美国文化(以上为文化核心课程);4. 数理科学;5. 自然科学;6. 科技及应用科学(以上为科学核心课程);7. 文学及艺术;8. 哲学、社会及宗教思想;9. 社会及行为科学(以上为人文及社会科学核心课程)。以上每一领域中的课程,基本上都是经典导读,其课程名称为:荷马的《奥德赛》或《伊利亚德》,柏拉图的《理想国》,亚里斯多德著作选或其《伦理学》、《政治学》、《圣经》,奥古斯丁的《忏悔录》,中国思想家孔子著作选读或《论语》,中国道家哲学选读或老子的《道德经》、《孟子》选读、《庄子》选读,马丁·路德著作选,马基雅维利的《君王论》,密尔顿的《失落园》,蒙田散文选,但丁的《神曲》,摩尔的《乌托邦》,卢梭的《社会契约论》及《论人类不平等之起源》,莎士比亚的《哈姆雷特》及《暴风雨》,牛顿著作选,达尔文著作选或《物种起源》,马克思恩格斯著作选或马克思的《共产党宣言》或恩格斯的《家庭、私有制与国家之起源》,韦伯的《新教伦理》,黑格尔的《精神现象学》,培根的《新工具》,笛卡儿的《方法论》及《沉思录》,洛克的《政府二论》,霍布斯的《利维坦》,尼采的《悲剧的诞生》,弗洛伊德的《梦的解析》,库恩的《科学革命的结构》、《可兰经》、《艺术史》及《世界文明》等。

芝加哥大学的通识教育是非常有名的。该校大学生的毕业学分



中有一半以上是涵盖六个领域(人文类、外国语文类、数理科学类、自然科学类、社会科学类、文明研究类)的通识课程,名为共同核心课程,学生必修 21 门课,份量很重(以上有关斯坦福与芝加哥大学的情况,详见黄俊杰著:《大学通识教育的理念与实践》,台湾通识教育学会,1999 年版)。

通识教育的课程设置应当着眼于吸引学生阅读经典

近年来,我国各大学都在推行通识教育。十多年前叫素质教育,现在已接受通识教育的说法。北京大学在数学与自然科学、社会科学、哲学与心理学、历史学、语言文学与艺术等五个领域内开设系列课程,作为全校学生的素质教育通选课,同时鼓励学生选修不同院系的专业课程。复旦大学成立了通识教育研究中心。该校将全校课程分为综合教育、文理基础教育和专业教育三大板块,其中综合教育板块中有人文学与艺术、社会科学与行为科学、自然科学与数学三大组,其意图是促进跨学科交流和综合训练,方便低年级学生选修。

武汉大学为推行通识教育,在部分公共选修课中,挑选出更带有普遍性的 51 门为“通识教育指导选修课”,每门 2 学分。此外,还有约 200 门“通识教育任意选修课”,每门约 2 至 3 学分。学校规定大学生需修满不少于 12 学分的通识课程,在人文学、社会科学、数学与自然科学、中华文明与外国文明、跨学科领域中,每个领域至少选修 2 个学分。获人文学与社会科学类学位的学生,在数学与自然科学领域至少修满 4 个学分,获自然科学类学位,在人文学与社会科学类至少修满 4 个学分。学生选修与本专业重复或相近的课程,不计入通识学分。跨领域的课程修习则均承认学分。最近学校还进一步开放,请老师们申报 1 个学分(18 学时)的通识课程,便于校内外专家集中授课。现已开出 90 门此类课程。

武汉大学各院系学生可以自由地选修各院系主要面向本院系学生开设的必修、选修课,例如我的主讲课程即为哲学系开的必修课“中国哲学史”和为国学班开的必修课“四书”,每次都有十多位其他院系的学生选课或旁听。多年来武大推行主辅修或双学位制,有多





种模式,有的利用双休日开课,有的“跟班走”,促进学生打破学科限制,善化知识结构,现在每年约十分之一的大学生(近700名)获得双学位。此外还办有跨学科的试验班,如国学、中西比较哲学、世界历史、人文科学、数理金融、数理经济、材料科学等。学校的人文氛围很浓厚,每年主办的各种人文讲座约350多场,讲者来自世界各地,吸引了众多学子。文科教育自身的课程设置也注意到增加原著经典的分量,例如国学试验班、中西比较哲学试验班在教学模式上,力求直接采用原典原著。

我国人文与通识教育亟待改进之处： 应将文化的经典导读作为核心，引导 学生直接与本专业和相邻专业的经典相沟通

我国人文教育的成就斐然,但仍存在不少需要改进的问题。通识课程和文科各专业教育的毛病是通论、概论、通史、专史之类的课程太多,东西方原著经典导读的课程太少。古今中外的学术经典具有深长久远的滋润作用,给人以创造性的和不断反刍的精神空间,是永不枯竭的源头活水。马克思曾经说过,希腊艺术、史诗或莎士比亚的价值是超越时空的,在一定意义上说,那是一种规范和不可及的范本。同样的,各民族前现代文明中大量的文学、艺术、宗教、哲学、道德、伦理、历史等经典,西方近现代政治学、法律学、社会学、人类学、经济学、哲学、历史学、文学等经典,都是非常宝贵的资源。问题是我们的学生不会读书,不会读原典。我们需要想一些办法,按不同层次的学生程度,引导他们直接与本专业和相邻专业的经典相沟通。

大学通识教育中的人文教育面临来自现代化、全球化、功利化的时风的挑战与压力。由于幼儿教育、中小学教育片面地膨胀科技知识与过早地分科,使大学教育对象的东西方人文素养十分薄弱,特别是传统人文知识与人文精神之修养十分欠缺。我们目前的大学人文教育,再怎么努力,也难以弥补我们的学生从儿童、少年到青年理当受到的中国与世界的文化与文明的教育。在西化日甚一日的背景下,本土化的人文资源的发掘、传承、参与、创造、转化的工作尤显重要。中国大中小生理应



接受中华民族传统文化的最起码的教育,例如修习《四书》及《老子》、《庄子》、《左传》、《史记》、《汉书》、《诗经》、《楚辞》等等。

就取得全社会普遍的族群认同与伦理共识而言,就和谐社会的建构与可持续发展而言,幼儿与中小学教育中的中国文化教育是基础的基础。因此,全社会都应当重视对幼儿、小学生和中学生加强中华民族人文知识与人文精神的教育。不然,大学人文教育就根本没有办法做好。此外,中学文理分科的问题,作为高考的附属物,似应有更加合理的解决方案。同样的,我国应当为民族传统文化的承传立法,或者说,应当在法律上规定,必须对幼儿与中小學生进行传统语言与文化的教育,维护民族语言与文化的纯洁与尊严。必须改变目前青少年学英语的时间、精力大大超过学习国语的状况。

通识教育的课不是开得越多越好,在诸多通识课中,要形成一些以经典导读为内容的核心课程,建议学习《四书》等数种中国文化的基本经典和一种西方文化的经典并作为核心课程(绝不要用中西文化概论等课程来代替)。傅斯年先生当台湾大学校长时,全校学生在大一时必修一个学期的《孟子》,一个学期的《史记》(选),增强历史感,培育健全人格与浩然正气,这个经验值得借鉴。否则,光靠选修几门比较泛一点的概论课或听几场演讲,仍不能弥补大学生的人文素养方面的缺憾。

我们要引导学生学得大智大慧,克服目光短浅、处事功利化、人格虚无化、精神平面化的弊病,改善他们的知识结构。

(转载自《中国教育报》2006年5月18日第7版,本刊略有删改)

郭齐勇,男,1947年生,武汉大学哲学博士,武汉大学哲学学院教授、博士生导师、院长,中国传统文化研究中心副主任。著作有:《文化学概论》、《熊十力思想研究》、《天地间一个读书人:熊十力传》、《传统道德与当代人生》、《诸子学志》、《郭齐勇自选集》、《儒学与儒学史新论》、《中国哲学史》等。曾获国家教委首届人文社会科学优秀成果二等奖,享受国务院特殊津贴。





五分钟课程：微学习时代的知识变革

◎ 刘增辉

船里装载的是新米，把船身压得很低，那些戴旧毡帽的农夫以为今年老天照应，雨水均匀，小虫子也不来作梗，亩田多收了三五斗，该得透一透气了，价格哪里有跌得这样厉害的？还是摇回去放在家里吧！米行先生冷笑着，“你们不祟，人家就饿死了吗？”

在国家开放大学网站上，一门课程以叶圣陶先生的《多收了三五斗》开始。一幅幅精美的画面，展现了 20 世纪 30 年代江浙小镇的乡土风情，并随之引出了一个问题：为什么谷贱伤农？接着又以浅显的语言和 flash 动画阐述了“需求价格弹性”这样深奥的经济学话题。整个课程通俗易懂，用时仅仅 6 分 9 秒。

这是国家开放大学打造的五分钟课程之一。在“国家开放大学 5 分钟课程网”上，大量的课程涵盖了老百姓在衣、食、住、行、学等各方面的知识需求。在这里，人们既可以通过《罗斯福的三个面包》来学习经济学中专业的边际递减理论，也可以通过《教你学做基本戚风蛋糕》的视频来提高自己的厨艺水平，还可以通过《合唱知识》等音乐课程来丰富自己的艺术生活。

五分钟课程网不需注册，免费使用，自 7 月 13 日开通以来，网站访问量持续攀升。这些课程不但迅速受到社会学习者的追捧，还引起了专家学者们的关注。中山大学现代教育技术研究所副所长王竹立特意写了“推荐五分钟课程网”的博文，博文称，“这些课程并不严格限制在五分钟内，大都制作精美、短小精干、开门见山，很适合平时利用边角时间的碎片化学习。”

人人可看 人人能懂

作为一所大学，为什么要开发大量的微课，并提供给各类学习者



免费使用？国家开放大学相关部门负责人说，这样做一是因为时代的需要，二是国家开放大学的使命所在。

如今，微博、微信、微访谈、微电影、微小说风生水起，中国已经进入微时代。在这个时代，学习者需要在短时间内消化所需要的信息，要适应这个需求，信息生产者就要将复杂内容简单化、简单内容趣味化，提供具有高黏度、冲击力巨大、可在极短时间内吸引受众的内容。任何一所教育机构，都应该踏准时代的节奏，满足学习者碎片化、多终端的学习需要。

就国家开放大学而言，一直强调要真正服务于全民终身学习和个性化学习的需要，强调要面向大众提供各类学习资源，要让高深的知识从“象牙塔”洒向民间。因此，国家开放大学于2012年年底启动了5分钟课程建设工程项目，建设目标是“人人可看，人人能懂。”这个项目之所以称之为“5分钟课程”而不叫微课程，是因为“微”字虽然很雅，但普通百姓可能不明白其含义，而对“5分钟”则有具体的把握。

在短短半年多的时间里，国家开放大学克服重重困难，通过已有资源改造、引进外部资源进行加工、新建开发三种方式，已经建设完成了4000多个五分钟课程，课程时长为5至10分钟，涉及西方经济学、公共经济学、茶文化、百家姓、摄影、文学欣赏等近60个系列，涵盖生活休闲、文学艺术、历史文化、语言文字、经济管理、教育体育、科学技术、农林牧渔、政治法律、哲学社科十个一级大类。

麻雀虽小 五脏俱全

人人可看，人人能懂，这是一个很高的目标，就要如同霍金一样，把宇宙爆炸理论讲得深入浅出，让不同领域的人们对高深的理论也产生兴趣。而要实现这个目标，就需要在课程设计、技术实现等方面有所突破。

和传统的数字化学习资源相比，五分钟课程的特点主要不在于时间的长短，而是可视化、图形化。五分钟课程主要以视频为载体，它将动画、三维、虚拟实现等多种技术熔于一体，使得抽象、宏观、微



观等难于理解的知识点,运用多种技术进行可视化呈现,增强视觉冲击力和表现力,加深学习者对教学内容的理解。

为做好五分钟课程,国家开放大学拟定了严格的制作流程,尤其强化了对用户的分析,如用户是谁、用户有什么特征、用户需要什么等等,以提供真正能吸引用户的五分钟课程资源。在制作过程中,还探索出了8种技术手段,即录屏、实拍视频、二维、三维、虚拟仿真、网页、虚拟演播、MotionGraphic。

在课程设计上,五分钟课程虽然短小,但“麻雀虽小,五脏俱全”,具备了基本的课程三要素,即教学目标、教学策略、教学评价。在教学目标方面,每个课程目标单一、主题明确,紧紧围绕核心概念、原理;在教学策略方面,提供针对核心概念、原理的情境引入,提供足够的学习资源和集中、清晰、完整的知识梳理。提供不同层次的练习,使学习者能够运用所学进行实践;在学习评价方面,提供在线或离线的学习评价习题,提供深层次的问题,让学习者能够得到及时、有意义的反馈。

在国家开放大学海量资源体系中,五分钟课程占据了重要位置。由于每个五分钟课程都相对独立,完整地讲解一个知识点,所以,这类课程既可单独使用,也可组合使用,多个课程聚合在一起,就可成为某一领域的一门大专题课。比如茶文化,可以开发出50个课程,分别介绍红茶、绿茶、岩茶等不同种类茶的知识,这些课程的组合就构成了茶文化专题。

这些课程还可以嵌入到不同的课程体系,服务于不同的学习对象。如“《左传》简介”这一五分钟课程,既可组合到文学,也可组合到历史学中。课程在不同的知识体系间进行扩展和迁移,就构建起了更加丰富的知识网络。

开辟个性化学习时代

五分钟课程为学习者带来方便,也带来了学习方式的变革。在校学习者可以通过五分钟课程快速而容易地预习课程内容,课堂成为组织讨论和释疑解惑的场所,学生的主体作用得到加强。



更多的受益者是校外学习者。在地铁里,在公车上,在医院候诊时,在超市排队结账时,他们拿出手机、Pad等终端,就可以看上一个几分钟的微课程。这就使学习不再只是教室里的事情,也不再需要大块专门的时间来完成。学习者完全以兴趣为导向,凡是想学习的人,都可以进入五分钟课程网站,不分国籍,不分地域,不再受到身份的限制。所有这些,都为打破大学“围墙”,促进教育公平创造了前提。

现在,五分钟课程主要服务于非学历教育。未来,国家开放大学将对每个课程添加“微学分”标签。学习者可以通过这些课程资源进行非学历的学习,通过学分银行进行成果的转换,由此获得学历教育、职业培训或文化休闲教育等学分,最终打破学历教育和非学历教育间的藩篱。

一个图景正在展现:在不久的将来,学习将会变得可以DIY,个性化学习会真正成为可能。假如一个学习者想学习金融学方面的课程,登陆国家开放大学的学习网站,就可以得到不同的“学习菜单”。如果求学者为非学历而来,那么,有关理财、炒股等最浓缩、生动的视频微课程就可以满足求学者的需要;如果求学者意在学历教育,那么,网站会提供依据金融学知识点组成的微课程,并在一个学习阶段完成之后,要求学习者通过类似游戏通关的学习考核,通过后继续下一个阶段的学习,最终获得学分。在学习过程中,如果学习者遇到任何疑问,都可以在线提出,并能在线获得解答。

2013年7月至8月,国家开放大学已经连续举办了三期微课程设计制作培训班,培训内容涵盖什么是微课程、微课程的设计、微课程的制作等,电大系统、中高职院校教师报名踊跃,从而掀起了学习、研究、制作微课程的热潮。今年下半年,国家开放大学将举办全国微课程制作大赛,并举行相应的研讨会,以尽快将微课程推向全国。

(转载自《中国远程教育》资讯,本刊略有删改)



读书是一种教育

◎ 李树德

在一次讲座的互动环节,有同学提问:“我是学物理的,您建议我们读一读鲁迅、巴金、莎士比亚,我不知道读这些书有什么用?这与我们将来成为物理学家,或者创业挣大钱有什么关系?”

大学生要明白,大家考入的不是一般的培训学校,在完成学业后可以获得写有“理学学士”的学位证书,而不是写着“合格的车工”之类的证书。学位证书就是证明你曾经接触过一些人类历史进程中积淀下来的思想。而读书就是一种教育。

在文明社会,人人都想成为一个有品位、有素养的人,但没有别人的帮助,谁也不会成长为有素养的人。要想成为一个有素养的人,必须获得文明社会所需的知识和经历,而人生短暂,不可能有足够的时间完全获得这些东西。

学物理的同学都知道,美国麻省理工学院的石廊上,刻着许多伟大科学家的名字。如果在物理课上认真听讲,那么我们所拥有的物理知识,要比名字刻在石廊上的物理学家们多得多。这是因为前人把知识传递给我们,我们才可以从前人已经取得的成绩上起步。

人类技术的发展是这样,人类精神财富的积累也是如此。这些财富中,不管是科技方面的,还是精神方面的,都储存在书本里。书籍是人类创造的最神奇的东西之一,读书会增加人生的阅历,多读一本书,你就多增加一份经验。读一读鲁迅的书,你的头脑里就有了一些鲁迅的思想;读一读巴金的书,你头脑里就有了巴金的思想。通过读书,你能获得鲁迅、巴金、莎士比亚、爱因斯坦等无数前人的思想火花与人生经验,一本好书就是一份厚礼。它会为你展现你没有时间去亲自体验的生活,将你带入你没有机会去遨游的世界。从本质上



讲,一个文明而有素养的人的头脑里,包含着许许多多这样的生活经历和这样的世界。如果一个人匆匆忙忙急着去赚钱,或者对自己的无知而自鸣得意,从而把鲁迅、巴金、莎士比亚、爱因斯坦的思想——这些提高你的品德修养的礼物拒之门外,那么你既不是一个发展到成熟阶段的人,也不是一个对文明社会有用的成员。

这就是我认为大学生们除了读专业书籍外,也需要读一些哲学、文学、历史书籍的原因。有人认为“阅读”应该成为“悦读”,读书应该不怀任何功利之心。我希望青年人,能在这个人心浮躁、急功近利、普遍追求物欲、文化变得低迷、读书趋于式微的语境中,甘于寂寞,不为诱惑,潜心读书,包括专业书籍和非专业书籍。

书是有灵魂的。每每翻开一本书,你会品味到不一样的人生。每一本书都是一种生活方式的写照。通过读书你能获得思想,读书的同时你也在创造自己的思想。说到底,读书是一种教育。

(李树德,廊坊师范学院英语教授。中国译协专家会员,廊坊市作家协会会员。教学之余从事翻译和文学创作。)



漫画/杨栋

杨栋,生于1958年,山西沁源县人,中国作家协会会员,国家一级作家、中国收藏家协会会员、中国散文学协会会员、山西作家协会会员、山西民间文艺家协会会员、山西诗人协会会员、散文家、漫画家、藏书家。因从小爱书,1993年自己建了一座“梨花村藏书楼”,内设“梨花村文学馆”“梨花村漫画馆”“梨花村奇石馆”“梨花村藏灯馆”“梨花村名人馆”,由孙犁先生题写馆名,收藏典籍近二万册,被评为“山西十大藏书家”。



编者小语：六月的校园，充满着各种离愁别绪。在读者的陪伴下，《书林驿》迎来了2014年的第3期（总第4期）。本期“驿站导读榜”以“毕业”为主题，精选10本好书，愿以阅读相伴，陪大家度过在校的每一天。

即将迈向社会的莘莘学子们，回首阅读《平凡的世界》，是否还会为少安、少平两兄弟的人生而感触不已？《这些人，那些事》是否又会让你忆起过去岁月中的那些人、那些事呢？翻开《自由在高处》，你会明白抉择再难，也应该无所畏惧地去面对。打开《乌合之众》、《优雅的理性》，即将独自飞翔的你们，该学着用一位成熟者理性的态度去为人处世。人生的困惑有很多，听蒋勋先生（《生活十讲》作者）谈谈生活的奥秘吧，也许你会豁然开朗。工作和生活的压力如影随形，《星空下的灵魂》、《遇见未知的自己》能成为你人生旅途上的一汪清泉，帮你寻回最初的自己；或者读读《正能量》、《不分心》，给生活加油，学习怎样通过控制自己的念头来处理自己的情绪。

一书一世界，每本书都藏着奥妙和惊喜，只待有心人将它翻开。愿每一位毕业生，都不忘母校这个温馨的书林驿站，在阅读的旅程中，越走越远，越飞越高！



《平凡的世界》

◎ 王 丹

作为获得第三届“茅盾文学奖”的《平凡的世界》，是当代作家路遥（1949—1992，陕西清涧县人）的代表作。它以史诗般的恢宏气势，全景式地展现了中国城乡改革开放时代的社会生活，写出了人们思想情感的巨大变迁。自1993年问世以来，不断再版，好评不断，已成为“时代名著”，这说明好的作品总是能经受住时空的考验。



《平凡的世界》
路遥/著

北京十月文艺出版社 2013 年 12 月版
〔仙林人文艺术图书阅览室 I247.57/3-7201〕

出生于陕北清涧县一个世代农民之家的路遥，他对乡村生活的叙述相当真实，对农民心理的刻画极其深入。而他创作本书的主旨，也是期待能够真实地描写出一代乡人在生活中的艰苦奋斗。

也许，在宏大的历史进程中，这一段历史最终会变得微不足道，成为国家发展过程的一段错误。但不能因此而否定这一代人所做的努力。正是在这一代人经过血泪经历的验证下，才得以明白有些路为什么走不顺，行不通。同样，对一个人的认识也是如此。每个人都在不断改变着，假如总是用旧日的眼光，纠缠于过往的人事，就会因成见而变成偏见，永远看不到别人的“改变”，这其实也是一种“刻舟求剑”式的心智愚昧。我们对于一个作家，一个作品，乃至对一个社



会、一个时代，都不能太过苛刻，而要抱有“理解之同情”。惟其如此，才能尽量回到历史，日渐接近“现场”，努力看到“真相”。

张爱玲说过“因为懂得，所以慈悲”的话，同样适合于阅读。小说中说：“当一个人集中地凝视自己的不幸时，她就很难想象别人的苦难。”这两句话大概最适合润叶。

润叶出身良好，发现自己深爱着儿时一起长大的贫农邻居孙少安后，勇敢的求爱。可是，同样爱着她的少安，却因为出身差距加想象中未来的差距而不敢回应，娶了一个农村女孩。这对润叶造成了巨大的精神打击。这时，面对李向前的热烈追求，加上长辈的撮合，她糊涂地答应了婚事，婚后却后悔不已。可是这能怪谁呢？如果当时多考虑一下，更坚定一些，何以造成这么多人一起痛苦？直至丈夫因为婚姻的愁苦，醉驾导致车祸失去双腿，润叶才感受到丈夫的痛苦。幸而还为时未晚，可以挽回。但人生有很多事情，一步做错，就再不能挽回。从这一点，我觉得路遥还是很仁慈的，给了润叶这个机会。或者说，是命运的仁慈。

在小说中，我最喜欢的人物是孙少平，这个通过不断读书而使自己强大起来的男生——

他永远是这样一种人：既不懈地追求生活，又不敢奢望生活过多的酬报和宠爱，理智而清醒地面对着现实，这也许是所有从农村走出来的知识阶层所共有的一种心态。

是的，他在我们的时代属于这样的青年：有文化，但没有幸运地进入大学或参加工作，因此似乎没有充分的条件直接参与到目前社会发展的主潮之中，而另一方面，他们又不甘心把自己局限在狭小的生活天地里，因此，他们往往带着一种悲壮的激情，在一条最为艰难的道路上进行人生的搏斗。

这两段话可以说是对少平的精准概括，在某种程度上也说出了我的心声，进入大学，渐渐发现了一个有如此多种可能性的人生，害怕大学毕业后要回到家乡所在的小城消磨一生。生命只有一次，怎



能不去闯荡？可是作为独女的我，既对自己的父母负有报效的责任，内心里却又没有少平那么坚定的勇气，看不清自己人生前行的道路。那么，少平的故事能否给我以某种启迪？

少平在人生的不同阶段，是读书给了他生活的信心，爱情的勇气。同样被田家的姑娘爱上，少安和润叶的爱情之花却还未盛开就被折断。相比之下，少平和晓霞，在一起读书的过程中，慢慢地心灵相互靠近，是完全心灵的理解而结合，他们不是没有想过所谓“门第”的差异，但是他们有勇气去面对！虽然两人的爱情开了花，终未结成果，但读者完全可能相信。如果不是晓霞的意外，有情人终会成眷属！

《平凡的世界》真实地再现了一段离我的生活其实不甚遥远的乡村史。说来惭愧，作为一个生在农村、长在田野的女孩子，我却长期熟视无睹，从来就不曾真正关心过农村生活，或者深入探究过在我成长年月里与父老乡亲们生活休戚相关的“国家大事”。而正是通过路遥小说中的这些文字，我才深切地感受到原来我曾经如此接近土地，第一次萌发了好想和爸爸以至更长一辈的人聊聊天，听听他们的人生故事。可惜的是，奶奶在世时想讲给我听，我却那么的不愿听，可如今已成为永难弥补的遗憾了。

我们每个人都生活在一个十分平凡的世界中，但如何用自己的文字再现生活，表达思想，传达情感，这也许就是作家的不平凡之处。在本书的“后记”中，路遥说，他的写作是为了将自己的心灵与人世间无数的心灵进行“沟通”。这不禁让我想起了《小说的艺术》、《生命中不能承受之轻》的作者，捷克裔著名小说家米兰·昆德拉的观点，他认为小说创作是实现自己的人生未能实现的“多种可能”，因为每个人的生命只有一次，只能实现“一种可能”，而在小说创作中却能够尽情“畅想”那种种的“可能性”。虽然不同的作家有他们各不相同的文学创作观，但对于读者，每一次阅读其实都是读者与作者的心灵交流，并在作家通过作品所表现出来的“思想”中获取心智的启迪。

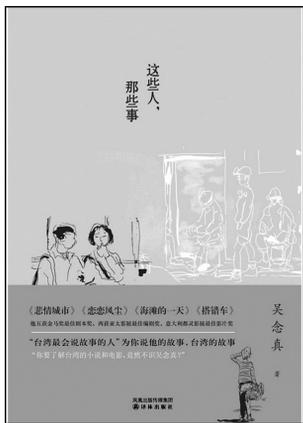




《这些人，那些事》

◎ 诸曼华

知道吴念真，源于几年前在报纸上偶尔看到的一篇文章《重逢》，是吴念真坐计程车时听司机的故事，故事很长，车到了吴念真的公司，故事还没讲完。以吴念真的经验，计程车司机讲的故事，多半都老掉牙而不好听。但这次，吴念真完全被吸引了。他说：没有关系，车停在这边，你把故事讲完。



《这些人，那些事》

吴念真/著

译林出版社 2011年9月版

〔仙林人文艺术图书阅览室 1251/3-165〕

里面有着不同寻常的邂逅，开出租的他搭载的乘客正是昔日的爱人，而年轻时他曾背叛了他们的爱情。她上车就一直在打电话，打给自己的家人和朋友，说台北，说女人到了某个年龄段的感受，他一路上都怕被认出来，边听边心里挣扎犹豫，不知道要不要跟她收费或是打个折，没想到后面的女人突然说“我都已经告诉你我所有的状况，家庭、工作、孩子，告诉你现在的心情、告诉你对过去同事的思念……什么都告诉你了，而你……而你连一声 hello 都不肯跟我说”。我不知道司机当时的反应，是被发现时候的仓皇，还是被戳破之后的解脱。这种重逢，不同寻常却又真真切切，千言万语却只能沉默。文字干净洗练，结尾饱满结实。灿烂的秋阳下，偶然的重逢完美地诠释了爱的意义，过往的原谅与谅解，对于双方，都是“一片亮眼的金黄”。这篇文章被收录在吴



念真 2010 年的作品《这些人,那些事》中。

由此才了解到,吴念真是台湾知名导演、作家、编剧、演员、主持人。本名为吴文钦,吴念真是他的笔名。他曾五次获得台湾“金马奖”最佳剧本奖,连续三年获得《联合报》小说奖。他还是一位全方位的广告人、剧场人,他在台湾是当之无愧的广告王,被媒体誉为“最会讲故事”的人。

《这些人,那些事》的内容主要是吴念真在台湾报纸专栏文字的结集,每一篇,既可当作散文,又可视为小说。从写作技巧上讲,吴念真的叙事简约、清晰、完整而生动,而且篇篇都是好故事,看完让人回味无穷。其实,该书好看更多是因为故事都很真实、精彩、耐人寻味。书里面的故事差不多是他一生的记事,那些仿佛就发生在你我周围的情节,在他的朴实叙述下折射出不一样的细腻情怀,有亲友,有同事,有战友,那些凌乱穿插在他记忆中的人物,有着你我熟悉的轮廓。而淡淡讲来的那种韵味,更是让人觉得特别享受,对父母养育之情的感恩,对兄弟手足之情的牵念,对朋友携手之情的温暖等等,都在字里行间呈现在读者面前。

吴念真写作的天分在于对生活的观察力和感悟力,有了这两样,文笔倒是次要的了。大凡是好的作家,感悟力和观察力都是一流的,芸芸众生,相同的际遇,在好的作家眼中,将瞬间化为永恒,将平凡化为奇迹。这就是该书的意义。

最能打动我的是收入该书中的唯一一篇小说《遗书》,这篇文章是作者根据亲身经历写作的一篇缅怀逝去的弟弟的文字。整篇小说都呈现出极强的画面感,娓娓道来,仿佛将所有的故事情节一一放映在读者眼前。而那些不加修饰的叙述,又让人看到吴念真对弟弟深切的缅怀与追忆。“觉得自己可以有一个地方让疲惫的弟弟安心休息真好”。《遗书》将手足之情进行了梳理,但却没有指责、抱怨和自责,有的尽是往事的回放和情感巅峰的感想。童年时代的兄弟一起照顾弟妹、一起带着简单的白饭拌酱油的饭团去远足,为的是走过艰辛,为着梦想,点燃希望。或许真的像算命师说的那般命中注定,或许是时运不济,大哥温和平淡,弟弟豪放热情,境况却日渐迥然,大哥的人生较





为平顺，弟弟却四处流荡，始终只能在大哥的光环之下苟活。

最终，弟弟因赌债而选择自杀，自杀地点选在童年兄妹们远足而至的明亮山崖上，警察本来还担心没有告诉出事的地点就匆匆挂了电话的哥哥可能无法找到，但是哥哥却准确无误地到达了出事地点。“是啊，怎么知道是这里？但，就是知道，一如一种本能一种直觉，或是一种牵连”。那是幼时兄弟姐妹们眺望远方憧憬未来、曾经充满想象的地方。那个明亮的山崖，是兄妹们种下希望的地方，是一个可以“让疲惫的弟弟安心休息”的地方。《遗书》发表后，吴念真的小妹最初没敢看。直到入选年度小说，再次成为焦点，她才拿来看了，这才意识到哥哥有多不容易，原先的误解终于统统放下。

如今越来越多的人感慨说，浮躁的社会，快节奏、高压力的生活，让我们逐渐丧失了爱和感动的能力。吴念真的《这些人，那些事》让我们又一次重温了曾经的那些被平凡的文字、真挚的情感深深打动的阅读体验，也让我们对过往的艰难岁月、患难真情和熟悉面孔作一次心无杂念的追忆，荡涤了我们的灵魂。

故事里被我提及的所有人……我只能说：在人生的过程里何其有幸与你们相遇，或辗转知道你们的故事……记得你们、记得那些事，是因为在不知不觉中这一切都已成了生命的刻痕，甚至是生命的一部分。

这些人，那些事，不是故事，也不是小说，它真实的存在于我们的生活中，和我们每个人息息相关。这些人的岁月过往，那些事的深刻简单，那些事的欲说还休，在清淡清雅的字里行间无不散发着郁郁情怀。那些在我们回忆里常驻的人，都还希望在生活的冷漠与失望之后，能够有更多热情不熄的力量，希望我们珍视生活中的每一个人，记住他们的笑容，记住他们带给我们的感动，认真地看待本该厚重与壮阔的生命。

（本文为2013年度“馆员书评”获奖作品）



《自由在高处》

◎ 史成瑶

自由是什么？是内心的广阔与深远，是无所畏惧的去选择自己的生活。人生是什么？在这条路上走得越远，越会发觉原来苦难与世界是并行的。所以人生就是一场充满苦难的自我救赎。我们会碰到很多困难，无论学业、爱情、工作、经济支撑，当你步入这个世界，这场救赎与前行就已经开幕了。

很多人面对生活的挫折会气馁，会绝望，会憎恨这个世界的不公。也许我们无法选择要
 不要来到这个世界，无法选择自己的父母。可是我们可以选择以怎样的方式去面对人生。这就是自由。

正如熊培云在《自由在高处》中所说，“不管人类曾经遭遇过多少逆境，但还是走到了今天，没有老去，正在于人类就可以选择，可以不断的以选择救济选择，不断地超越过去的种种逆境。”

我们在这个世界上行走，想要享受生命的美好与自由，那就必须要承担起自由与美好的价值。因为这个世界上没有什么是理所当然。今天的每一天你可以选择学习还是虚度时光；今天的每一个问题你可以选择面对还是放弃；每一种选择决定了你的明天会是怎样。

当我们可以自由选择的时候为什么不去勇敢的面对生活？也许



《自由在高处》

熊培云/著

新星出版社 2011年1月版

〔仙林社会科学图书阅览室 D609.9/3-40〕



外在的大环境可以决定我们的自由度,可是我们的内心还有自己的小环境,那里有我们对美好生活的憧憬。苦难是枷锁,若是被苦难缚住,那剩余的人生又该何以为继?何不勇敢一点,打开枷锁,走出房门,看看外面的世界,即便无奈但也精彩。

当我们走在路上,你会发现大街上擦肩而过步履匆匆的每个人都在为自己的人生蓝图奔波。我们无法预知别人曾经以及将要面对的是怎样的生活,但是我们知道每个人都在选择努力更好地活下去。“我相信在他们每一个人心里,都有一种被唤起的力量,它蓬勃向上,必将超越人际的一切无奈和磨难,引领我们走向幸福和自己。”

给自己一个自由的内心,去选择可以选择的人生,在有生之年去找到属于自己的使命。每一天都可以选择不一样,不积跬步又何以至千里?当明天又是新的一天的时候,你的内心一定会充满力量与希冀!

所以,当我们足够独立和自由的时候,你的内心一定会更加强大。那时候苦难不再是苦难,而是一面镜子,一面可以更加看清楚自己内心的镜子。没有什么比独立的人格更为让人珍惜的,做自己想能做的事情,把人生当成一场长跑才不负我们这一趟人间之旅。

相关链接:

14 位知名大学校长推荐书目

序号	书名	作者	推荐人
1	《乡土中国》	费孝通	中国人民大学校长陈雨露
2	《平凡的世界》	路遥	北京师范大学校长董奇
3	《大数据时代》	[英]维克托·迈尔·舍恩伯格 [英]肯尼思·库克耶	中国政法大学校长黄进
4	《自由在高处》	熊培云	湖南大学校长赵跃宇
5	《被淹没和被拯救的》	[意]普里莫·莱维	复旦大学校长杨玉良
6	《革命烈士诗抄》	萧三	南开大学校长龚克
7	《时间简史》	[英]史蒂芬·霍金	宁夏大学校长何建国
	《没有任何借口》	[美]瑞芬博瑞	



续表

序号	书名	作者	推荐人
8	《叩响命运的门》	马小平	华中科技大学校长丁烈云
	《论中国》	[美]亨利·基辛格	
9	《沉思录》	[古罗马]马可·奥勒留	南京大学校长陈骏
	《孔子评传》	匡亚明	
10	《苦难辉煌》	金一南	上海交通大学校长张杰
11	《中国哲学简史》	冯友兰	武汉大学校长李晓红
	《如何阅读一本书》	[美]莫提默·J·艾德勒 [美]查尔斯·范多伦	
12	《相约星期二》	[美]米奇·阿尔博姆	四川大学校长谢和平
	《改变自己,改变世界》	[加]克雷格·柯伯格 [加]马克·柯伯格	
13	《五千年犹太文明史》	[英]马丁·吉尔伯特	浙江大学校长林建华
	《大数据时代》	[英]维克托·迈尔·舍恩伯格 [英]肯尼思·库克耶	
14	《神雕侠侣》	金庸	香港科技大学校长陈繁昌



漫画/杨栋



《乌合之众：大众心理研究》

◎ 魏 艾

当我们跨入二十一世纪大门之时，“信息爆炸”这一概念早已为大众所熟知。尤其是近十年，每个人都能切身感受到信息爆炸所导致的资讯压力。资讯越来越繁杂，阅读范围越来越广阔，但是大众的阅读时间与阅读质量却不升反降。“诺贝尔文学奖”获得者莫言也说：“现在的选择太多了，书越来越多，但书读的却越来越少。”如今，生活方式变得多样，娱乐内容层出不穷，阅读也逐



《乌合之众——大众心理研究》

[法]古斯塔夫·勒庞/著 冯克利/译
中央编译出版社2004年1月版

[仙林综合阅览室、社会科学图书阅览室
三牌楼社会科学图书阅览室 C912.6/3-27]

渐沦为娱乐的一部分。现实生活中一切的公众话语都以娱乐的方式出现，并成为一种文化精神，其余的一切都成为娱乐的附庸。似乎只有通过电影、电视剧等娱乐的方式，才能激起大众的阅读兴趣，电视剧的热播让书架上充斥着“穿越”类小说，电影《致青春》又让所有读者开始追忆起似水年华。

不少人感叹，书店里琳琅满目的书籍内容上却大同小异，快餐似的图书登上了各种好书热榜，读者对于很多书籍只是随波逐流似的阅读，但是从中真正的获益却少而又少。如此的阅读环境，让大众在选择、阅读的过程中，丧失了自我的选择与判断，而是服从于社会群体的意愿。许多人只读畅销书和榜单书，全盘接收其中的内容，却从不对



内容的价值进行判断,这样的读书,反而将大众变为了“乌合之众”。

古斯塔夫·勒庞的《乌合之众——大众心理研究》一书,即向人们阐释大众的心理以及群体行为。如果说每一本书或多或少都带有时代的烙印,让人们能够从字里行间嗅出那个年代的蛛丝马迹,那么本书却鲜有启蒙时代的语境与印记,很难相信该书写于1895年。勒庞写出了那个时代的非理性精神,让我们从中读到了当下的情况。也许是由于我们的时代正是一个大众时代,而“乌合之众”这个话题更加契合此时此代的精神脉搏。

勒庞认为,“我们就要进入的时代,千真万确将是一个大众时代”,社会面临的问题则是社会服从和过度服从,大众文化趣味单一,人们的自我开始受别人支配。他把群体中人描述为日益为大众文化所湮没,这种文化把平庸低俗当成了最有价值的东西。就而今的阅读环境来看,许多人只有在做学生的时候读过一些课堂上的书,或是名篇佳作,而在之后多年时间里对于名著的阅读寥寥无几。

当全社会、媒体或是大家都在聚焦某一本书的时候,这本书成为了畅销书,所有人都热衷于谈论它、品评它,似乎没有读过这本书就显得格外的落伍,如果能够在字里行间说出一些标新立异的感受就证明了自己的内涵与文化。而正是由于这种全民娱乐的大众文化环境,在一本书高举在畅销书之列后,一系列从题目到内容,从封面到体例都类似的书一下涌现出来出现一次次的出版狂潮。正因为如此,书籍越来越不能给大众以理性思考的空间,反而剥夺了大众的理性与思考能力。

《乌合之众》中有一个非常重要的概念——“群体”。从平常的含义上说,“群体”一词是指聚集在一起的个人,无论他们属于什么民族、职业或性别,也不管是什么原因让他们走到了一起。他认为聚集成群的个人最有意义的变化在于,其中个人的行为方式,会表现的与他们一人独处时有明显的差别,“进入群体的个人”,在“集体潜意识”机制的作用下,在心理上会产生一种本质性的变化,会不由自主地失去自我意识,完全变成另一种智力水平十分低下的生物。

如勒庞所说,在从众过程中,个人因为有背后集体力量的支撑,





任何一种行为都是可接受的，尽管有些行为是非理性的或者是低于个体思想的，但却可以被群众接受。而这正是勒庞认为的群体中的智力泯灭，文中得出“群体中个人智力泯灭存在着以下四个阶段——1. 自我意识模糊；2. 独立思考能力下降；3. 判断力与逻辑在暗示与传染的作用下趋同一致；4. 残存的智力品质被彻底反噬。”在这样的情况下，原本一个头脑非常严谨的个人不复存在，他成为了群体中的一份子，成为了一个不具备逻辑能力与判断力的智力泯灭者。在真相公之于众后，大家才陡然发现自己一直投入巨大热情的东西居然是漏洞多多，本来稍加分析判断就完全能发现其虚假。此时的群体，则调转过头对之前狂热的东西进行彻底的抨击与反抗，陷入另外一种“群体的狂热”之中。由此可见，一些畅销书虽然迎合了大众的娱乐口味以及时代的需求，拥有精美的包装与全面的宣传，但是仍然不能逃脱口水书的命运。

许多人说，该书能够有如此持续的影响力让人难以理解。书中并没有多少名言警句或智慧真理般的言语，反而有诸多令当今学者争论商榷的地方。但是时至今日，它仍未被历史的尘埃所掩埋，而是一再的出现在人们的视野当中，这使得我们不得不冷静地思考它跨越时代的意义。勒庞在其敏锐洞察力的基础上，通过冷静的分析来探讨社会大众的心理。尽管他尽量客观、冷静地对群体作出评价，但是我们仍然能够感受到他对于群体的否定态度，但是即使心中有对群体的厌恶，他仍然清醒理性地分析并研究群体现象这一问题。

推此及彼，不仅仅在阅读的选择上，大众应该回归自己的理性分析，在社会生活的各个方面，人们都应该突破群体的限制，不落入群体的窠臼。现代社会更需要的是一种独立的人格，或者叫做独立思考的声音。本书的意义在于它发现问题的功能而非解决问题的功能。当局者迷，旁观者清。最难之事并非如何解决，而是客观的认识到问题，尤其是自己的问题。勒庞为我们指明了问题之所在，但是如何唤醒大众作为个体的理性这一问题，则需要每个人阅读《乌合之众》去思考、去品味。

（本文为2013年度“馆员书评”获奖作品）



《优雅的理性》

◎ 张麒麟

经济学者，尤其是偏爱研究概念逻辑而非数学分析的经济学者，写“经济散文”相当常见，常常能在报刊杂志上看到他们开辟的专栏，待这些专栏文章集腋成裘后又会汇编出版。

作为一位法律经济学领域的专业学者，在台湾大学任教的熊秉元教授自言其研究范围“接近经济学的思维方式和方

方法论”，其“经济散文”在两岸三地颇为有名，许多读者正是从他在大陆出版的几本经济散文集和《南方周末》上“熊出没注意”专栏得知这位台湾“熊巨侠”的名号。

《优雅的理性》是熊秉元 2013 年年底在大陆新出的经济散文集，书中有篇文章谈到“对自己影响最大的一本书”，熊秉元认为那是布坎南在 1986 年所出版的《政治经济学论文》，其中一篇讲词《论工作原理》极大地影响了熊秉元所坚持半辈子的“经济散文”写作。原因在于，正是通过这篇以“超级碗”观看经历以小见大地讨论资本主义工作伦理的文章，熊秉元体会到即便是生活的小事，也可以有学理上的体会，而抽象世界的智慧，在生活经验里则往往能找到印证。从那以后，熊秉元便以“经济散文”的形式贯彻着这样的理念。

因此，该书的特色正如其封面所写：“如何归纳出经济学的思维



《优雅的理性》

熊秉元/著

东方出版社 2013 年 12 月版

〔仙林社会科学图书阅览室 F0 - 53/3 - 235〕



方式,并以一种优雅的方式,介绍给一般大众。”本书的四个部分,第一部分谈个人经历,第二部分谈生活思考,第三部分谈社会现象,第四部分谈两岸见闻,无不是从小事起兴,上升到经济思维,并且又能多角度探讨,令人心神一震。

例如“可以得罪家人,却不愿意得罪朋友;可是得罪父母会觉得歉疚神伤,对不起朋友却没有类似感受”,平时假期回家扔下父母出去鬼混,便有此体会,但从未思考过这种现象的吊诡之处。熊秉元的解答是从成本效益的角度,指出了人在处理短期与长期选择的区别。此外,成本效益的理念在该书中还被多次应用于人性伦常和法律正义,令人获益匪浅,但亦能感受经济学将人普遍视为“理性人”的“残酷”之处。

个人印象最深的几篇文章都在第三部分,“经济学家的社会观察:当多数人都是输家时”。熊秉元所提出的“长不大的孩子”(或称为“半大人”、青春期延长、啃老族),性观念的开放(聚众淫乱、“备胎”、一夫多妻等等),台湾艾滋器官误被移植案件以及台湾政坛乱局等等,无不发人深省。可以看出,对于近几十年来现实社会的剧烈变化,已年近六旬的熊秉元始终能以包容和理解的态度去看待人世纷纭,进而以专业的经济思维分析其成因、提出应对之道。

可以说,这种包容多元化价值观的人生态度,即题中的“优雅”;而从专业素养中求证疑难的思考习惯,即是“理性”。如今的社会之所以浮躁,冲突往往莫名升级,大家所最缺少的恐怕正是这样的“优雅”和这样的“理性”。

“外教社微书评大赛”参赛作品选登

#《一只特立独行的猪》#从标题就能看出作者王小波行文的随心所欲与直率,幽默轻松的文风下那荒诞与光怪陆离的隐喻让人不由掩卷深思。书中摆脱束缚,举起勇气与命运努力抗争的向上主题也赋予了这本书以触及灵魂的思考。

——南京邮电大学贝尔学院 顾优

《生活十讲》

◎ 蒋 瞰

买这本书,是我在西湖音乐节工作期间,那是一个节日,一件盛事,晚上写完稿子,我在西湖边,边听歌边看湖,还有后面星星点点的宝石山,这么闹腾的全民盛会,我却平静地笑看。以前没活分给我时总是心急,觉得担心被忽略了,现如今却能享受一切,改变了太多!有什么不好呢,突然有种凛冽,心底有个自己在说:少年老成,不会激动,不见得是好事啊。

最先阅读的是蒋勋先生谈“食”,慢食、轻食,“慢食”

相对于“快餐”,没有一个中国人会在自助餐厅有节制地只进行一轮,不是因为真的饿,而是“不甘心”,多吃一点才能收回成本,才更划算,所以自助餐厅又叫“吃到撑”餐厅。而我恰恰就是对自助餐厅既爱又怕的主,所以这种矛盾让我在看了李欣频(著名广告人,女作家)后再看蒋勋,就产生了奇妙的感觉。

李欣频是成熟的都市动物,一边敷脸一边写作,一边足部按摩一边回 E-mail,任何事必须都是两样以上一起完成;而蒋先生提倡的是自己剁肉擀面皮包饺子,是都市农民。应该说截然不同吧,却让人都



《生活十讲》

蒋勋/著

广西师范大学出版社 2010年5月版
〔仙林人文艺术图书阅览室、三牌楼文学
图书阅览室 I267/3-3018〕



能接受。所以我在想，要不我把两人做的合起来吧，比如，一边擀面皮一边口述文章。我像语文课总结一样，说了句：两人都有积极的生活态度。

蒋先生在第八讲《爱与情》里说到这么一个转变，一个人从很容易着急到对人间有一种“静观”姿态，他说的很明白，不是不关心，只是不会因为外面的喜怒哀乐而喜怒哀乐。我想他指的是范仲淹几百年前的“不以物喜，不以己悲”的心态。以前愤怒的事情现在只是好奇；以前好下结论的事现在不愿意判断，学会只用眼睛去看，而不是嘴巴去说。这自然是我很欣赏并且尊重的处事为人法，可要命的是，我比蒋先生小了将近40岁，却已经“强迫”自己去从容了。

蒋先生说到手机，往往在中国，高科技和原生态还没法和諧相处，人们总是说，喏，有了手机，反而多了更多牵挂，更多干扰，一个专属于自己反省、读书、沉思和安静下来的时间空间越来越少了。可是，要是有了手机，罗密欧与朱丽叶之间也不会发生爱情命案了。辩证地看，现在有了手机不还发生了更多的爱情命案吗？

最近总在想一个关于倒着活的议题，像本杰明（电影《本杰明·巴顿奇事》主人公）一样，年龄倒是其次，主要可以体验一下先被背叛、欺骗，再听到誓言，再发誓，或者先见了成果、再去努力，不知道这样先晓得结果再提出假设的人生会不会显得更有目的性，比较有效率。蒋先生说，不要羡慕我，之所以现在演讲的时候可以轻轻松松就把唐诗宋词背出来，是因为小时候被爸爸惩罚。当然，现在回想起来，一定是觉得这种惩罚是必要的，但在当初，八成都是恨死老父亲的。所以说，太多太多东西在当下的时候总是不那么愉快的，虽然你可以告诉自己：去做吧，会有回报的，但没有用。

今天我们说，这是一个富裕的时代，商业的富裕提供了物质上的满足，我们很容易得到想要的东西，一双鞋子、一件衣服，甚至一个人，拿钱就可以买到了。可是，中间有一个东西，在容易购买、容易贩卖的过程中，遗失掉了。怀念只有电视的时代，到点了就开始看，每天一集或者两集，过不了瘾却是每天的企盼，因为有这部电视剧，所以要赶紧回家，加速吃饭，早点做完功课……现在不会这样了，没赶



上看？网上下载；等不及下完？在线观看，只要你有精力，一晚上就可以搞定一个剧，可这样容易得来又没有惊喜感的幸福实在乏味。

蒋先生对伊朗的感情是很个人也很深刻的，他说“从没想过去伊朗，但因为阿巴斯，我想去看看这个国家。”我很欣然于这种因为一个人，一件事而对整体大环境产生好感的情绪，这种情绪升华成的才可以称之为“情结”。在巴黎，蒋先生说从来不会同时出现四千多家蛋糕店。他不喜欢、不支持的是快速复制、汹涌萌发的现代社会。这让我立即联想到曾几何时杞人忧天过的蛋糕店扎堆状况——那个时候我是餐饮记者，又加上好吃，对于餐饮业态关注颇多。从甜丫丫开始，85度C、可莎蜜儿疯狂生根繁殖，九月生活、丹比、克里斯汀都能排老资格了，它们一家家连在一道，除了东克、bread talk、浮力森林还坚持着自己的高端路线外，新饼店见缝插针，我总是疑惑地问自己，问同事，问行业内人：为什么要堆那么多啊，不会倒闭的啊。后来有人告诉我一个“社区饼店理论”，也就是说成熟的社区就应该是每隔几米就有一家面包房。在巴黎不可能有这样“疯狂的饼店”，却肯定有从角落里散漫开来的香味。



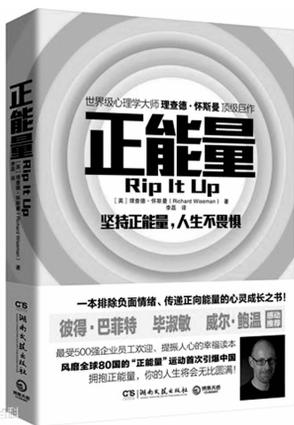
漫画/杨栋



《正能量》

◎ 聂凌睿

2012、2013 年之交，新浪网、《新京报》、《南都周刊》等多家媒体发布了“2012 年度好书榜单”，虽然各家媒体遴选的书目大不相同，但是被誉为“英国大众心理学传播第一教授”的理查德·怀斯曼所著的《正能量》却在众多榜单上榜上有名，并入选 2012 年中国书业年度评选“生活艺术类好书”榜首。与此同时，该书还雄踞《纽约时报》畅销书榜单长达六周之久，引发美国主流媒体热议。



《正能量》

[英]理查德·怀斯曼/著 李磊/译
湖南文艺出版社 2012 年 8 月版
〔仙林社会科学图书阅览室 B848.4/3-2165〕

何谓“正能量”？理查德·怀斯曼在篇首“导言”中解释为：“一切予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和情感。”在物价飞涨，房价虚高，就业难，养老难等“理想很丰满，现实很骨感”的大环境之下，《正能量》一书一经推出，便受到热捧。寄语读者“坚持正能量，人生不畏惧”的理查德·怀斯曼，通过该书向大众普及了一个革命性的理念：只有改变我们的身体和行为，才能进而改变我们的思维，行为才是决定我们情绪和内心能量的关键。

曾几何时，商业导师们所传播的“要改变自己的生活，就要先改变自己的思维方式”这一人生哲学并未在实际生活中产生革命性的改变，理查德·怀斯曼在《正能量》中直言不讳——现在你所相信的



关于你思维的说法是错误的,改变不一定要充满挑战性!

如果人生的正能量不需要通过挑战性来激发,“性格决定命运”、“情绪决定行为”等旧式观念被否定后,如何才能发掘人生的正能量呢?

理查德·怀斯曼口中简单易行且卓有成效方法之首,便是“快乐的能量”,作者通过一系列的实验为读者揭秘“身体如何影响头脑的运作”,“如何提升人的正能量指数”,“微笑与正能量”的关系……并在本章节的末尾提示读者:如果你想要变得快乐,那就先得感觉美好,这样才有吸引美好事物的正能量。

在引导读者汲取快乐的正能量之后,作者又将读者的目光吸引到“爱”这一主题词上,以“吸引力与人际关系”为主轴的第二章,揭示了爱是什么,爱的吸引能量是什么,以及身体和能量感受的关系。在作者看来,人体中存在着一个心理系统,影响着人们体内能量运作,使人们产生不同的情绪时,会有不同程度的身体感受。在谈到爱情正能量保持方法之时,作者认为情侣间应尽量避免受到熟悉事物的诱惑。相反,应该一起给生活找点乐子、添点刺激。改变行为,激活正能量,就能收获古往今来最令人向往的感情——爱。

学会爱之后,作者认为读者要学会的,是對抗负面情绪。他引导人们与生气、恐惧、焦虑、罪恶感做斗争,让人们学会尽量避免自己的弱点,让行为选择上的强大吸引力与正向能量结合。

对抗负面情绪之后,作者提醒各位读者注意打造意志力,在“打造你的超级意志力”一章中,作者揭露了“奖励”机制的负面效应,消极行为产生的原因以及意识是如何被操纵的。有减肥欲望,却意志力差的读者,可以在本章中找到科学的减肥方法,同样,被其他坏习惯困扰的读者,也能通过本章的阅读,找到改变的方法。

在这本排除负面情绪、传递正能量的心灵成长之书中,理查德·怀斯曼创新性地阐释了“表现”原理与正能量之间的关系,揭秘了行为模式对人的信念、情绪和意志力的影响力,并通过一系列富有趣味性的训练方法,启发读者规避沮丧、消沉、焦虑等负能量,提升内在的信任、进取、豁达等正能量。





《不分心》

◎ 钱晃晃

“不分心”这个题名有点容易误导为讲解“专注力”的书籍，但实际上本书讲述的是如何关注自己的念头，进而控制念头以此来处理自己的负面情绪——焦虑、忧郁、痛苦、压力等等。

作者乔·卡巴金用大量篇幅阐述“正念”与“觉知”，相对于其他书中神秘又玄妙的说法，他的解释相当容易理解和接受。“正念”不是宗教、意识形态、信仰体系，不是迷信，也不是崇拜，它是人类本身具

有的一种非概念性的知晓能力，是觉知到思考的能力。我们将本身具有的这种能力挖掘出来，不断地练习以娴熟地运用在生活的每一刻，如同呼吸一般自然，从而固化成为自己最普通的生存模式。

大多数人的痛苦都是外来之苦，是因自己过往的经验所形成的价值观与社会、与他人及自我冲突而带来的苦。没有“觉知”，我们认为自己是由过往经验所塑造的。所经历的挫折失败、遭受的伤害痛苦都影响着现在自己的思想和行为，而通过“正念”，在觉知的领域中，它们只是来去匆匆的事件，过去的你已不是你，过去的回忆和经验只是一些念头而已。“正念”让自己不再因为念头而忧郁、愤怒。



《不分心：初学者的正念书》

[美]乔·卡巴金/著 陈德中、温宗堃/译

中国华侨出版社 2014年1月

[仙林社会科学图书馆即将入藏]



作者引用多伦多大学的一个研究来证明思维也是由大脑的不同网络来对应的。在我们依据过往经验处理问题时,大脑里的“叙事聚焦”网络开始活跃;而我们能够觉知这一切,安处于即刻的感官经验中,不依据已有经验处理问题时,大脑里的“经验聚焦”网络系统开始活跃。接受“正念”训练的人,“经验聚焦”网络的活动量增加,“叙事聚焦”网络的活动量减少。

当我们不再批判自己,不再伤害自己,能够以宽容和善意的态度接纳自己,达到觉知的自由,那么将会十分平和地看待心中升起的“贪、嗔、痴”,也将避免了这三种念头所带来的苦楚。

本书的可贵之处在于不浮夸,始终以客观、简洁、朴素的语言和道理来进行讲述,它也不利诱,没有玄妙的经验使人将信将疑,也没有速成经验让人热血沸腾。简单的观呼吸、观进食等练习对于静心、观心都大有裨益,但需要有长期的练习让它变的如呼吸一般自然,成为自己的生存模式。



漫画/杨栋



《星空下的灵魂》

◎ 王 烨

“仰望星空，俯视地下，我发现那种‘地上死去一个人，天上就丢一颗星’的说法，是多么地自作多情。天空的星星远比地上的人要多，就是全地球上的人都死了，星空依然光芒万丈。”在这本《星空下的灵魂》散文集的自序中，毕淑敏坦言自己年轻时在藏北高原 6000 米的旷野上，生死一念之间，是九天之上的浩瀚壮伟的星光给她一生的教诲；纵是再大再亮的星辰，也是没有思想的静物。而人无论多么渺小脆弱不堪一击，却是思想，有灵魂的。



《星空下的灵魂》

毕淑敏/著

长江文艺出版社 2012 年 9 月版

〔仙林人文艺术图书阅览室即将入藏〕

一直喜欢毕淑敏的文章，细腻生动的文笔，冷静睿智的思维，悲天悯人的胸怀，特别是她对入、人性及对入心灵的不倦关注与探索，让人感动。她曾是医生，现在是作家，又是心理咨询师，这给予她独特的人生体验和写作视角。

17 岁时她从军高原 11 年，严酷的自然环境让她目睹了许多鲜活生命的瞬间消逝，强烈的生命意识便在她的心中扎下了根。“注视着生命的短暂与无常，我在这一瞬间痛下决心，从此一生努力，珍爱生命。”

二十多年的从医经历，生与死又是无法回避的课题。毕淑敏曾



说：“一个人的心理健康更是和他的生命观念、死亡观念息息相关。”思考生命的质量、活着的价值也就成为毕淑敏作品的主旋律。王蒙对她的评价：“她有一种把对于人的关怀和热情、悲悯化为冷静的处方的集道德、文学、科学于一体的思维方式与行为方式。”

34岁开始正式从事文学创作，50多岁攻读心理学博士课程，成立过心理咨询室，在大量的实践积累后，毕淑敏创作了以《女心理师》为代表的一批反映心理世界的小说和散文作品，表现一代都市人的心理状态——迷惘、困惑、及他们的挣扎，表达了对人类灵魂和生存质量的思考。

《星空下的灵魂》是毕淑敏自2009年以后所写的散文中围绕心理自助的范畴整理完成的。与以往叙述风格不同的是，她的文笔在细腻、冷静的同时，更加平和、淡然。对于自己的所思所悟，不是急切地用语句告之读者，而是以所经历的一个个生动真实事例，让你和她一起赴一趟心灵之旅，在身临其境中慢慢的感知。

自由幸福是每个人都向往的，也是作者这几年来一直思索的生命课题。在快节奏，高欲望的当下生活中，我们对幸福的感知越来越迷惘，精神的枷锁也越来越多。《人心的喜马拉雅》表达的是尼泊尔的慢生活：“凡是自然的东西，都是缓慢的。太阳一点点升起，一点点落下。花一朵朵的开，一瓣瓣的落下……”在《幸福试卷像一匹藏着精灵的土布》一文中毕淑敏怀着深深的探究精神亲历幸福指数最高的国家不丹，探寻幸福密码，发现幸福还可以量化。

《上瘾成灾》、《有一种快乐如临深渊》讲述我们自身都有可能面临的心理问题，也是很严重的社会问题。谁敢说自已一点瘾没有啊，从单纯的男孩们的游戏瘾、到成年的网瘾、饮食瘾、女人的购物瘾、还有可怕的毒瘾，以及那已经吞噬了多少人生命的古老的烟瘾、酒瘾。当成瘾的快乐席地而来，你其实已临深渊，请立即回头，要知道悬崖之下是不归路……

在“大我”主题中有几篇是关于成功的。我家小子才七岁，我有一次和他谈到怎么和其它小朋友相处时，想了一下告诉他：“你要让自己开心，也要让别人开心。”打开作者的《在你的字典里，成功意味





着什么》一文，很欣喜的发现作者“双赢”的成功观正是：让自己高兴也让别人欢愉。和作者心有灵犀吗？这或许也是我一直喜欢毕淑敏的原因吧。

“苦难”是人生不可或缺的主题。在《谋杀幸福的黄连》中，作者用一个小故事告诉我们苦的力量比自甜的大，不要对苦难长久的回味和迷恋，这会损伤你对美好生活的精细体察。《身体是个笨小孩》和《我是一个兵》是作者用自我剖析的方式展示自身在不同时期面对苦难时的顽强，是作者精神成长史重要的一部分。

“坚守”主题中的《毒不死的城里人》和《孩子，你为什么要变成鸟》中作者关注的主人公是农民。热情坦率的老农，招待作者时所直白的真相，在让人哭笑不得的同时又胆战心惊。而新生代的农民工却向往着城市生活，他们离乡背井，在城市中如何构筑新的精神家园呢？

《麦种缝入文字》是作者最后的主题“开悟”中的一篇文章，是对自己做心理咨询师后的深思领悟。毕淑敏发现中国太需要心理咨询了，她看到了太多泥潭中的挣扎，也看到了这挣扎之中人性微弱而顽强的闪光。但是单靠一己之力能做的太有限了，于是她想到了文字的力量，在她的手指和脚印无法抵达的地方，文字可以穿云破雾，携带温暖和光亮飘然降落……

毕淑敏说“我相信，一定有一本书，藏在远方。它是我们的至交，它的肚腹中藏着一句话，有可能改变我们精神世界的架构，进而影响我们的行为方式，最后甚至扭转我们的人生轨迹。”

很幸运，我找到了这本书，不在远方，它就在我眼前。

“外教社微书评大赛”参赛作品选登

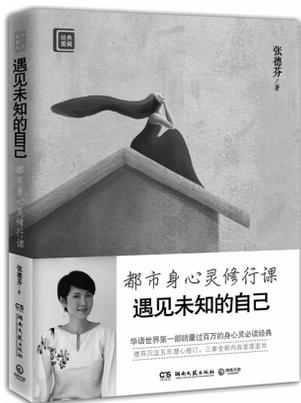
#《围城》#这是一本难得可以称上“有趣”的书。犀利的讽刺与传神的妙喻之下，是令人低徊轻叹的深刻主题，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。

——南京邮电大学贝尔学院 栗森安

《遇见未知的自己》

◎ 汪晓未

一直很难接受“心灵鸡汤”类的书籍,对于畅销书更是抱着不置可否的态度。第一次读到《遇见未知的自己》也是很偶然的的机会,被它的装帧所吸引,小开本,轻质纸,很清新的感觉。用心读过后,发现该书完全不是千篇一律的“心灵鸡汤”。相反,跟随作者的笔端,仿佛亲身经历了一段心灵旅程,从中读到了很多新鲜的观点。



《遇见未知的自己》

张德芬/著

湖南文艺出版社 2012年10月版

[仙林社会科学图书阅览室 B848. 4/3 - 2220]

作者用故事的形式,描写了女主人公若菱在遭遇生活挫折时,遇到了一个不断给予她正能量的善良老人。老人一点一点地开导她,教她重新认识自己,重新看待生活和工作,一步一步走出阴霾。通过该书,作者想传达给读者的是系列进行自我认识和自我调节的方法。

对于快乐,不同的人有不同的理解。有人追求财富,有人追求名利,有人追求健康……认为这些能够带来快乐,总之,大多数人理解的快乐都是依附在所追求的某个事物之上。对于作者笔下的人物若菱,她的快乐也许仅仅是家庭的和睦。于是在家庭关系不和谐的情况下,她的生活陷入了阵阵混乱。神秘的老人教她重新认识“快乐”:



既然快乐取决于外在的东西，那么一旦那个令你快乐的情境或事物不存在了，你的快乐也就随之消失了。而喜悦不同，它是由内向外的绽放，从你内心深处油然而生的。所以你一旦拥有了它，外界是夺不走的。

其实早在北宋时期，著名文学家范仲淹便写出了“不以物喜，不以己悲”的千古名句，他所提倡的正是这种由内而外的超然心态，可是真正做到何尝容易呢？

作者在书中一直传达着这样一个观点，世界上只有三种事：自己的事、他人的事、老天的事。当你为天气不好或交通堵塞而烦躁的时候，何必呢？这是老天的事，你犯得着跟老天置气吗？当你为别人的冷言恶语而伤心时，有必要吗？这是他人的事，你为何要让他人的情绪左右自己呢？是的，老天和他人的事情，都在我们掌控范围之外。所以，在我们的能力范围之内，打理好自己的事，坦然面对老天的事和他人的事，才是通往喜悦之道的根本。

尽管老人总是在若菱迷茫的时候为她指点迷津，可是她的生活似乎愈来愈糟，丈夫出轨、朋友背叛，她一点一点集聚起来的正能量在这些接二连三的打击下又慢慢消散。一下子，仿佛全世界最倒霉的人就是她。且看老人是怎么对她进行情绪疗愈的：

受苦有两种。一种是无知的、无明的受苦，就是任随潜意识的操控而受苦，同时在抱怨、抗拒那份痛苦。这样的受苦不能让你成长。另外一种受苦是有觉知的受苦，当你感觉到撕裂般的痛楚、好像要爆炸似的愤怒，你不能逃避、不抱怨，你全然地去经历它。让这个压抑、隐藏多年的能量爆发出来，用不批判、不抗拒的态度，在全然的爱和接纳中去经历它。这样的受苦，是你走出人生模式、茁壮成长的契机。

痛苦抑或欢乐，只有经历过，才是最真实的。试想一下，面对让人心情愉悦的事情，任何人都不会抗拒，以愈热情的姿态去接受它，



愉悦感更甚。相反,若带着抗拒的心理,快乐自然不会主动迎上来。痛苦亦是如此,永远抗拒着,永远都无法摆脱。“我们人会受苦的最大原因,就是抗拒事实……因为事实最大,已经发生的事情是不能改变的,如果你不接受它,就好像拿头在撞一面墙壁,而希望能把它撞开。”

简简单单的几句话,却为若菱解开了一直走不出的心结。于是,她试着去接受,学着去臣服,那些痛苦似乎也没有想象中的悲痛欲绝,生活反而出现了新的转机。丈夫有感于她的宽容,主动回归家庭,想要修复两者的关系;她被迫到了新的工作岗位上,却反而找到了施展自己才能的新天地。生活中有很多事情也是同样的道理,面对挫折和灾难,没有勇气去接受,最后在退缩中愈加消沉。而当自己勇敢去面对时,最后发现也不过如此。已经发生的苦难不会因为我们不接受而消失,一味抗拒,只会无形中放大苦难,实质是给自己的懒惰和不自信找一个理由罢了!

作者善于洞察生活,引导读者窥探自己的内心世界,在心与心的对话中,找到“未知的自己”。若菱只是作者虚构出来的一个人物,但生活中的“若菱”却无处不在,太多人有着这样那样的烦恼,想要摆脱困境,却又不知何去何从。幸运的是,若菱遇到了让她找到“未知自己”的善良老人,可是对于大多数人来说,终其一生,也遇不到如老人这般智慧的心灵导师。不必着急,只要善于发掘,其实“老人”也无处不在。翻开本书,不就如同和“老人”进行了一场面对面的交流吗?还有图书馆的文山书海,如果你愿意,可以尽情遨游其中,在书香中和往哲先贤进行对话,找到自己的心灵导师。

“外教社微书评大赛”参赛作品选登

#《初见即别离》#我们每个人,跋山涉水,寻往每一个角落,却终究只是一个过客;没有地标类的拍摄,有的只是一张张普通却难求的瞬间,人生何处不是风景?那些和我们相遇,近乎私密却又陌生的人,一辈子无从认识,也无从重逢的同行者,愿你安好。

——南京邮电大学 杨蓉



“理解时代 感念亲情”的 10 种好书

◎ 马德静

编者按：天伦之乐，亲子之爱，这或许是世间最崇高也最平凡的感情。有人说，世间的爱都是为了在一起，唯有父母之爱是为了某一天的分离。儿女们走出学校，走向社会之时，也许就是告别家庭，走向独立的开始。在崭新的人生旅程里，我们尽可以去追求种种成功与幸福，但请不要忘记，无论你的得失、成败、苦乐，最重要的幸福就在身边，那就是平凡的亲情！盛夏六月“毕业季”，本期“学友荐书录”精选“理解时代，感念亲情”的十种好书。亲爱的读者们，不妨从阅读中尝试理解父辈生活的时代，珍视亲情，感恩和孝敬父母。

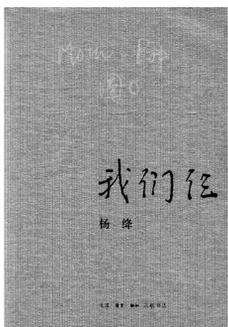
1. 《傅雷家书》，傅敏/编，三联书店 1990 年 12 月版

本书是翻译家傅雷和夫人写给儿子傅聪的书信汇编，写这些家书的目的，一为讨论艺术，二为激发青年人的感想，三为训练儿子的文笔和思想，四为给他做警钟，做“忠实的镜子”。无论做人、生活还是艺术，作者都启迪儿子谨记国家的荣辱、艺术的尊严，成为一个“德艺具备，人格卓越的艺术大师”。他们的爱子之心和谆谆教诲溢于字里行间，也给读者以骨肉亲情的感染和为人立事的启迪。



仙林人文科学图书阅览室
K825.6/4:2





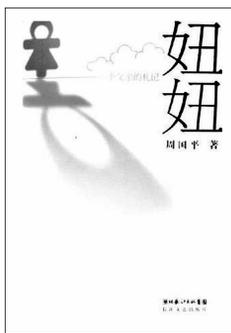
仙林综合阅览室
I267/3-597

2. 《我们仨》，杨绛/著，三联书店
2003年7月版

本书是杨绛撰写的家庭生活回忆录。在女儿钱瑗和先生钱钟书相继离世的四年后，作者在92岁高龄用哀而不伤、趣味盎然的文字回忆了小家庭63年来的风雨和点滴。她梦境的形式讲述了一家三口相依为命，直至女儿和先生去世的坎坷历程。

3. 《妞妞》，周国平/著，长江文艺出版社
2006年5月版

妞妞是周国平的女儿，18个月大便秘因病离开了人世。本书记录了妞妞短暂生命中的点滴故事，也记录了为人父母在幼女离世前的艰难抉择与挣扎。在妞妞昙花一现的小生命身上，作者的亲情和苦难交织在了一起。他想表达的是，假若一个人懂得珍惜自己的那份亲情，又勇于承担自己的那份苦难，乃是人生的两项伟大成就。



仙林人文艺术图书阅览室
三牌楼文学图书阅览室
I267.1/3-485

4. 《世界上最疼我的那个人去了》，张
洁/著，人民文学出版社2006年10月版



仙林人文艺术图书阅览室
I267/3-2466

张洁自小与母亲相依为命，后来家境好转，她一心希望给母亲一个舒适幸福的晚年，不想因为手术引起血栓，母亲离开了人世。经过一年多痛苦挣扎，张洁完成了这些回忆母亲生前点滴和离世经过的文字。锥心泣血的文字，都在诉说着永远的母女之情，一个小家庭的故事，也是亘古以来每一位母亲与女儿共通的心。



书林驿

5.《孩子你慢慢来》，龙应台/著，三联书店 2009 年 12 月版

本书是龙应台与儿子安安、飞飞的故事集，它不仅记录了亲子生活的各种插曲，也记录了一位母亲的快乐与忧虑，记录了对这两位小小的、独立的“人”的思考与尊重。不妨尝试从这两位小人儿的成长故事里去理解父母、理解自我、理解生命。父母与孩子，共同变成天地造化的一部分，这是生命的来处，也是共同的去处。



仙林人文艺术图书阅览室
I267/3 - 3647



仙林人文艺术图书阅览室
I267/3 - 3207

6.《我与地坛》，史铁生/著，人民文学出版社 2011 年 1 月版

本书是史铁生的长篇哲思散文。作者在 21 岁双腿瘫痪的时候走进地坛，他从这座历经四百多年沧桑的古园中汲取了顽强生活与奋斗的力量。“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”，本书讲述的是一个人在绝望中寻找希望的故事，也记录了一位母亲的苦难以及她对儿子的理解和挚爱。

7.《我想遇见你的人生：给女儿爱的书写》，杨照/著，广西师范大学出版社 2012 年 1 月版

本书是作者为女儿书写的散文集，以日记、对话、独白的形式记录了女儿生活成长的历程，以及他作为父亲对自身生命的反思和感悟。这不仅是一部记录亲子幸福生活的读物，也在书中向女儿温和地、冷静地、娓娓地叙说自己人生的过去和现在，传递着他正直的信念、关于音乐的观点和对人生价值的认识。



仙林人文艺术图书阅览室
即将入藏





仙林人文艺术图书阅览室
I267/3-3522

8.《我与父辈》，阎连科/著，江苏人民出版社2012年3月版

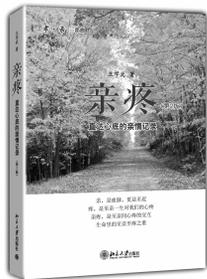
本书是阎连科的长篇散文作品。他怀着敬仰与救赎的热忱之心，写了几位普通又伟大的父辈在苦难岁月里的命运。天灾造成了田野的荒芜，人祸造成了人心的荒芜，这些遭遇与煎熬是那一代中国农民最真实的写照。作者用他和父辈的故事教会我们，理解时代，理解父辈，感恩父辈。

9.《小艾，爸爸特别特别地想你》，丁武/著，人民美术出版社2013年3月版

本书是漫画家丁武的一部遗作，原为他下放干校时写给女儿的信，信中几乎都有“小艾，爸爸特别特别地想你”这句话。小艾当时只有八岁，不认识太多字，因此丁武在信中画了好多描绘干校生活的漫画。信中他遮蔽掉了干校艰苦的生活，把种田、养猪、捉蛇、放牛、捉青蛙描绘得趣味横生，艰难维护着女儿的童心，也将人性的乐观、父爱的单纯传递给读者。



仙林人文艺术图书阅览室
即将入藏



仙林人文艺术图书阅览室
I267/3-3506(F)

10.《亲疼》，王学武/著，北京大学出版社2013年10月版

本书是对作者双亲早年经历的追思和晚年生活的回忆。“亲疼”是至亲一生对我们的疼爱，我们却总未能更好的心疼我们的至亲。“亲情无华，孝顺并无来世”，这是作者对亲疼的反思；不忘来处，方守得住本色，则是父母无形中传递给他的人生智慧。



《书林驿》获中国图书馆学会表彰

◎ 南邮馆办



南邮图书馆参会人员合影

2014年4月,中国图书馆学会在苏州图书馆举办“2014年中国图书馆界阅读推广类内刊内报专题座谈会”,来自全国图书馆界的80余位专家学者参加。南邮图书馆馆刊《书林驿》荣获“2014中国图书馆阅读推广类十佳内刊内报”称号。

作为导读性馆刊,《书林驿》在南邮“入学季”“毕业季”“校庆季”一年三季的校园阅读推广活动中搭建“共荐”、“共读”、“共鸣”的平台,以书香精神统领刊物之魂,以刊物影响力求支持促发展,以构建书香校园为落脚点,起到促进用户阅读、建设书香校园、提升员工素养、助力馆际交流、推进业务工作的积极作用。

南邮图书馆在面向本校读者之余,一直致力与全省本科高校图书馆、全国通信电子类高校图书馆、中国图书馆学会大学生阅读委员会成员馆等几百家单位建立了内刊内报的互赠关系。该馆将以此次馆刊获奖为契机,加强与全国各图书馆联系,注重阅读推广类灰色文献收集,努力打造全国阅读推广灰色文献的集藏中心。



南京邮电大学图书馆近期 学术交流掠影

◎ 南邮馆办



2014年4月26日，“2014华夏阅读论坛”之“阅读推广先进案例交流与书香校园建设创新研讨会”在浙江师范大学图文信息中心举行。南邮图书馆冯彦平、李玉艳、蔡思明参加了此次会议，钱军馆长应邀在会上作《务实建构书香校园，大力引领校园文化》的主旨报告，并代表中国阅读学研究会向浙江师范大学图文信息中心赠送图书。南邮图书馆《高校图书馆导读性馆刊的责任与使命——以南京邮电大学图书馆馆刊〈书林驿〉为例》的案例获“2014华夏阅读论坛”全国征文一等奖。



2014年5月10日,中国图书馆学会阅读推广委员会2014年工作会议暨第八届“全民阅读论坛”在山东临沂举行,会议由中国图书馆学会主办、中国图书馆学会阅读推广委员会、山东省图书馆学会、临沂市文化广电新闻出版局、临沂市图书馆、临沂市图书馆学会承办。图书评论专业委员会副主任、南京邮电大学图书馆馆长钱军参加会议。



2014年6月4日,南邮图书馆举办馆员业务学习交流会。李玉艳老师汇报了其于4月25—27日在浙江金华参加“2014华夏阅读论坛”的基本情况;蔡思明老师汇报了其于4月3日在苏州参加“2014年中国图书馆界阅读推广类内刊内报专题座谈会”的概况。



“相离莫相忘，且读且珍惜”

南京邮电大学 2014 年度毕业季阅读推广主题活动

2014 年 6 月，在毕业生离校之际，南京邮电大学图书馆联合校学生工作处，共同举办了以“相离莫相忘，且读且珍惜”为主题的毕业季阅读推广活动。活动的主要内容有：

一 品味书香——“离电脑远点，找本书看看”话题征文作品评选

对图书馆在 2013 年 11 月启动的“离电脑远点，找本书看看”话题征文来稿进行评选，评出一、二、三等奖（最多各占来稿的 5%、10%、15%）。

二 书林留影——LED 毕业墙展示活动

面向 2014 届毕业生，征集班级毕业合影、大学生生活纪念照、学生的毕业留言、老师的毕业寄语等各类毕业素材，毕业之际在图书馆在二楼大厅 LED 大屏幕中滚动播出。

三 传递书香——毕业生图书捐赠活动

本着“捐赠自愿、数量不限”的原则，毕业生可以将无法带走或者不再需要的图书资料捐赠给图书馆。图书馆将在收到的赠书中挑选具有收藏价值的图书充实馆藏，其余部分进入馆内各阅览室的图书漂流点。捐赠者的爱心将在校园内得到永久延续，更多的读者将感受到书籍的力量与温暖。

四 共享书香——毕业图书推荐活动

毕业生将自己阅读感悟和阅读过的好书通过图书馆向学弟学妹们推荐，提供书名、作者、出版社及简短推荐理由即可，图书馆将对这些好书的馆藏情况（电子资源和纸质图书）进行整理，在图书馆主页“学长荐书”专栏以及馆刊《书林驿》“学友荐书录”栏目进行刊载。



南京邮电大学大学生课外阅读现状调查

◎ 杨凤英 闫昌明

阅读,是人们获取知识,了解信息的主要方式。然而,对比我国新闻出版研究院隶属新闻出版总署院组织的第九次全国国民阅读调查得出的结果:“2011年,中国人均读书4.3本,比韩国的11本、法国的20本、日本的40本、犹太人的64本少得多。”我国读书情况不容乐观。

那么,作为需要通过阅读大量书籍汲取知识的大学生群体,他们的阅读现状、阅读习惯又是怎样的呢?为此,在4.23世界读书日即将来临之际,南京邮电大学学通社联合图书馆、读书协会专门制作了调查问卷,随机调查了我校500名学生。

阅读现状喜忧参半

在回收的498份问卷调查中,91.9%的学生对阅读有着良好的态度,他们认为大学期间的课外阅读很重要,很注重通过阅读增长知识,提高修养,也会在空闲时间主动选择自己所感兴趣的书籍阅读。地理与生物信息学院的马同学表示:“没有为什么,就是喜欢。我们课不多,平时也不知道干了什么时间就过去了,倒不如看些自己喜欢的书,一是能打发时间,二是总能有些收获。”

但仍有7%的同学表示自己从不读书,而高达31.44%的同学每月阅读少于一本书,每天阅读时间超过2个小时的只占15%。传媒与艺术学院的陈同学就认为大学期间课外阅读不重要,并且不会在空闲时间选择读书,“到操场打球,约同学出去玩,比窝着看书强多了”。

调查调查数据显示,大部分学生能意识到读书的重要性,但是,



学生们的阅读时间和阅读数量明显不足。究其原因,44.9%的同学表示由于忙于学业或者其他社团活动而没有多余的时间。此外,图书馆图书资源有限,自己购买负担重,手机、电脑等电子产品的诱惑,也是大学生阅读量不尽如人意的重要原因。人文与社会科学学院的李同学说:“我也想多读一些课外书,可是时间不允许啊,我们专业作业很多,每天都有的忙。”

阅读选择各式各样

在阅读书籍的选择上,93.9%的同学是受到外界的影响,例如,老师、朋友、图书馆、媒体等的推荐,或者是选择获奖作品进行阅读。关于老师推荐的专业书籍是否会积极看,只有11.5%的人表示从不看。而相对于自然科学、军事管理等书籍,70%的同学更偏爱阅读通俗小说和文学名著等社科人文类图书,即使是理工科专业的同学,也大多对这类书籍感兴趣。

但也有同学表示对于选择读什么书,很多时候会无从下手。材料科学与工程学院的张同学说:“图书馆的书种类繁多,品种齐全,每次去找书看的时候都无从下手,不知道该读哪些好,老师或者室友推荐的,有一定口碑,能够满足我的阅读需求,而且不用每次那么纠结。”

在阅读场所的选择上,46.4%的同学将图书馆作为阅读的首选场所,有的同学甚至在没课时整天都泡在图书馆。外国语学院的钱同学就说:“只有在图书馆才可以真正静下心来看书,看到周围的人都在努力做着自己的事情,我也多了一份动力。”

然而图书馆的“人气”虽然极高,但只有23.2%的同学是因为想要阅读而选择了图书馆,大多同学来到图书馆的目的仅仅是自习,学习专业知识。与钱同学同行的室友李同学就说:“我不喜欢去图书馆看书,不喜欢那种氛围,总感觉太闷了。她表示,对她来说,教室里窗边位置是最优选择。”





纸质和电子各有所好

面对现代科技突飞猛进的发展,网络作品的愈发盛行,传统的阅读方式面临着极大的挑战。72.11%的同学有阅读网络作品的习惯,网络小说具有鲜明的时代特性,符合广大年轻人的口味,又充分利用了现代载体,便于传播,因此受到了众多大学生的追捧。电子信息工程学院的李同学便是网络作品的重视拥护者,“电子书成本低,不用花钱买啊,而且下载在手机上,随时可以看,很方便,看起来也很轻松。”

然而,更忠于纸质书籍的同学们却对网络小说不怎么“感冒”,他们认为纸质书在读书时的感觉、书的质量等方面都高很多,认为网络小说整体品位不高,质量较差,内容和写作技巧等都有待提高。“有时,在翻动书页的时候,都可能迸发出新的感受和体会,电子书虽然方便,可是不能带来纸质书籍的阅读享受,而且我有收藏书的习惯,我的书柜里摆满了我爱的书,”人文与社会科学学院的张同学如此说道。

阅读现状仍需改善

从以上调查可以得知,我校大学生整体对课外阅读还是有很正确的认知,但囿于各种原因,并不能很好地实现,阅读现状仍需改善。

针对阅读数量和时间上,有专家指出,知识的积累是长期的,读书同样如此,不可能一蹴而就,必须持之以恒。当下由于各种外界诱惑太多,读书不仅在数量还是质量上都呈下降趋势,但大学生必须坚守书籍这一灵魂的工程师,静下心来阅读。

而对于书目的选择上,正如大多同学所选择的一样,专家认为应该多读一些经典书目,并有选择地读一些流行书目,而对于网络小说,则要慎重,尽量少读。

当然大学生读什么书、如何读书还需要老师和专家的现场指导。很多同学反映,希望学校可以定期举办读书周、读书月等活动,推荐好书,宣传读书的好处,让更多同学了解到读书的重要性,从而真正喜欢上阅读。



金花八朵同绽放 释放读书正能量

◎ 本刊

在2013年度的全国硕士生招生中,南京邮电大学竹苑206宿舍的八位女生全部考上了硕士研究生,于是八个姑娘兴奋了,竹苑206室也跟着出名了。对于南邮大来说,每年都有大批学子考上研究生,其中不乏国内外的众多名校。但一屋同窗全部投考成功,确实开创了一项校史记录,南邮也被媒体再次聚焦。乘着一年热烈中略带感伤惜别的“毕业季”氛围,《书林驿》的编者依读书的视角,对她们进行了一次专题访谈。

回首书林来路,最忆尊长启蒙

当被问到“在阅读之旅上,对你影响最大的人是谁?”时,最让人动容的是,她们道出的首先是自己在儿时得到的尊长的启蒙和导读。张胜男同学(考取南京邮电大学研究生)说,对她影响最大的是爷爷,因为爷爷有很多藏书,并且爱好广泛。在她看来,书籍指引着她的前进方向,像朋友一样陪伴着她,适时地为她排解压力。刘若澜同学则(考取北京邮电大学研究生)表示,对她影响最大的是妈妈,她还忆起了小时候妈妈睡前为她读《岳飞传》的情形,那是她记忆中的温馨片段。而调阅刘若澜的借阅记录,发现她在校期间,阅读过大量关于历史人物的书籍,如《尧舜禹演义》、《曹操》、《慈禧太后》、《雍正皇帝》等。可想而知,和妈妈一起阅读《岳飞传》的愉悦经历,让她对描写历史人物的书籍产生了兴趣。周欣鑫(考取浙江大学研究生)亦认为妈妈是在阅读上对她影响最大的人,时常叮嘱她多读书。

诚然,“耕读传家久,诗书继世长。”在热爱阅读的家庭中,耳濡目染,阅读的种子从小便在她心中生根发芽。因此,回忆起自己在书





林行走的足迹，她们忆起的皆是最早启蒙她们读书的尊长。虽然她们都是“工科女”，修得了灯泡，编得了程序，可在儿时曾经获得的“书香种子”，在她们后来的求学道路上，一直汲取着养分，孕育着根系，并最终绽放出芬芳的知识花朵。

感念书香校园，追求智慧人生

四年大学生活，“书香南邮”引领着她们一点一点亲近阅读，图书馆更是她们阅读之旅上的温馨驿站。对于母校图书馆，王志姣（考取西安电子科技大学研究生）说，她认为图书馆在自己大学四年发挥了很重要的作用，那是一个可以安心读书、复习的地方，在宿舍或者教室静不下来时，图书馆是最佳去处，而且还能非常便利地获取所需要的资料。刘若澜也同样认可图书馆的重要作用，她想向学弟学妹们传达“开卷有益”的阅读观，同时也强调，为了最有效率的读书，还是应该多看一些经典好书。这样时间久了，整个人的气质会慢慢展现出来。

曾经在图书馆做过学生助理馆员的张胜男，对于图书馆有着别样的感情，她说图书馆不仅提供良好的阅读环境，而且有时像亲人一样陪伴着她。她提醒学弟学妹们，多读一些有营养的书，真的会让人受益匪浅。赵萧婧（考取南京财经大学研究生）则看到了图书馆更为广阔的社会职能，她说，“图书馆是精神家园，我们甚至可以为了能拥有一个图书馆而去读大学，将来若是入住新的城市，第一件事应该去城市图书馆办理借书证，先让自己的心灵安家落户。”

在采访中，刘若澜还谈到了她最愉悦的一次阅读经历，那是舍友借给她一本在图书馆所借的《朗读者》，她深深地被书中的故事情节所吸引，从晚上九点到凌晨两点多，一口气将整本书读完，觉得特别过瘾。经典共享、好书互荐，一直是图书馆所推广的阅读方式，南邮正逐步加强书香校园的建设，期待让每位读者都能通过阅读去开启人生的智慧之门。



汲取精神食粮,享受阅读乐趣

很多时候,通过一个人喜欢阅读的书籍,便能知道他的兴趣爱好。从八位同学在校四年的借阅记录,可依稀看到她们四年的成长足迹,潘聪(考取中国科技大学研究生)爱好阅读励志类书籍,如《卡耐基大全》、《认识你自己》等,她还喜欢阅读小说,《挪威的森林》、《源氏物语》、《朗读者》等;刘若澜、王志姣则爱好音乐,《二胡入门教程》、《竖笛演奏与练习》、《小提琴艺术全览》、《琵琶演奏基础教程》等皆是她们在图书馆留下的足迹;赵萧婧是绘画达人,《色彩的文化》、《从零开始读莫奈的光与影》、《铅笔素描的艺术》等是她阅读过的书籍。

阅读就是有着这般神奇的力量,任何人都能找到适合自己的那一本书。八位同学的业余生活丰富多彩,共同的爱好是音乐,宿舍各种各样的乐器,足可以组成一支中西合璧的小乐队。她们将业余爱好和阅读相结合,娱乐着也进步着,善于在书籍中寻找知识,通过阅读去提升自己。看着她们的借阅记录,仿佛看到她们时而欢乐演奏乐曲、时而静静享受文学浸润、时而握笔涂涂画画、时而钻研数理的大学生活。

其实,对于每个人来说,都有那么一本让自己百读不厌、常读常新的书籍。赵萧婧说,《安妮日记》是对她影响最大的一本书,这本书在她不同年龄阶段读过3遍。每读几页就禁不住要反思和感慨,这本书让她懂得了自我教育的重要性,懂得了人不应该只关注自身而更应该去思考人性和整个社会。在此问题上,名著的魅力顿时显现出来了。周欣鑫认为时常带给她欢乐的《安徒生童话》对她影响最大;张胜男则认为是《钢铁是怎样炼成的》,该书在她很小的时候,教会了她独立、勇敢,敢于去实现自己的目标,永不言弃。

因为缘分,八朵金花相聚竹苑206室,她们共同努力,携手前进,美丽绽放。我们更愿看到更多读者在阅读之旅上能够找到自己的方向,尽情汲取阅读释放的精神能量,爱上阅读,享受阅读。





2014—2015 阅读年度校园 读物推广好书榜

中国阅读学研究会编制,2014年4月23日“世界读书日”发布

编者按:2014年4月23日“世界读书日”之际,由中国阅读学研究会会长、南京大学信息管理学院徐雁教授发起,开展了“2013校园阅读推广读物评选活动”,最终评选统计出以下36种书目(具体评选过程和书目解读,请参见本期“卷首语”)。本刊现面向广大读者,以此书目所荐36种图书为主,开展2014年度“读者书评”征文活动。来稿请发送至 sly@njupt.edu.cn,欢迎广大读者参与!

排名	书名	作者	出版社	出版时间	书榜来源	南邮馆藏索书号
1	《看见》	柴静	广西师范大学出版社	2013.1	2013年度 《中外书摘》 十大好书	I267.1/3-1789
2	《追风筝的人》	[美]卡勒德·胡赛尼	上海人民出版社	2013.6	当当网2013 年度畅销 书排行榜	I712.45/3-447
3	《百年孤独》	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯	南海出版公司	2011.6	文轩网	I775.45/3-7
4	《大数据时代》	[英]维克托·迈尔-舍恩伯格	浙江人民出版社	2013.1	开卷2013年度 畅销榜	TP274/3-198
5	《平如美棠： 我俩的故事》	饶平如	广西师大出版社	2013.5	新京报2013 年度好书	即将入藏
6	《邓小平时代》	[美]傅高义	三联书店	2013.1	《作家文摘》 2013年度十大 影响力图书	即将入藏
7	《莫言作 品精选》	莫言	长江文艺出版社	2013.3	2013年度 “大众喜爱的 50种图书”	I247.5/3-579
8	《陈寅恪的 最后20年》	陆键东	三联书店	2013.6	2013年度 新浪好书榜	K825.8/3-107
9	《目送》	龙应台	三联书店	2009.9	开卷2013年 度畅销榜	I267/3-2713



续表

排名	书名	作者	出版社	出版时间	书榜来源	南邮馆藏索书号
10	《古拉格：一部历史》	[美]安妮·阿普尔鲍姆卡、勒德·胡赛尼	新星出版社	2013.3	2013年深圳读书月年度十大好书	K512.5/3-13
11	《文学回忆录》	木心讲述 (陈丹青笔录)	广西师范大学出版社	2013.1	中华读书报2013年度100佳图书	I109/3-100
12	《天才在左疯子在右：国内第一本精神病人访谈手记》	高铭	武汉大学出版社	2010.2	当当网2013年度畅销书排行榜	I253/3-1046
13	《费正清中国回忆录》	[美]费正清	中信出版社	2013.8	《作家文摘》2013年度十大影响力图书	K837.12/3-1123
14	《麦田里的守望者》	[美]J. D. 塞林格	译林出版社	2010.6	文轩网	I712.45/3-1927
15	《从你的全世界路过：让所有人心动的故事》	张嘉佳	湖南文艺出版社	2013.11	开卷2013年度畅销榜	I247.7/3-1600
16	《窗边的小豆豆》	[日]黑柳彻子	南海出版社	2011.1	开卷2013年度畅销榜	即将入藏
17	《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》	村上春树	南海出版公司	2013.1	2013年度“大众喜爱的50种图书”	I313.45/3-751
18	《博弈与社会》	张维迎	北京大学出版社	2013.1	雷颐(中国社科院近代史所研究员)	F224.32/3-36
19	《观念的水位》	刘瑜	浙江大学出版社	2013.1	2013凤凰网年度好书及年度提名好书	I267.1/3-1777
20	《字里行间：书房：一生的读书计划》	[美]克里夫顿·费迪曼、约翰·S.梅杰	译林出版社	2013.5	当当网2013年度畅销书排行榜	Z835/3-124
21	《废都》	贾平凹	译林出版社	2013.12	当当网2013年度畅销书排行榜	I247.57/3-4966
22	《钱锺书生平十二讲》	钱之俊	上海社会科学院出版社	2013.11	李红岩(中国社会科学杂志社研究员)	K825.6/3-1128
23	《繁花》	金宇澄	上海文艺出版社	2013.1	2013年深圳读书月年度十大好书	I247.57/3-7878



续表

排名	书名	作者	出版社	出版时间	书榜来源	南邮馆藏索书号
24	《出梁庄记》	梁鸿	花城出版社	2013.3	2013 凤凰网年度好书及年度提名好书	I253/3-1411
25	《带灯》	贾平凹	人民文学出版社	2013.1	2013 凤凰网年度好书及年度提名好书	I247.57/3-7436
26	《第7天》	余华	新星出版社	2013.6	开卷 2013 年度畅销榜	I247.57/3-7912
27	《谁的青春不迷茫》	刘同	中信出版社	2012.12	文轩网	B821/3-1506
28	《陈年旧事》	叶兆言	中信出版社	2013.6	何怀宏(北京大学哲学系教授)	I267/3-3654
29	《深夜食堂》	[日]安倍夜郎	湖南文艺出版社	2013.6	2013 年度新浪好书榜	即将入藏
30	《黄雀记》	苏童	作家出版社	2013.8	白烨(中国当代文学研究会常务副会长)	I247.57/3-7839
31	《重启改革议程——中国经济改革二十讲》	吴敬琏、马国川	三联书店	2013.1	雷颐(中国社会科学院近代史所研究员)	F12/3-250
32	“王鼎钧回忆录四部曲”(《昨天的云》等四部)	王鼎钧	三联书店	2013.1	2013 凤凰网年度好书及年度提名好书	I251/3-194
33	《日夜书》	韩少功	上海文艺出版社	2013.3	白烨(中国当代文学研究会常务副会长)	I247.5/3-2
34	《朱镕基上海讲话实录》	本书编辑组	人民出版社	2013.8	开卷 2013 年度畅销榜	D2-0/3-89
35	《艾丽斯·门罗作品集》	[加拿大]艾丽斯·门罗	译林出版社	2013.11	2013 年度新浪好书榜	即将入藏
36	《偷影子的人》	[法]马克·李维	湖南文艺出版社	2012.7	2013 年度“大众喜爱的50种图书”	I565.45/3-344



阅读滋养慧根

◎ 钱 军

韶华流水，光阴荏苒，又到了一年一度的毕业季。也许带着些许憧憬，也许带着一些眷念，也许心怀感恩，也许心怀忐忑，对于即将走上社会的莘莘学子来说，“理想”与“现实”、“美好”与“残酷”的交织，已摆在面前，成为无法回避的人生课题。

青苹果很可爱，却是苦涩的。“青涩”这个词，形容二十来岁的青春，是最恰当的。不要埋怨世事纷繁，不要感叹事态诡谲，其实，只要有人的地方，就会有矛盾，关键是我们如何看待矛盾。

“这个世界会好吗？”1918年11月7日，梁济(1858—1918)这么问儿子梁漱溟(1893—1988)。正在北京大学当哲学讲师的儿子回答说：“我相信世界是一天一天往好里去的。”“能好就好啊！”梁济说罢离开了家，三天后，投水自尽。也许，梁济先生是对这个世界绝望了，才痛下决心离开这个世界；也许，梁漱溟先生正是相信世界会慢慢好起来，才支撑他活了95年。

有知识未必有信仰，有技能未必有智慧。“慧”这个字，原系佛教用语，指“心系于事”。上面的两个“丰”字分别代表国事和天下事，中间的“亠”字代表家事。从字面上看，家事、国事、天下事都放在心上，称之为慧。以“心”为底，说明慧是一种精神，一种状态，当一个人能潇洒处事、坦荡为人，能以不屈的精神面对挫折和困惑，心中装着这个世界，而不是一己之私，我们就说他有慧根。培育慧根，不仅仅是知识的积累，也不仅仅是实践经验的增加，更需要思想的顿悟，关键是多闻多读多学多思，其重要路径是阅读人文经典。因为，“读书会增加人的阅历，多读一本书，你就多增加一份经验”，使人获得思想，进而创造思想(李树德《读书是一种教育》)。所以，我们就能理解，为





何郭齐勇先生力倡“通识教育的课程应当着眼于吸引学生阅读经典”，呼吁“人文教育从经典导读出发”。

于是，本期《书林驿》隆重推出了中国阅读学研究会编制的《2014—2015 阅读年度校园读物推广好书榜(36种)》，这是一份人文经典与畅销好书并举、助力提升慧根的榜单。

我们还推荐了“以史诗般的恢弘气势，全景式地展现中国城乡改革开放时代的社会生活”的《平凡的世界》；《这些人，那些事》呈现给读者的，是“对父母养育之情的感恩，对兄弟手足之情的牵念，对朋友携手之情的温暖”；《自由在高处》告诉我们，所谓的自由，就是“我们无法选择要不要来到这个世界，无法选择自己的父母，可是我们可以选择以怎样的方式去面对人生”；《优雅的理性》从经济思维阐明了“可以得罪家人，却不愿意得罪朋友；可是得罪父母会觉得歉疚神伤，对不起朋友却没有类似感受”的吊诡现象；《不分心》让我们明白，大多数人的苦，都是外来之苦，“当我们不再批判自己，不再伤害自己，能够以宽容和善意的态度接纳自己，达到觉知的自由，那么将会十分平和地看待心中升起的‘贫、嗔、痴’，也将避免了这三种念头所带来的苦楚。”

阅读的目的，在于升华精神，坚守信念，造就慧眼，涵养慧心，以至于“理解时代，感念亲情”。正如法国作家莫泊桑在小说《人生》中所说的，“生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟。”对世界看得如此明白，蕴藏了何等的“慧根”啊！梁漱溟先生何以在一个战乱动荡的世纪，活得那么硬朗豪气，那么有滋有味？是因为他做到了“在一个令人悲观的世界里带着乐观的希望做我们应该做的事”。

（作者系南京邮电大学图书馆馆长，博士，研究馆员，中国图书馆学会图书评论专业委员会副主任，中国阅读学研究会副会长，江苏省高校图工委现代技术委员会副主任）

2014年6月13日

